

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр
развития ребенка - детский сад №2 города Кропоткин муниципального
образования Кавказский район

Принята на заседании
педагогического совета
от « » 2024г.
Протокол №

Утверждаю:
Заведующий МАДОУ ЦРР-д/с № 2
_____ Л.В. Бурсакова
Приказ №
от « » _____ 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 1 год (36часов)
Возрастная категория: от 6-7 до лет
Форма обучения: очная
Вид программы: модифицированная
Программа реализуется: на платной основе
ID-номер Программы в Навигаторе: 12530

Автор-составитель:
Гончарова Светлана Владимировна
музыкальный руководитель

г. Кропоткин, 2024г

ПАСПОРТ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Хореография» художественной направленности

Наименование муниципалитета	муниципальное образование Кавказский район
Наименование организации, ФИО руководителя, контактные данные	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №2 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район заведующий Бурсакова Л.В., телефон 896138 7-01-82
ID-номер программы в АИС «Навигатор»	12530
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»
Механизм финансирования (бюджетная основа, внебюджетная основа)	Программа реализуется на платной основе
ФИО автора (составителя) программы	Гончарова Светлана Владимировна
Краткое описание программы	Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так в танцевально-игровую гимнастику входят разделы: игротанец, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.
Форма обучения	очная
Уровень содержания (ознакомительный, базовый, углубленный)	ознакомительный
Продолжительность освоения	1 год

(объём)	
Возрастная категория учащихся	от 6 до 7 лет
Цель программы	Цель: развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства
Задачи программы	<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать двигательные умения и навыки; • Формировать целостное восприятие о видах танцевального искусства • формировать правильную осанку, корректировать фигуру; • формировать интерес к танцевальному искусству; • формировать умение выполнять основные движения этюдов, упражнений и танцев <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыть творческие способности ; • развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; • развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; • развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить; <p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитывать культуру поведения и общения; • воспитывать умение ребенка работать в коллективе; • заложить основы становления эстетически развитой личности, способной оценивать свои умения и навыки в области хореографии
Ожидаемые результаты	Предметные результаты освоения программы:

	<ul style="list-style-type: none"> • сформированы двигательные умения и навыки; • сформировано целостное восприятие о видах танцевального искусства • сформирована правильная осанка, фигура; • сформирован интерес к танцевальному искусству; • формировать умение выполнять основные движения этюдов, упражнений и танцев <p>Метапредметные результаты освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • раскрыты творческие способности ; • развиты музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; • развиты воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; • развит познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить; <p>Личностные результаты освоения программы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитаны культуру поведения и общения; • воспитано умение ребенка работать в коллективе; <p>заложены основы становления эстетически развитой личности, способной оценивать свои умения и навыки в области хореографии</p>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Программа не предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья
Возможность реализации в сетевой форме	Не возможна реализация программы в форме сетевого взаимодействия
Материально-техническая база	<p><u>Занятия проходят в музыкальном зале, где есть все необходимое для обучения:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Акустическая колонка 3. Ноутбук 4. Мультимедийное оборудование <p><u>Также для обучения необходимы следующие</u></p>

	<p><u>пособия:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 3. Иллюстрации 2. Коврики индивидуальные 3. 4. Игрушки 4. 5. Дидактические материалы 5. 6. Детские музыкальные инструменты 6. 7. СД и DVD диски 7. 9. Презентации 8. 10. Костюмы 9. 11. Атрибутика к танцам (платочки, ленты, султанчики, кубики)
--	---

Введение

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Танцевально-игровая программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В программе представлены различные разделы, но основным является танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений, и креативная гимнастика.

Данная общеобразовательная программа разработана на основе нормативных документов:

1. Указ президента Российской Федерации от 07.05.2018г. №204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
2. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
4. Национальный проект «Образование» (2019-2024).
5. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (2019-2024).

6. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
11. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны, письмо Минпросвещения России от 29 сентября 2023 г. №АБ-3935/06.
12. Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий, письмо Минпросвещения России от 7 мая 2020 г. №ВБ-97/04.
13. Проектирование и экспертирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: требования и возможность вариативности: учебно-методическое пособие / И.А. Рыбалёва. - Краснодар: Просвещение-Юг, 2019г.
14. Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка детский сад 2 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объём, содержание, планируемые результаты»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность программы - художественно-эстетическая, направлена на:

- на приобщение детей к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растёт спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна программы

Что же нового предлагается в данной программе? Может, достаточно обновлять только репертуар для детей, дополняя его современной музыкой и движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе, один и тот же материал как бы хорош он ни был. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающих жизнь, и наконец, с потребностью всё время вносить в свою работу новое свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара- это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуара, сколько самостоятельно

его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а так же цель и задач их развития. Поэтому, предлагая практический материал можно использовать, адаптируя к условиям работы, по необходимости.

Первая отличительная особенность данной программы- это ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Вторая особенность - это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений.

Третья особенность - это акцентирование внимания на формирование двигательных процессов. Другими словами данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, что требует свободного и сознательного овладения телом.

Педагогическая целесообразность программы по хореографии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Отличительная особенность программы.

Образовательная программа дополнительного образования детей по хореографии предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества,

которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Адресат программы - дети от 5 до 6 лет принимаются все желающие.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Танцевально-игровая программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В программе представлены различные разделы, но основным является танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений, и креативная гимнастика.

В соответствии с пунктом 17 Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. №629 в программе «Хореография» предусмотрено ежегодное обновление с учётом развития технологий, науки, культуры и т.д. Изменения вносятся в содержание программы, совершенствуются формы проведения занятий и др. Так, например, был обновлён список нормативных документов и в программу был внесён раздел программы «Воспитание».

Цель программы: развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства

Задачи программы:

Предметные:

- Формировать двигательные умения и навыки;
- Формировать целостное восприятие о видах танцевального искусства
 - формировать правильную осанку, корректировать фигуру;
 - формировать интерес к танцевальному искусству;

- формировать умение выполнять основные движения этюдов, упражнений и танцев

Метапредметные:

- раскрыть творческие способности ;
- развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

Личностные:

- воспитывать культуру поведения и общения;
 - воспитывать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности, способной оценивать свои умения и навыки в области хореографии

Содержание программы

Учебный план

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия	Время проведения
		неделя	месяц	год		
1						
2	6-7 лет	1	4	36	30 минут	2-я половина дня

№	Разделы программы	6-7 лет	
		Количество часов	
1	Игроритмика	5	
2	Игrogимнастика	4	
3	Игротанцы	2	
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	
5	Игропластика	4	
6	Пальчиковая гимнастика	3	
7	Игровой самомассаж	2	
8	Музыкально-подвижные игры	3	

9	Игры-путешествия	4
10	Креативная гимнастика	4
	Всего часов	36

Годовой план

№	Разделы программы	Материал
1	ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.	Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Выполнение движений руками в различном темпе.
2	ИГРОГИМНАСТИКА	
	Строевые упражнения	Построение в шеренгу и в колонну по команде. Повороты с переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу с ориентирами (змейкой), передвижение в обход шагом и бегом.
	Общеразвивающие упражнения	Без предмета. Ходьба на носках с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах. Основные движения головой. С предметом. Упражнения с платочками, шарфиками, лентами, другими предметами
	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки	Потряхивание кистями рук. Раскачивание руками, контрастное движение рук, расслабление в положении лежа на спине. Имитационные, образные упражнения.
	Акробатические упражнения	Группировки в положении лежа и сидя. Перекаты вперед-назад. Равновесие на носках. Сед ноги широко врозь. Равновесие на одной ноге.
3	ИГРОТАНЦЫ	
	Хореографические упражнения	Танцевальные позиции ног: I II III. Танцевальные позиции рук: подготовительная, I II III. Выставление ноги в сторону на носок (батман-тондю), лицом к станку. Деми-плие, релеве, батман-жете. Комбинации хореографических упражнений.

	Танцевальные шаги	Шаг с носка, на носках, переменный. Приставной шаг. Прыжки с ноги на ногу. С поворотом на 360%. Комбинации шагов.
	Ритмические и балльные танцы	«Автостоп», «Полька», «Буги-Вуги», «Вальс», «Ча-ча-ча»
4	ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Часики», «Каруселька», «Сосулька», «Кошка», «Мороженое»
5	ИГРОПЛАСТИКА	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образах, игровых и двигательных действиях и заданиях.
6	ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание -разгибание, приведение-отведение, противопоставление пальцев рук, игры-потешки, фигурки из пальцев. Работа одним пальцем, движение пальцев по различной поверхности и по частям тела. Упражнения с речетативом.
7	ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.
8	МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ	«Гулливер и лиллипуты» «Найди предмет» «Два Мороза» «Птица без гнезда» «Волк во рву», «Роботы и звезды»
9	ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ	«Летчики» «Лесные приключения» «Времена года» «Космическое путешествие» «Путешествие в Кукляндию»
10	КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА	Музыкально-творческие игры «Это я?», «Море волнуется». Специальные задания «Художественная галерея», «Ночь в музее»

Планируемые результаты: предметные, метапредметные и личностные

Предметные результаты освоения программы:

- сформированы двигательные умения и навыки;
- сформировано целостное восприятие о видах танцевального искусства
 - сформирована правильная осанка, фигура;
 - сформирован интерес к танцевальному искусству;
 - формировать умение выполнять основные движения этюдов, упражнений и танцев

Метапредметные результаты освоения программы:

- раскрыты творческие способности ;
- развиты музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- развиты воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;
- развит познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

Личностные результаты освоения программы:

- воспитаны культуру поведения и общения;
 - воспитано умение ребенка работать в коллективе;
- заложены основы становления эстетически развитой личности, способной оценивать свои умения и навыки в области хореографии

Раздел программы «Воспитание»

Цель: Создание оптимальных условий для воспитания и социализации учащихся, проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, постижения духовно-нравственных ценностей и культурных традиций.

Задачи воспитания:

- развитие морально-нравственных качеств обучающихся: честности, доброты, совести, ответственности, чувства долга;
- обеспечение адаптации учащихся к жизни в обществе, знакомство с миром профессий;
- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- развитие волевых качеств обучающихся: самостоятельности, дисциплинированности, инициативности, организованности;

- воспитание стремления к самообразованию, саморазвитию, самовоспитанию;
- приобщение обучающихся детей к экологической и социальной культуре, здоровому образу жизни, рациональному и гуманному мировоззрению.

Формы и методы воспитания

Воспитательная работа в дополнительном образовании направлена на формирование и развитие у детей индивидуальных способностей, объективных представлений о мире, окружающей действительности, внутренней мотивации к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению. Формированию, перечисленных качеств, способствует свободный выбор педагогом различных форм и методов воспитательной деятельности.

В данной программе в воспитательной деятельности с детьми используются: мастер-классы, беседы, лекции, экскурсии, культпоходы, прогулки, обучающие занятия, встречи с интересными людьми, развлекательные мероприятия и др.

Организационные условия

Воспитательный процесс осуществляется, в условиях организации деятельности детского коллектива, на основной учебной базе реализации программы, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе возможен при применении методов оценки результативности воспитательного компонента:

- педагогическое наблюдение;
- оценка творческих работ экспертным сообществом (педагоги, родители, учащиеся);
- отзывы, материалы рефлексии.

Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий,
включающий формы аттестации»**

Календарный учебный график

СЕНТЯБРЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание
		п	ф		
<p>1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой</p>	30 мин.	согласно графика	4	<p>Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.</p> <p>стр.151, № 1 стр.154, № 2 стр.156, № 3 стр.157, № 4</p>	<p>Ходьба по кругу на каждый счет и через счет Бег по кругу на каждый счет и через счет, прыжки «с кочки на кочку» Движения туловищем по музыке</p>
<p>2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения</p>				<p>И.М. Каплунова «Сударушка»: детские танцы, стр.82, CD 2</p>	<p>Построение из шеренги в несколько по образному расчету, по ориентирам ходьба на носках, с высоким подниманием бедра, построение в круг</p> <p>Игра по станциям</p> <p>Посегментное расслабление, свободное раскачивание рук при поворотах туловища</p>

3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2. Танцевальные шаги 3.3. Ритмические танцы					Поклон для мальчиков, реверанс для девочек Шаг галопа вперед и в сторону Танцевальные позиции ног и рук: подготовительная , I/VI. «Конькобежцы» <i>Полька</i> <i>«Попрыгунчики»</i>
4. Танцевально-ритмическая гимнастика					«Зарядка»
5. Игропластика					Упражнения для развития гибкости.
6. Пальчиковая гимнастика					«Мышка» (стр.213)
7. Игровой самомассаж					
8. Музыкально-подвижные игры					«Волк во рву», «Пятнашки»
9. Игры-путешествия					«Летчики»
10. Креативная гимнастика					

ОКТАБРЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание
		п	ф		
1. Игроритмика. 1.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	согласно графика	4	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для	Ходьба с увеличением темпа, гимнастическое дирижирование.

<p>2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения</p>				<p>детей. стр.162, № 5 стр.163, № 6 стр.164, № 7 стр.167, № 8 И.М. Каплунова «Сударушка»: детские танцы, стр.103, CD 2</p>	<p>Построение в шеренгу, повороты налево, направо. Построение в колонну по сигналу. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли «Шалтай-Болтай»</p>
<p>3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы</p>					<p>Танцевальные позиции ног и рук: подготовительная, I/VI Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли «Шалтай-Болтай» «Полька», «Модный рок», «Детский вальс»</p>
<p>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</p>					<p>«Зарядка», «Всадник»</p>
<p>5. Игропластика</p>					
<p>6. Пальчиковая гимнастика</p>					<p>«Сидит белка на тележке» «Кошка» (стр.214)</p>
<p>7. Игровой самомассаж</p>					<p>Поглаживание и растирание разных частей тела в положении сидя.</p>
<p>8.Музыкально-подвижные игры</p>					<p>«Группа, смирно!», «Волк во рву»</p>
<p>9. Игры-путешествия</p>					<p>«В гости к животным»</p>

10. Креативная гимнастика					
----------------------------------	--	--	--	--	--

Н О Я Б Р Ъ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание
		п	ф		
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	согласно графика	4	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. стр.171, № 9 стр.172, № 10 стр.175, № 11 стр.177, № 12 И.М. Каплунова «Сударушка»: детские танцы, стр.108, CD 2	Сочетание ходьбы на каждый счет с хлопками и наоборот.
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения					Построение в шеренгу, повороты направо, налево по распоряжению. Перестроение из одной колонны в несколько кругов.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы					Дыхательные упражнения. Упражнения на осанку в седе «потиурецки», потряхивание ногами в положении стоя.
4. Танцевально-ритмическая гимнастика					Поклон м/д. Демиплие у станка, выставление ноги в сторону на носок, повороты вправо-влево на носках. Пор-де-бра (руки) Пружинистые движения ногами на полуприсяде. «Па-де-Грас» «Вальс с шарфами»
5. Игропластика					«Зарядка», «Всадник»
	Упражнение на развитие гибкости «Змея» Упражнение для пресса «Ножницы»				

6. Пальчиковая гимнастика					«Зайка (стр.214), «Флажок»
7. Игровой самомассаж					
8.Музыкально-подвижные игры					«Пятнашки»
9. Игры-путешествия					
10. Креативная гимнастика					Творческая игра «Роботы и звезды»

ДЕКАБРЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	согласно графика	4	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. стр.181, № 13 стр.182, № 14 стр.184, № 15 стр.185, № 16 И.М. Каплунова «Сударушка»: детские танцы, стр.159, CD 2	Гимнастическое дирижирование.
2. Игrogимнастика. 2.1.Стрoевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения					Перестроение из одной колонны в несколько кругов по ориентирам. Размыкание по ориентирам. Перестроение из одной колонны в две. Группировка в приседе и седе на пятках. Перекаты. Вертикальное равновесие. «Ежик», «Кузнечик», «Колобок»
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы					Русский переменный шаг, шаг с притопом, припадание. Комбинации шагов. «Макарена» «Па-де-Грас» «Лошадки»

4. Танцевально-ритмическая гимнастика					«Зарядка», «Всадник», «Четыре таракана и сверчок»
5. Игропластика					«Каучук», «Рыбка»
6. Пальчиковая гимнастика					«Зайка и барабан» (стр.214)
7. Игровой самомассаж					«От макушки до пяток» - поглаживание и растирание ладоней, предплечья и плеча.
8.Музыкально-подвижные игры					«Группа, смирно!» «Ловля обезьян»
9. Игры-путешествия					
10. Креативная гимнастика					

ЯНВАРЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	согласно графика	4	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.	Ходьба по кругу на каждый счет и через счет. Бег по кругу с прыжками «через кочку». Упражнения туловищем под музыку

<p>2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения</p>				<p>стр.188, № 17 стр.191, № 18 стр.192, № 19 стр.193, № 20</p> <p>И.М. Каплунова «Сударушка»: детские танцы, стр.123, CD 2</p>	<p>Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам. Размыкание по ориентирам. Гимнастическое дирижирование.</p> <p>Упражнение с лентой.</p> <p>Группировка в приседе и седе на пятках. Перекаты. Вертикальное равновесие. «Ежик», «Кузнечик», «Колобок»</p>
<p>3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы</p>					<p>Русский переменный шаг, шаг с притопом, припадание. Комбинации шагов. «Русский хоровод» «Травушка-муравушка» «Менуэт»</p>
<p>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</p>					<p>«Облака»</p>
<p>5. Игропластика</p>					
<p>6. Пальчиковая гимнастика</p>					<p>«Петушок» (стр.214)</p>
<p>7. Игровой самомассаж</p>					<p>«От макушки до пяток» - поглаживание и растирание</p>
<p>8.Музыкально-подвижные игры</p>					<p>«Пятнашки»</p>
<p>9. Игры-путешествия</p>					
<p>10. Креативная гимнастика</p>					

ФЕВРАЛЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	согласно графика	4	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. стр.198, № 21 стр.200, № 22 стр.202, № 23 стр.204, № 24 И.М. Каплунова «Сударушка»: детские танцы, стр.138, CD 2	Гимнастическое дирижирование.
2. Игrogимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения					Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Повороты направо, налево. Построение в шеренгу. «Зарядка» «Волны шипят» «Ныряние»
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы					Поклон для мальчиков, реверанс для девочек. «Кик» «Давай, танцуй!» «Матросский танец»
4. Танцевально-ритмическая гимнастика					«Бег по кругу» Повторить «Зарядка», «Облака», «Всадник»
5. Игропластика					Упражнение на развитие гибкости «Змея» Упражнение для пресса «Ножницы»
6. Пальчиковая гимнастика					«Жук» (стр.214)
7. Игровой самомассаж					«Мочалочка»
8.Музыкально-подвижные игры					«Мальчики пляшут, девочки танцуют» на определение характера музыкального произведения

9. Игры-путешествия					
10. Креативная гимнастика					

МАРТ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	согласно графика	4	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. стр.208, № 25 стр.212, № 26 стр.215, № 27 стр.215, № 28 И.М. Каплунова «Сударушка»: детские танцы, стр.86, CD 2	Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки, удары ногой на сильные и слабые доли. Гимнастическое дирижирование.
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения					Перестроение из одной колонны в несколько кругов на беге, шаге. Размыкание по ориентирам. Комбинированные упражнения в стойках. Группировка в седе и приседе на пятках. Переход из седа в в упор стоя на коленях. Упражнение на осанку в седее «пo-турецки»
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы					Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Русский поклон. Выставление ноги на носок-пятку вперед и в сторону. Махи ногой вперед и в сторону, прыжки. Ковырялочка, тройной притоп. Пoлька «Мы хотели танцевать» «Артековская полька»
4. Танцевально-ритмическая гимнастика					«Приходи, сказка»

5. Игропластика					Специальные упражнения для развития мышечной силы
6. Пальчиковая гимнастика					Упражнение с речитативом «Киселек»
7. Игровой самомассаж					«От макушки до пяток»
8. Музыкально-подвижные игры					«К своим флажкам»
9. Игры-путешествия					
10. Креативная гимнастика					Музыкально-творческая игра «бег по кругу»

АПРЕЛЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
1. Игроритмика. 1.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	согласно графика	4	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей. стр.220, № 29 стр.221, № 30 стр.222, № 31 стр.223, № 32	Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно.
2. Игrogимнастика. 2.1. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2. Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4. Акробатические упражнения					Построение в круг, в шеренгу. Построение из одной колонны в три. Упражнения с мячом Свободное раскачивание руками. Расслабление частей тела сидя. Дыхательные упражнения.

3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2. Танцевальные шаги 3.3. Ритмические танцы					Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. «Русский хоровод», «Макарена» «Па-де-Грас», «Давай, танцуй!» <i>Полька</i> «Попрыгунчики»
4. Танцевально-ритмическая гимнастика					«Черный кот»
5. Игропластика					
6. Пальчиковая гимнастика					«Моталочки»
7. Игровой самомассаж					«От макушки до пяток»
8. Музыкально-подвижные игры					«Гулливер и лилипуты», «Музыкальная змейка»
9. Игры-путешествия					«Мы едем, едем, едем»
10. Креативная гимнастика					Игра на подражание «Делай, как я!»

МАЙ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
1. Игроритмика. 1.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	согласно графика	4	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-	Ходьба с увеличением темпа, переход на бег и обратно.

<p>2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения</p>				<p>игровая гимнастика для детей.</p> <p>стр.224, № 33 стр.225, № 34 стр.220, № 35 стр.228, № 36</p>	<p>Построение в круг, в шеренгу. Построение из одной колонны в три.</p> <p>Упражнения с мячом Свободное раскачивание руками. Расслабление частей тела сидя. Дыхательные упражнения.</p>
<p>3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы</p>					<p>Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. «Русский хоровод», «Макарена» «Па-де-Грас», «Давай, танцуй!»</p>
<p>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</p>					<p>«Черный кот»</p>
<p>5. Игропластика</p>					
<p>6. Пальчиковая гимнастика</p>					<p>«Моталочки»</p>
<p>7. Игровой самомассаж</p>					<p>«От макушки до пяток»</p>
<p>8.Музыкально-подвижные игры</p>					<p>«Гулливер и лилипуты», «Музыкальная змейка»</p>
<p>9. Игры-путешествия</p>					<p>«Мы едем, едем, едем»</p>
<p>10. Креативная гимнастика</p>					<p>Игра на подражание «Делай, как я!»</p>

Условия реализации программы

Формы организации образовательного процесса.

Модель занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;

- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция; концерт, открытый урок.

Форма:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Режим занятий и подготовка детей к занятиям.

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 10 человек включительно. Занятия проводятся один раз в неделю, длительность одного учебного часа детей составляет 30 мин.

Перед тем как приступить к упражнениям и танцам, следует обратить внимание на несколько важных моментов.

Работу с детьми необходимо правильно организовать. Обычно дети легко «загораются» новой интересной идеей, однако так же быстро «остывают» при первых же трудностях. В таких случаях не стоит заставлять детей продолжать занятия, а лучше спокойно объяснить, что в настоящих успехов можно достичь, только упорно и старательно занимаясь. Кроме того, нужно учитывать и то, чтобы не было напряжения и разногласия - в весёлой и непринуждённой обстановке даже самые трудные задания легко выполняются. Нужно помнить, что только спокойная обстановка внимание и спокойный тон - залог успеха занятий с детьми.

Хорошим стимулом к занятиям является выступление самих детей перед родителями, родственниками и друзьями. Придумывание костюмов вместе с детьми для выступлений, создают соответствующую обстановку - и

маленькие артисты будут счастливы продемонстрировать зрителям свои достижения.

Перед пластическими упражнениями следует заранее продумать и подготовить место, где дети будут заниматься. До каждого занятия помещение должно быть убрано и проветрено, поскольку занятия в душном помещении утомительны и малоэффективны.

Многие упражнения дети выполняют сидя или лёжа на полу, поэтому необходимо иметь каждому ребёнку коврик для занятий.

Также следует тщательно продумать, в какой одежде ребёнок будет заниматься. В холодное время года, это может быть спортивный костюм, в тёплое- футболка или майка, трико с шортами, гимнастический купальник для девочек. В любом случае одежда должна быть удобной и не сковывать движения.

Что касается обуви, то лучше всего подходят чешки или балетки.

Волосы должны быть убраны, гладко зачесаны.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Место проведения – музыкальный зал.

Технические средства обучения

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Ноутбук, колонка акустическая
4. Мультимедийное оборудование

Учебно- наглядные пособия

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. CD и DVD диски
9. Презентации
10. Костюмы
11. Атрибутика к танцам (ленты, платочки, шарфики, обручи, мячи, кубики)
12. Гимнастические коврики

Кадровое обеспечение: занятия по данной программе проводит педагог, имеющий соответствующее образование.

Формы аттестации

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребёнку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Отслеживание результатов освоения данной программы происходит с помощью следующих методов:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов выполнения учащимися диагностического задания, опросов, участия в мероприятиях, активности на занятиях;
- мониторинг образовательной деятельности учащихся: рефлексия, фотоотчёт, портфолио.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, аналитический материал, грамоты, дневник наблюдений, журнал посещаемости, методические разработки, фото, отзывы родителей. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы учебной деятельности: выставки, конкурсы, игры, открытые занятия для родителей и педагогов, мастер-классы и другое.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: аналитический материал по итогам проведения диагностики, аналитическая справка, выставка, конкурс, открытое занятие, праздник и т.д.

Методическое обеспечение программы

Необходимым условием организации занятий с дошкольниками является психологическая комфортность детей, обеспечивающая их эмоциональное благополучие. Атмосфера доброжелательности, создание для каждого ситуации успеха необходимы не только для познавательного развития детей, но и для их нормального психофизиологического состояния.

Таблица. Алгоритм учебного занятия

Блоки (части) занятия	Этап учебного занятия	Задачи этапа	Содержание деятельности	Результат
Подготовительный	1. Организационный	Подготовка учащихся к работе на занятии	Организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания	Восприятие
	2. Проверочный	Установление правильности и осознанности выполнения творческого домашнего задания, выявление	Проверка творческого домашнего задания, проверка усвоения знаний предыдущего занятия	Самооценка, оценочная деятельность педагога

		неточностей и их коррекция.		
Основной	3. Подготовительный (подготовка к новому содержанию)	Обеспечение мотивации и принятие учащимися цели учебно-познавательной деятельности	Сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности учащихся.	Осмысление возможного начала работы
	4. Усвоение новых знаний и способов действий	Обеспечение восприятия, осмысления и первичного запоминания изучаемого материала.	Использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей	Освоение новых знаний
	5. Первичная проверка понимания изученного	Установление правильности и осознанности усвоения нового учебного материала, выявление ошибочных или спорных представлений и их коррекция	Применение пробных практических заданий, которые сочетаются с объяснением соответствующих правил или обоснованием	Осознанное усвоение нового учебного материала
	6. Закрепление новых знаний, способов действий и их применение	Обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения	Применение тренировочных упражнений, заданий, которые выполняются самостоятельно детьми	Осознанное усвоение нового материала
	7. Обобщение и систематизация знаний	Формирование целостного представления знаний по теме	Использование бесед и практических заданий	Осмысление выполненной работы
	8. Контрольный	Выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий	Использование тестовых заданий, импровизация, детская инициатива	Рефлексия, сравнение результатов собственной деятельности и с другими, осмысление результатов

Итоговый	9. Итоговый	Анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы	Педагог совместно с детьми подводит итог занятия	Самоутверждение детей в успешности
	10. Рефлексивный	Мобилизация детей на самооценку	Самооценка детьми своей работоспособности, психологического состояния, причин некачественной работы, результативности работы, содержания и полезности учебной работы	Проектирование детьми собственной деятельности и на последующих занятиях
	11. Информационный	Обеспечение понимания цели, содержания домашнего задания, логики дальнейшего занятия	Информация о содержании и конечном результате домашнего задания, инструктаж по выполнению, определение места и роли данного задания в системе последующих занятий	Определение перспектив деятельности и

Литература для педагога

Используемые примерные программы и литература:

1. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. – СПб.: «Детство - пресс» 2020.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, Ладушки, программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
3. Азбука хореографии. Барышникова Т. М-Рольф
4. И.М. Каплунова «Сударушка»: детские танцы, ООО «Лансье», 2020