Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад №2 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район352380, РФ, Краснодарский край, Кавказский район, город Кропоткин, улица Комсомольская д. 232, e-mail:detskijsad.d@yandex.ru, телефон/факс 896138 7-01-82

ПРИНЯТО:
решением педагогического совета

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Приказ № 129-ОД от 31.08.2023 г.
Заведующий МАДОУ ЦРР-д/с № 2
_____/Бурсакова Л.В./

Подписан цифровой подписью: Бурсакова Лариса Владимировна
DN: CN=Бурсакова Лариса Владимировна
Расположение:
Дата: 2023.09.12 14:38:42+03'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Возрастная категория: *4-6 лет*

Форма обучения: *очная*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется: *на платной основе*

ID-номер Программы в Навигаторе: 12530

Автор: Гончарова Светлана Владимировна
Музыкальный руководитель

г. Кропоткин, 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

Направленность программы - художественно-эстетическая, направлена на:

- на приобщение детей к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

Актуальность данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

Новизна программы

Что же нового предлагается в данной программе? Может, достаточно обновлять только репертуар для детей, дополняя его современной музыкой и движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе, один и тот же материал как бы хорош он ни был. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающих жизнь, и наконец, с потребностью всё время вносить в свою работу новое свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара- это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуара, сколько самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а так же цель и задач их развития. Поэтому, предлагая практический материал можно использовать, адаптируя к условиям работы, по необходимости.

Первая отличительная особенность данной программы- это ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Вторая особенность - это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений.
Третья особенность - это акцентирование внимания на формирование двигательных процессов. Другими словами данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, что требует свободного и сознательного овладения телом.

Педагогическая целесообразность программы по хореографии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается **педагогическая целесообразность** разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

Отличительная особенность программы.
Образовательная программа дополнительного образования детей по хореографии предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступят на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

Адресат программы - дети 4-6 лет принимаются все желающие.
Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников

давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание.
Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Танцевально-игровая программа направлена на всестороннее, гармоническое развитие детей дошкольного возраста. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В программе представлены различные разделы, но основным является танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений, и креативная гимнастика.

Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель и задачи программы	Развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства. **Задачи:** **Обучающие:** • обучить основам партерной гимнастики; • поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала; • обучить простейшим элементам классического и народного танца; • обучить элементам музыкальной грамоты; • познакомить детей с историей возникновения и развития танца. **Развивающие:** • способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения; • формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка; • формировать интерес к танцевальному искусству; • развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений; • развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки; • развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;

	• развивать художественный вкус. **Воспитательные:** • воспитать культуру поведения и общения; • воспитать умение ребенка работать в коллективе; • заложить основы становления эстетически развитой личности.
Содержание программы	Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так в танцевально-игровую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями. Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания. Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.
Реализация программы	Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий: • музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения; • пляски: парные, народно-тематические; • игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические; • хороводы; • построения, перестроения; • упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.; • задания на танцевальное и игровое творчество.
Срок реализации, особенности организации	Сроки реализации образовательной программы – 1 год Ступени (этапы) образовательной программы • дети 4-5 лет– освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии,

	исполнение простых танцевальных композиций и танцев. • 5-6 лет) – закрепление азов ритмики и усложнение материала по партерной гимнастике, постановочная деятельность на основе изученных танцевальных движений.
Набор	Все желающие дети от 5 до 7 лет
Форма проведения занятий	Групповая.
Образовательные технологии	<u>Технические средства обучения</u> 1. Фортепиано 2. Музыкальный центр 3. Компьютер 4. Мультимедийное оборудование <u>Учебно- наглядные пособия</u> 1. Плакаты 2. Схемы 3. Иллюстрации 4. Игрушки 5. Дидактические игры 6. Детские музыкальные инструменты 7. СД и ДВД диски 9. Презентации 10.Костюмы 11. Атрибутика к танцам
Кадровые условия реализации программы	Для реализации программы по «Хореографии» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, имеющий практические навыки в сфере организации художественно-эстетической деятельности детей
Результат реализации программы	• Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии. • Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ. • Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку. • Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах. • Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания творческие игры, специальные задания, используют разнообразные

	движения в импровизации под музыку. • Дети выразительно, свободно, самостоятельно двигаются под музыку. Умеют точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности. • Владеют навыками по различным видам передвижений по залу и приобретают определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях. • Выполняют танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд; шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд. • Владеют основными хореографическими упражнениями по программе этого года обучения. Выполняют танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняют танцы, движения с предметами (шарами, обручами, цветами). • Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр. Выразительно исполняют 16 движения под музыку, могут передать свой опыт младшим детям, организовать игровое общение с другими детьми. • Способны к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.

Учебный план

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия	Время проведения
1		неделя	месяц	год		
2	4-5лет	1	4	36	20 минут	2-я половина дня
3	5-6 лет	1	4	36	30 минут	2-я половина дня

№	Разделы программы	4-5лет Количество часов	5-6 лет Количество часов
1	Игроритмика		**4**
2	Игрогимнастика		**4**
3	Игротанцы		**5**
4	Танцевально-ритмическая		**4**

	гимнастика		
5	Игропластика	**3**	**3**
6	Пальчиковая гимнастика	**3**	**3**
7	Игровой самомассаж	**3**	**3**
8	Музыкально-подвижные игры	**4**	**4**
9	Игры-путешествия	**4**	**4**
10	Креативная гимнастика	**2**	**2**
	Всего часов	36	**36**

Содержание учебного плана.

Первый год обучения (4-5 лет)

№	Разделы программы	Материал
1	**ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.**	Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба с одновременным махом руками. Движения руками в различном темпе. Различение динамики звука – громко/тихо. Выполнение движений под музыку.
2	**ИГРОГИМНАСТИКА**	
	Строевые упражнения	Построение в шеренгу, в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг, передвижение по кругу в различных направлениях, за педагогом. Построения врассыпную, бег врассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.
	Общеразвивающие упражнения	**Без предмета**. Основные движения прямыми и согнутыми ногами и руками. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений. **С предметом.** Упражнения с погремушками, султанчиками.

	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки	Свободное опускание рук вниз. Напрягаем-расслабляем руки, ноги. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, имитационные, образные упражнения.
	Акробатические упражнения	Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках.
3	**ИГРОТАНЦЫ**	
	Хореографические упражнения	Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору, стойка руки на пояс, за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.
	Танцевальные шаги	Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, пружинка. Приставной шаг. Шаг с подскоком. Комбинации шагов.
	Ритмические танцы	«Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп», «Если весело живется», «Повтори за мной», «Танец утят», «Чунга-Чанга»
4	**ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА**	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка»
5	**ИГРОПЛАСТИКА**	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образах, игровых и двигательных действиях и заданиях.
6	**ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание -разгибание, приведение-отведение, противопоставление пальцев рук, игры-потешки, фигурки из пальцев.
7	**ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ**	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.
8	**МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**	«Отгадай, чей голосок?» «Найди свое место» «Нитка-иголка» «Попрыгунчики-воробушки» «Мы-веселые ребята» «Совушка»

		«Цапля и лягушки», «Водяной»
9	**ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ**	«На лесной опушке» «Путешествие по станциям» «Путешествие в подводное государство» «В гости к животным» «Поход в зоопарк» «Летчики» «На дискотеке»
10	**КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА**	Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания «Создай свой образ», «Импровизация под песню»

Второй год обучения (5-6 лет)

№	Разделы программы	Материал
1	**ИГРОРИТМИКА. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.**	Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет. Выполнение движений руками в различном темпе.
2	**ИГРОГИМНАСТИКА**	
	Строевые упражнения	Построение в шеренгу и в колонну по команде. Повороты с переступанием по команде. Перестроение в круг. Бег по кругу с ориентирами (змейкой), передвижение в обход шагом и бегом.
	Общеразвивающие упражнения	**Без предмета**. Ходьба на носках с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками. Стойка на прямых и согнутых ногах. Основные движения головой. **С предметом.** Упражнения с платочками, шарфиками, лентами, другими предметами
	Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки	Потряхивание кистями рук. Раскачивание руками, контрастное движение рук, расслабление в положении лежа на спине. Имитационные, образные упражнения.

	Акробатические упражнения	Группировки в положении лежа и сидя. Перекаты вперед-назад. Равновесие на носках. Сед ноги широко врозь. Равновесие на одной ноге.
3	**ИГРОТАНЦЫ**	
	Хореографические упражнения	Танцевальные позиции ног: I|II\III. Танцевальные позиции рук: подготовительная, I|II|III. Выставление ноги в сторону на носок (батман-тондю), лицом к станку. Деми-плие, релеве, батман-жете. Комбинации хореографических упражнений.
	Танцевальные шаги	Шаг с носка, на носках, переменный. Приставной шаг. Прыжки с ноги на ногу. С поворотом на 360%. Комбинации шагов.
	Ритмические и бальные танцы	«Автостоп», «Полька», «Буги-Вуги», «Вальс», «Ча-ча-ча»
4	**ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА**	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Часики», «Каруселька», «Сосулька», «Кошка», «Мороженое»
5	**ИГРОПЛАСТИКА**	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образах, игровых и двигательных действиях и заданиях.
6	**ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА**	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание -разгибание, приведение-отведение, противопоставление пальцев рук, игры-потешки, фигурки из пальцев. Работа одним пальцем, движение пальцев по различной поверхности и по частям тела. Упражнения с речетативом.
7	**ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ**	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.
8	**МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ**	«Карлики и великаны» «Найди предмет» «Два Мороза» «Птица без гнезда» «Жуки и курица» «Роботы и звезды»

9	**ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ**	«Летчики» «Лесные приключения» «Времена года» «Космическое путешествие» «Путешествие в Кукляндию»
10	**КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА**	Музыкально-творческие игры «Это я?», «Море волнуется». Специальные задания «Художественная галерея», «Ночь в музее»

Календарный график первый год обучения.

Сентябрь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	4	4	Поклон –приветствие – IV позиция Хлопки на каждый счет и через счет Удары ногой на каждый счет Шаги на каждый счет и через счет
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение в шеренгу и колонну, ходьба на носках, с высоким подниманием бедра, построение в круг Передвижение в обход, шагом и бегом, бег змейкой Передвижение в обход шагом и бегом, бег по ориентирам змейкой, перестроение из одной шеренги в несколько. «Буратино», «Лошадки машут головами», «Хочу-не хочу», «Тик-Так», «Часики». Наклоны и повороты туловища в седе на стуле. Стойка руки за спиной. Раскачивание руками. Потряхивание кистями рук.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Танцевальные позиции ног и рук: подготовительная – руки на поясе, ноги IV позиция Приставной и скрестный шаг «Полька-хлопушка» Танец «Матушка-Россия»

4. **Танцевально-ритмическая гимнастика**				
5. Игропластика				
6. Пальчиковая гимнастика				
7. Игровой самомассаж				
8.Музыкально-подвижные игры				«Музыкальное эхо», «Космонавты»
9. Игры-путешествия				«Летчики»
10. Креативная гимнастика				
Сюжетный урок «Путешествие на Марс» Задачи: укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. Совершенствовать разученные танцевальные композиции. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей.				

Октябрь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	4	4	Поклон –приветствие – IV позиция На 1 счет –хлопок, на 2,3,4 - пауза На 1 счет – притоп, на 2,3.4 - пауза На 1 –хлопок, на 2,3,4 счет – пауза, на 5 – притоп, на 6,7,8 - пауза
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение в шеренгу, повороты с переступанием по распоряжению. Перестроение в круг. Построение в шеренгу, повороты переступанием по распоряжению в образно-двигательных действиях. Перестроение в шеренгу и колонну. «Буратино», «Лошадки машут головами», «Хочу-не хочу», «Тик-Так», «Часики». И.П.-стойка руки за спину, в этом положении наклоны, повороты туловища, приседы. Равновесие на одной ноге с опорой и без нее.

3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Танцевальные позиции ног и рук: подготовительная, I/VI Сочетание приставных и скрестных шагов «Старый жук» «Автостоп»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Карусельные лошадки», «Часики»
5. Игропластика				Упражнение на развитие гибкости «Я-волшебник» Упражнение для пресса «Велосипед»
6. Пальчиковая гимнастика				Поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем «Оса»
7. Игровой самомассаж				«Руки моем-вытираем»
8.Музыкально-подвижные игры				«Поезд», «Конники-спортсмены»
9. Игры-путешествия				«В гости к животным»
10. Креативная гимнастика				
11. Сюжетный урок «На выручку карусельным лошадкам»» Задачи: воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Содействовать развитию ловкости, координации движения.				

Ноябрь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	4	4	Поклон –приветствие – IV позиция На каждый счет дети по очереди поднимают руки вперед, затем опускают. На каждый счет дети хлопают в ладоши На динамику звука: увеличение круга – усилении звука, уменьшение круга-уменьшение звука. На четыре счета поднять руки вверх-опустить. Выполнение простых движений руками в различном темпе.

2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение в круг. Передвижение шагом и бегом. Перестроение в шеренгу, сцепление за руки. Имитационно-образные упражнения на дыхание в положении сидя, стоя. Равновесие на одной ноге с опорой и без нее.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Танцевальные позиции ног и рук: подготовительная, IV - релеве Комбинация из изученных танцевальных шагов в сочетании с хлопками. «Большая стирка»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Песня короля», «Часики», «Карусельки», «Дискотека»
5. Игропластика				Упражнение на развитие гибкости «Змея» Упражнение для пресса «Ножницы»
6. Пальчиковая гимнастика				Поочередное сгибание и разгибание пальцев, работа одним пальцем «Оса»
7. Игровой самомассаж				«Ножки моем-вытираем»
8.Музыкально-подвижные игры				«Музыкальные стулья», «Автомобили»
9. Игры-путешествия				«В зоопарк»
10. Креативная гимнастика				
11. Сюжетный урок «Путешествие в Кукляндию» Задачи: повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений.				

Декабрь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20мин.	4	4	Выполнение простых движений руками под музыку. Поклон –приветствие – IV позиция

2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение врассыпную. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка перестроения. Построение в круг. Сочетание упоров с движениями ногами. В стойке руки за спину с захватом локтей. Имитационные образные упражнения. Группировка в положении лежа, сидя.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Танцевальные позиции ног и рук: подготовительная, IV - релеве I позиция – деми –плие (разучивание) Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад. Приставной и скрестный шаг в сторону, комбинации шагов. «Большая прогулка»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Песня короля», «Часики», «Карусельки», «Дискотека», «Ну, погоди»
5. Игропластика				Упражнение на развитие гибкости «Змея» Упражнение для пресса «Ножницы»
6. Пальчиковая гимнастика				«Воробышки»
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток»
8.Музыкально-подвижные игры				«Усни-трава», «День-ночь»
9. Игры-путешествия				«Колобок»
10. Креативная гимнастика				«Магазин игрушек», «Выставка картин», «В гостях у сказки»
11. Сюжетный урок «Лесные приключения» Задачи: содействовать развитию выразительности в танцевальных движениях. Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений.				

Январь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	***20*** мин.	4	4	Выполнение простых движений руками под музыку. Поклон –приветствие – IV позиция
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение врассыпную. Построение в шеренгу, сцепление за руки. Музыкально-подвижная игра на закрепление навыка перестроения. Построение в круг. Сочетание упоров с движениями ногами. В стойке руки за спину с захватом локтей. Имитационные образные упражнения. Группировка в положении лежа, сидя.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Танцевальные позиции ног и рук: подготовительная, IV - релеве I позиция – деми-плие Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад. Приставной и скрестный шаг в сторону, комбинации шагов. «Большая прогулка»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Песня короля», «Часики», «Карусельки», «Дискотека», «Ну, погоди»
5. Игропластика				Упражнение на развитие гибкости «Змея» Упражнение для пресса «Ножницы»
6. Пальчиковая гимнастика				«Воробышки»
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток»
8.Музыкально-подвижные игры				«Усни-трава»
9. Игры-путешествия				«Колобок»
10. Креативная гимнастика				«Магазин игрушек», «Выставка картин», «В гостях у сказки»

11. Сюжетный урок «Лесные приключения» Задачи: содействовать развитию выразительности в танцевальных движениях. Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений.

Февраль

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	4	4	Выполнение простых движений руками под музыку. Поклон –приветствие – IV позиция
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение в шеренгу, сцепление за руки. Построение в круг. Построение в две шеренги напротив друг друга. Упражнение с платочком. Имитационные образные упражнения. Посегментное свободное расслабление рук. Группировка в положении лежа, сидя.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Комбинации из выученных шагов. «Большая прогулка» «Вару-Вару»
4. Танцевально-ритмическая гимнастика				«Сосульки», «Ну, погоди»
5. Игропластика				Упражнение на развитие гибкости «Змея» Упражнение для пресса «Ножницы»
6. Пальчиковая гимнастика				Упражнение с речитативом «Пальчики-малышки»
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток»
8.Музыкально-подвижные игры				«Усни-трава», «Два Мороза»
9. Игры-путешествия				«Как ходят звери»
10. Креативная гимнастика				«Магазин игрушек», «Выставка картин», «В гостях у сказки»

11. Сюжетный урок «Путешествие во Времена года» Задачи: ознакомить детей с временами года, содействовать развитию внимания, двигательной памяти и умению слушать музыку.

Март

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	4	4	Поклон –приветствие – IV позиция Ходьба на каждый счет и через счет. Ходьба на каждый счет и через счет с хлопками в ладоши. Построение по ориентирам.
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение в шеренгу, в колонну по сигналу. Построение в шеренгу, перестроение. Комбинированные упражнения в стойках. Комбинированные упражнения в седах и лежа. Посегментное свободное расслабление рук. Свободное раскачивание руками. Расслабление частей тела сидя. Дыхательные упражнения. Переход из седа в упор стоя на коленях.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Поклон – IV позиция Шаг галопа вперед и в сторону. Бальный танец «На катке»
4. Танцевально-ритмическая гимнастика				«Зарядка-подзарядка»
5. Игропластика				Специальные упражнения для развития мышечной силы «Кошечка», «Божья коровка»
6. Пальчиковая гимнастика				Упражнение с речитативом «Пальчики-малышки»
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток»

8.Музыкально-подвижные игры				«Пятнашки», «Кошки-мышки»
9. Игры-путешествия				«Летчики»
10. Креативная гимнастика				
11. Сюжетный урок «Путешествие на воздушном шаре» Задачи: закрепить выполнение танца, содействовать развитию внимания и равновесия.				

Апрель

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	4	4	Поклон –приветствие – IV позиция Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли.
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение в шеренгу, повороты влево-вправо по распоряжению. Построение в шеренгу и в колонну по сигналу. Перестроение из одной колонны в несколько кругов по ориентирам. Свободное раскачивание руками. Расслабление частей тела сидя. Дыхательные упражнения.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Шаг галопа вперед и в сторону, шаг польки, шаг с подскоком У станка комплекс упражнений. Танец «Полька»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Всадники»
5. Игропластика				
6. Пальчиковая гимнастика				Упражнение с речитативом «Звери на опушке»
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток»
8.Музыкально-подвижные игры				«Группа, смирно», «Жуки и курица»

9. Игры-путешествия				«Мы едем, едем, едем»
10. Креативная гимнастика				
11. Сюжетный урок «На солнечной полянке» Задачи: закрепить выполнение танца, содействовать развитию внимания и равновесия.				

Май

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	4	4	Поклон –приветствие – IV позиция Ходьба и бег по кругу через счет и на каждый счет. Движение туловищем в различном темпе.
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение их одной шеренги в несколько. Повторение выученных построений. Упражнения с лентой Свободное раскачивание руками. Расслабление частей тела сидя. Дыхательные упражнения. Переход из седа в упор на колени. Группировка в присяде и седее на пятках. Упражнения «Ежик», «Кузнечик», «Колобок», «Ласточка»
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Шаг галопа вперед и в сторону, подскок У станка комплекс упражнений: деми-плие, выставление ноги на носок вперед и в стророну. «Русский хоровод», «Лето»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Облака», «Танцует вся планета»
5. Игропластика				Специальные упражнения для развития гибкости (повторить)
6. Пальчиковая гимнастика				«Замок», «Кораблик», «Рояль», «Зайчики»
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток»

8.Музыкально-подвижные игры				«Пятнашки»
9. Игры-путешествия				«Мы едем, едем, едем», повтор
10. Креативная гимнастика				Музыкально-творческие игры «Мороженое», «Каждый спит», «Волшебное дерево»
11. Сюжетный урок «Цветик-семицветик» Задачи: закрепить изученный материал, содействовать развитию ритмичности, музыкальности.				

Календарный график второй год обучения.

Сентябрь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	4	4	Поклон-приветствие в I позиции Ходьба по кругу на каждый счет и через счет Бег по кругу на каждый счет и через счет, прыжки «с кочки на кочку» Движения туловищем по музыку
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение из шеренги в несколько по образному расчету, по ориентирам ходьба на носках, с высоким подниманием бедра, построение в круг Упражнение с лентой «Воздушный змей» Группировка в приседе и седее на пятках. Перекаты вправо-влево. Вертикальное равновесие на одной ноге. «Ежик», «Кузнечик».

3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Танцевальные позиции ног и рук: подготовительная, I/VI «Травушка-муравушка», «Русский хоровод»
4. Танцевально-ритмическая гимнастика				«Облака», Зарядка», «Всадники»
5. Игропластика				Упражнения для развития гибкости.
6. Пальчиковая гимнастика				
7. Игровой самомассаж				
8.Музыкально-подвижные игры				«Пятнашки»
9. Игры-путешествия				«Летчики»
10. Креативная гимнастика				
Сюжетный урок «Цветик-семицветик» Задачи: укреплять основные мышечные группы для формирования правильной осанки. Совершенствовать разученные танцевальные композиции. Формировать умение ориентироваться в пространстве. Способствовать развитию мышления, воображения, творческих способностей.				

Октябрь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	4	4	Ходьба с увеличением темпа, гимнастическое дирижирование.
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение в шеренгу по звуковому сигналу. Построение в круг. Дыхательная гимнастика. Упражнение «Ныряем», «Волны шипят» Равновесие на одной ноге с опорой и без нее.

3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Поклон-приветствие в I позиции Танцевальные позиции гон и рук: подготовительная, I/VI Комбинации из выученных шагов «Давай, танцуй!», «Кик»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Бег по кругу», «Зарядка», «Всадники»
5. Игропластика				
6. Пальчиковая гимнастика				
7. Игровой самомассаж				Поглаживание и растирание разных частей тела в положении сидя.
8.Музыкально-подвижные игры				«Поезд», «Конники-спортсмены»
9. Игры-путешествия				«В гости к животным»
10. Креативная гимнастика				
11. Сюжетный урок «Искатели клада» Задачи: воссоздать в двигательной памяти знакомые танцевальные движения и закрепить их выполнение. Учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки. Содействовать развитию ловкости, координации движения.				

Ноябрь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	4	4	Ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки, удары ногой на сильные и слабые доли такта. Гимнастическое дирижирование.

2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение в шеренгу, колонну по звуковому сигналу. Перестроение из одной колонны в несколько кругов по ориентирам, в шаге и беге. Перестроение из одной колонны в три с водящими. Размыкание по ориентирам. Комбинированные упражнения в стойках, в положении сидя и лежа. Дыхательные упражнения. Упражнения на осанку в седе «по-турецки», потряхивание ногами в положении стоя.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Поклон-приветствие в I позиции Деми-плие в I, релеве в IV, Пор-де-бра (руки) «Арам-зам-зам», «Полька»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				
5. Игропластика				Упражнение на развитие гибкости «Змея» Упражнение для пресса «Ножницы»
6. Пальчиковая гимнастика				Упражнение «Мышка»
7. Игровой самомассаж				Повторение
8.Музыкально-подвижные игры				«К своим флажкам»
9. Игры-путешествия				
10. Креативная гимнастика				Творческая игра «Роботы и звезды»
11. Сюжетный урок «Клуб веселых малышат» Задачи: повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений.				

Декабрь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30мин.	4	4	Ходьба с увеличением темпа, переходящая в бег и обратно.
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Построение в шеренгу. Перестроение из одной колонны в три. Построение в круг. Сочетание упоров с движениями ногами. Посегментное расслабление всех частей тела, упражнение на дыхание «Шарик»
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Поклон-приветствие в I позиции Деми-плие в I, релеве в IV, Пор-де-бра (руки) Комбинации шагов. «Русский хоровод», «Давай, танцуй!»,
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Черный кот»
5. Игропластика				Упражнение «Укрепи животик», «Укрепи спинку»
6. Пальчиковая гимнастика				Повтор
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток» - поглаживание и растирание
8.Музыкально-подвижные игры				«Музыкальная змейка»
9. Игры-путешествия				«Колобок»
10. Креативная гимнастика				Повтор
11. Сюжетный урок «Путешествие в сказку» Задачи: содействовать развитию выразительности в танцевальных движениях. Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений.				

Январь

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30мин.	4	4	Ходьба на каждый счет. Хлопки через счет, построение и размыкание по ориентирам Перестроение в колонну по одному Хлопки и удары ногой на сильную долю, перестроение из колонны по одному в колонну по три, размыкание на вытянутые руки.
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Строевые приемы «Направо», «Налево», «Кругом». Строевой шаг на месте, походный шаг. Повторение общеразвивающих упражнений. «Зарядка» Посегментное расслабление из стойки руки вверх. Расслабление всего тела в положении лежа. Дыхание. «Ванька-Встанька»
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Классический комплекс (позиции I/ IV/ III – разучивание) Релеве, деми-плие, Пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Прыжки с ноги на ногу, другую сгибая назад. «Слоненок», «Танец с хлопками»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Песня короля», «Часики», «Карусельки», «Дискотека», «Ну, погоди»
5. Игропластика				Упражнение на развитие гибкости «Гимнаст», «Лыжник», «Лодочка», Ежик»
6. Пальчиковая гимнастика				
7. Игровой самомассаж				
8.Музыкально-подвижные игры				«Дирижер-оркестр», «Капканы», «Найди предмет»

9. Игры-путешествия				«В зоопарке»
10. Креативная гимнастика				«Трансформеры»
11. Сюжетный урок «Охотники за приключениями» Задачи: содействовать развитию выразительности в танцевальных движениях. Повторить разученные упражнения танцевально-ритмической гимнастики и танцев. Приучать сохранять правильное положение осанки при выполнении упражнений.				

Февраль

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	4	4	Гимнастическое дирижирование. Ходьба на каждый счет, хлопки через счет. Хлопки и удары ногой на сильную долю.
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Строевые приемы «Направо», «Налево», «Кругом». Строевой шаг на месте, походный шаг. Ходьба и бег на внимание. «Зарядка» Упражнение с флажками Свободное раскачивание ног у станка. Расслабление всего тела лежа.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Классический комплекс (позиции I/II/IV/ III, под-де-бра, релеве, деми-плие, батман-тандю) Комбинации из выученных шагов. Пружинное движение ногами в стойке ноги врозь. Нога в сторону на пятку с наклоном. Ковырялочка, гармошка. «Полька», «Диско-микс»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Упражнение с флажками», «Марш»
5. Игропластика				Упражнение на развитие гибкости «Змея» Упражнение для пресса «Ножницы»

6. Пальчиковая гимнастика				
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток»
8.Музыкально-подвижные игры				«Круг и кружочки»
9. Игры-путешествия				
10. Креативная гимнастика				
11. Сюжетный урок «Мы отважные ребята» Задачи: совершенствовать ритмичность, содействовать развитию внимания, двигательной памяти и умению слушать музыку.				

Март

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	4	4	Повторение
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Повторение Посегментное свободное расслабление рук. Свободное раскачивание руками. Расслабление частей тела сидя. Дыхательные упражнения. Повторение
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Русский поклон. Классический комплекс (позиции I/II/IV/ III, под-де-бра, релеве, деми-плие, батман-тандю, батман-жете) Выставление ноги на носок-пятку вперед и в сторону. Махи ногой вперед и в сторону, прыжки. Ковырялочка, тройной притоп. «Полька», «Кадриль»
4**. Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Три поросенка»

5. Игропластика				Специальные упражнения для развития мышечной силы
6. Пальчиковая гимнастика				Упражнение с речитативом «Киселек»
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток»
8.Музыкально-подвижные игры				«Горелки»
9. Игры-путешествия				«Летчики»
10. Креативная гимнастика				Музыкально-творческая игра «Займи свое место», «Делай, как я»
11. Сюжетный урок «Путешествие по России» Задачи: закрепить выполнение основных движений русского танца, содействовать развитию внимания и равновесия. Дать представление о характере русской пляски, народных русских забавах и традициях.				

Апрель

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	4	4	Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли. Повторение
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Ходьба по звуковому сигналу Повторение Упражнения с мячом Свободное раскачивание руками. Расслабление частей тела сидя. Дыхательные упражнения.
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Классический комплекс Классический комплекс (позиции I/II/IV/ III, под-де-бра, релеве, деми-плие, батман-тандю) Основные шаги танца «Ча-ча-ча», приставной шаг. Танец «Ча-ча-ча»

4. **Танцевально-ритмическая гимнастика**				«Белочки»
5. Игропластика				
6. Пальчиковая гимнастика				«Моталочки»
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток»
8.Музыкально-подвижные игры				«Мяч по кругу», «День-ночь»
9. Игры-путешествия				«Мы едем, едем, едем»
10. Креативная гимнастика				Игра на подражание «Делай, как я!», «Двигайся-замри!»
11. Сюжетный урок «В королевстве мячей» Задачи: закрепить навыки взаимодействия с мячом, развивать внимание, ловкость и координацию.				

Май

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Содержание урока
		п	ф	
1.Игроритмика. 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	30 мин.	4	4	Гимнастическое дирижирование Повторение выученного ранее
2. Игрогимнастика. 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения				Повторение всех построений и перестроений, шаг, бег. «Зарядка» Упражнения с лентой. Упражнения с обручем. Расслабление частей тела сидя, лежа. Дыхательные упражнения. Повторение выученных упражнений
3. Игротанцы 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы				Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Классический комплекс (позиции I/II/IV/ III, под-де-бра, релеве, деми-плие, батман-тандю, батман-жете) Комбинации из выученных шагов. «Русский хоровод», «Лето» Танец «Вальс», «Полонез»

4. **Танцевально-ритмическая гимнастика**				«По секрету всему свету», «Лето», «Хорошее настроение» «Упражнение с обручем»
5. Игропластика				Специальные упражнения для развития гибкости (повторить)
6. Пальчиковая гимнастика				«Замок», «Кораблик», «Рояль», «Зайчики» «Моталочки»
7. Игровой самомассаж				«От макушки до пяток» - поглаживании е и растирание рук и ног.
8.Музыкально-подвижные игры				«Горелки», «Кошки-мышки»
9. Игры-путешествия				«Летчики», «Колобок»
10. Креативная гимнастика				«Повтори за мной», «Веселая зарядка», «Двигайся-замри!»
11. Открытый урок «Танцевальный фестиваль» Задачи: закрепить изученный материал, содействовать развитию ритмичности, музыкальности.				

Связь с другими образовательными областями.

«Социально-коммуникативное развитие». Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.
«Познавательное развитие». Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. «Речевое развитие»
Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.
«Художественно-эстетическое развитие». Художественное творчество Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия

музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений «Физическое развитие» Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

Способы и направления детской инициативы

Инициатива – это почин, первый шаг в каком либо деле, внутренне побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких либо действиях. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляется во всех видах деятельности. Но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании.

Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. Для этого периода характерна высокая значимость мотивационного компонента, в котором превалируют личные мотивы. По мере взросления ребенка роль общественных мотивов возрастает. В этом возрастном периоде важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. В данном случае взрослый для ребенка является носителем образцов предметных действий. На этом этапе у ребенка появляется личный мотив к началу деятельности – освоить способ действия, чтобы получить желаемое. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Детский возраст от 3-х до 5-и лет является переломным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. (Васютина И. В.) Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает

самостоятельность движений, творческую инициативу. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, упражнения, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах танцевальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием, пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний, расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач.

Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки.

Очень важно для поддержки детской инициативы в танцевальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора танцевальной импровизации, этюда или упражнения, а для этого набор игр, пособий должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной танцевальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое.

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Одним из приоритетов современной государственной образовательной политики Российской Федерации является повышение качества дошкольного образования, который основывается на единстве умственного и эмоционального развития ребенка, становлении его универсальных умений, которые включают способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных ценностей, норм и образцов. Поэтому мы обращаемся к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одной из подобных идей является понятие «культурные практики». Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики дают возможность получать собственный опыт как результат

манипуляций или целенаправленной деятельности, а так же проверять истины, переданные взрослыми.

Содержание культурных практик определяется следующими позициями:

-игровая деятельность как способ и результат познания мира;

-интеграция в ближайший социум с целью освоения детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений.

-исследовательская деятельность как способ преобразования окружающего мира.

Для понимания особенностей организации художественно-эстетической деятельности дошкольников как культурной практики необходимо обратиться к опыту народного воспитания. В традиционной культуре искусством становилось все, чем окружал себя человек, и само жизнеустройство, в основе которого лежал народный обряд. Оно соединяло в себе движение, танец, музыку, поэзию, изображение-украшение. Навыки культурной жизни – это участие в играх, посиделках, хороводах, народное пение, украшение одежды, жилища и утвари и пр. осваивались ребенком через включение в жизнь семьи, общества, рода. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

В основе проектирования культурных практик по воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

-личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;

-многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т.п.);

-формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии.

Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

-формирование у ребенка индивидуального опыта в хореографии;

-насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;

-педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

Формы организации образовательного процесса.

Модель занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;
- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция; концерт, открытый урок.

Форма:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Режим занятий и подготовка детей к занятиям.

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 10 человек включительно. Занятия проводятся два раза в неделю по два учебных часа. Длительность одного учебного часа детей составляет 30 мин.

Перед тем как приступить к упражнениям и танцам, следует обратить внимание на несколько важных моментов.

Работу с детьми необходимо правильно организовать. Обычно дети легко «загораются» новой интересной идеей, однако так же быстро «остывают» при первых же трудностях. В таких случаях не стоит заставлять детей продолжать

занятия, а лучше спокойно объяснить, что в настоящих успехов можно достичь, только упорно и старательно занимаясь. Кроме того, нужно учитывать и то, чтобы не было напряжения и разногласия- в весёлой и непринуждённой обстановке даже самые трудные задания легко выполняются. Нужно помнить, что только спокойная обстановка внимание и спокойный тон
-залог успеха занятий с детьми.

Хорошим стимулом к занятиям является выступление самих детей перед родителями, родственниками и друзьями. Придумывание костюмов вместе с детьми для выступлений, создают соответствующую обстановку - и маленькие артисты будут счастливы продемонстрировать зрителям свои достижения.

Перед пластическими упражнениями следует заранее продумать и подготовить место, где дети будут заниматься. До каждого занятия помещение должно быть убрано и проветрено, поскольку занятия в душном помещении утомительны и малоэффективны.

Многие упражнения дети выполняют сидя или лёжа на полу, поэтому необходимо иметь каждому ребёнку коврик для занятий.

Также следует тщательно продумать, в какой одежде ребёнок будет заниматься. В холодное время года, это может быть спортивный костюм, в тёплое- футболка или майка, трико с шортами, гимнастический купальник для девочек. В любом случае одежда должна быть удобной и не сковывать движения.

Что касается обуви, то лучше всего подходят чешки или балетки.

Волосы должны быть убраны, гладко зачесаны.

Условия реализации программы

Для успешной реализации данной Программы необходимо:
Место проведения – музыкальный зал.

Технические средства обучения

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование

Учебно- наглядные пособия

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. СД и ДВД диски
9. Презентации
10. Костюмы
11. Атрибутика к танцам (ленты, платочки, шарфики, обручи, мячи, кубики)
12. Гимнастические коврики

Используемые примерные программы и литература:

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс»;
И.М. Каплунова «Сударушка»: детские танцы.