**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение центр развития ребенка - детский сад № 2 города Кропоткин муниципального образования Кавказский район 352380, РФ, Краснодарский край, Кавказский район, город Кропоткин, улица Комсомольская д.232,**  **e-mail:** [detskijsad2.d@yandex.ru](mailto:detskijsad2.d@yandex.ru)**, телефон/факс 89613870182**

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТО: решением педагогического совета  Протокол № 1 от 31. 08.2022г. | УТВЕРЖДЕНО: Приказ № 130 – ОД от 31. 08.2022 г. Заведующий МАДОУ ЦРР – д/с № 2  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л. В. Бурсакова \_\_ |



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по реализации** **Основной общеобразовательной программы – образовательной программы дошкольного образования,**

**образовательная область**

**«Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка»**

**муниципального автономного дошкольного**

**образовательного учреждения**

**центра развития ребенка – детского сада № 2**

**города Кропоткин муниципального образования Кавказский район**

**Разработчик:**

**Гончарова Светлана Владимировна, музыкальный руководитель**

**Первая квалификационная категория.**

**г. Кропоткин**

**2022 год**

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 4

I.1. Пояснительная записка 4

I.1.1.[Цели и задачи реализации рабочей программы 5](#_TOC_250009)

I.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы 6

I.2.[Значимые для разработки и реализации Рабочей Программы характеристики и особенности развития детей групп общеразвивающей направленности 7](#_TOC_250008)

I.2.1.[Возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей групп общеразвивающей направленности 8](#_TOC_250007)

I.3.[Планируемые результаты. освоения Программы 9](#_TOC_250006)

1. [СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 12](#_TOC_250005)

II.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленной в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка») для групп общеразвивающей направленности 12

II.2.Содержание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы 22

II.2.1.[Расписание образовательных ситуаций и занятий 26](#_TOC_250004)

II.3.[Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 26](#_TOC_250003)

II.4.Способы и направления детской инициативы 29

II.5.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников общеразвивающих групп 34

II.6.Организация педагогической диагностики и мониторинга качества педагогического процесса 35

1. .ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ. РАЗДЕЛ 37

III.1.Вариативные режимы дня 37

III.2.Описание традиционных для групп событий, праздников, развлечений

[………………………………………………………………………………….. 39](#_TOC_250002)

III.2.2.Учебный план образовательной деятельности 47

III.3.Календарный план воспитательно-образовательной деятельности 48

III.4.Особенности организация развивающей предметно-пространственной среды… 66

III.5.Материально-техническое обеспечение 68

III.6.[Обеспечение методическими материалами и средствами обучения……………………….. 69](#_TOC_250001)

1. .ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .70
2. [ПРИЛОЖЕНИЕ 70](#_TOC_250000)
   1. V.1.Приложение 1. Перспективное комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса для второй младшей группы общеразвивающей направленности… ...70
   2. V.2. Приложение 2. Перспективное комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса для средней группы общеразвивающей направленности… ..93
   3. V.3. Приложение 3. Перспективное комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса для старшей группы общеразвивающей направленности… 119
   4. V.4. Приложение 4. Перспективное комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса для подготовительной группы общеразвивающей направленности… 134
   5. V.5. Приложение 5. Циклограмма деятельности музыкального
   6. руководителя……………………………………………………………163

**I.Целевой раздел**

**I.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа музыкального руководителя для групп общеразвивающей направленности (далее Программа) разработана музыкальным руководителем Гончаровой Светланой Владимировной для детей дошкольного возраста от 3 до 4 лет, от 4 до 5 лет, от 5 до 7 лет общеразвивающей направленности в соответствии с основной общеобразовательной программой –образовательной программой дошкольного образования муниципального автономно дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка –детского сада № 2 с интеграцией Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева) и программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» рекомендована Министерством образования и науки РФ для дошкольных образовательных учреждений и имеет соответствующий гриф. Рецензия обсуждалась и была утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена заведующим кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, доктором педагогических наук, профессором А.Г. Гогоберидзе.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 3 до 7 лет на период с 01.09.2022г. по 31.08.2023. Срок реализации 1 год, форма обучения очная. Программа ведется на русском языке.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
* Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
* Уставом МАДОУ ЦРР-д/с № 2

**I.1.2. Цели и задачи реализации Программы**

Цель и задачи деятельности ДОУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДОУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педа­гогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

**Основные цели программы:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Задачи программы:**

**1**. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.

2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).

3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.

4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.

5. Развивать коммуникативные способности.

6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

**I.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:**

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами. Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка. Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач: Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - Ъ-А лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

**I.2. Значимые для разработки и реализации Рабочей программы характеристики и особенности развития детей групп общеразвивающей направленности.**

Программа ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста. В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков. Программа отражает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться. Программа «Ладушки» и методическое обеспечение к ней - это уникальный педагогический опыт практиков. Он хорошо известен музыкальным руководителям в Санкт-Петербурге, Москве, а также во многих регионах России. Высочайший уровень профессионализма позволил авторам создать систему погружения ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».

В программе заложены основные принципы в работе с детьми:

1. Создание непринужденной и творческой обстановки.

2. Целостный подход в решении педагогических задач.

3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.

4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.

5. Принцип партнерства.

6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Программе характерны гибкость, открытость, информационная оснащенность. Программа «Ладушки» может органично войти в любую образовательную программу, которая реализуется в дошкольном учреждении, как составляющая часть творческого, эстетического, умственного развития детей. Богатый педагогический опыт, любовь к детям позволили авторам заявить о таких принципах, как «положительная оценка деятельности детей» и «никаких замечаний детям». Эти принципы предусматриваются в работе с дошкольниками, но пока, кроме программы «Ладушки», нигде не заявлены.  На сегодняшний день по оснащенности программе «Ладушки» альтернативы нет. Методическое обеспечение охватывает все виды музыкальной деятельности детей и позволяет обогатить и расширить музыкальную деятельность педагогов дошкольных учреждений, а также поможет вхождению в профессию начинающим специалистам.

**I.2.1. Возрастные и индивидуальные характеристики особенности развития детей групп общеобразовательной направленности.**

Возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в образовательном учреждении соответствуют возрастным и индивидуальным характеристикам особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста комплексной образовательной программы дошкольного образования» «Детство: / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2016г.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным, доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным.

**Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

**.**

**1.3.Планируемые результаты освоения Программы**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

**2-я младшая группа**

Основной параметр – проявление активности.

**1-е полугодие**.

1. Движение: двигается ли с детьми, принимает участие в играх, плясках.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: хлопает ли в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, берет ли музыкальные инструменты сам, принимает ли их из рук воспитателя, пытается ли на них играть.

**2-е полугодие.**

1. Движение: принимает участие в играх, плясках, ритмично ли двигается.

2. Подпевание: принимает ли участие.

3. Чувство ритма: ритмично ли хлопает в ладоши, принимает ли участие в дидактических играх, узнает ли музыкальные инструменты сам, ритмично ли на них играет.

4. Слушание музыки: узнает ли музыкальные произведения, может ли подобрать е ним картинку или игрушку.

**Средняя группа**

**1-е полугодие**

1. Движение: двигается ли ритмично
2. 2.Чувство ритма: а) активно принимает участие в дидактических играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) играет на музыкальных инструментах.
3. 3. Слушание музыки: а) узнает знакомые произведения; б) различает жанры.
4. 4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; в) узнает песню по вступлению.

**2-е полугодие**

1. Движение: а) двигается ритмично; б) чувствует начало и окончание музыки; в) умеет проявлять фантазию; г) выполняет движения эмоционально и выразительно.
2. 2. Чувство ритма: а) активно принимает участие в играх; б) ритмично хлопает в ладоши; в) ритмично играет на музыкальных инструментах. У
3. Слушание музыки: а) различает жанры; б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр); в) эмоционально откликается на музыку.
4. 4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) активно подпевает и поет; и) узнает песню по любому фрагменту.

**Старшая группа**

I Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, 0) проявляет творчество (придумывает свои движении); выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.

**Подготовительная группа**

1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступать самостоятельно.
2. 2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии.
3. 3. Слушание музыки: а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.
4. 4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) проявляет желание солировать; г) узнает песни по любому фрагменту; д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**II.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленной в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) для групп общеразвивающей направленности.**

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. **Приветствие**. Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. **Музыкально-ритмические движения**.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

1. **Развитие чувства ритма. Музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

1. **Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние.

1. **Слушание музыки**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

1. **Распевание, пение**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенкираспевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо  заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

1. **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

**Вторая младшая группа.**

**2-я младшая группа**

**Музыкально-ритмические движения**

Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.

2. Ориентироваться в пространстве.

3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.

4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».

5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.

6. Неторопливо, спокойно кружиться.

7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.

8. Выполнять притопы.

9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).

10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

1. **Развитие чувства ритма. Музицирование**

Задачи:

1. Выполнять ритмичные хлопки в лаадоши и по коленям.

2. Различать понятия «тихо» и «громлко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)

4. Играть на музыкальном инструмеште, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать долгие и короткие звуки.

6. Проговаривать, прохлопывать и прюигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулты.

7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

**Пальчиковая гимнастика**

**Задачи**:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.

2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

**Слушание музыки**

**Задачи**:

1. Различать музыкальные произведения по характеру

2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).

3. Различать двухчастную форму.

4. Эмоционально откликаться на музыку.

5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.

6. Узнавать музыкальные произведения.

7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

**Распевание, пение**

**Задачи**:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.

2. Передавать в интонации характер песен.

3. Петь а капелла, соло.

4. Выполнять простейшие движения по тексту.

5. Узнавать песни по фрагменту.

6. Учить звукоподражанию.

7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.)

**Пляски, игры, хороводы**

**Задачи**:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.

2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.

3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).

4. Исполнять пляски по показу педагога.

5. Передавать в движении игровые образы.

**Пятый год жизни. Средняя группа**

**Музыкально-ритмические движения**

Задачи:

1. Ходить друг за другом бодрым шагом
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения
3. Выполнять разнообразные движения руками
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег врассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

**Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Задачи:

1. Пропевать долгие и короткие звуки.
2. Правильно называть графические изображения звуков.
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.
7. Играть последовательно.

**Пальчиковая гимнастика.**

Задачи:

1. Укрепление мышц пальцев рук.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

**Слушание музыки.**

Задачи:

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.
4. Познакомиться с жанрами: песня, танец, марш. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать выбор.

**Распевание. Пение.**

Задачи:

1. Передавать в пении характер музыки.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.
3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

**Игры, пляски, хороводы.**

Задачи:

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.
5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

**Шестой год жизни. Старшая группа.**

**Музыкально-ритмические движения**

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.

2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.

3. Останавливаться четко, с концом музыки.

4. Придумывать различные фигуры.

5. Выполнять движения по подгруппам.

6. Совершенствовать координацию рук.

7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.

8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.

9. Выполнять пружинящие шаги.

10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.

11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.

12. Развивать плавность движений.

**Развитие чувства ритма. Музицирование**

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.

2. Прохлопывать ритмические песенки.

3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).

4. Различать длительности в ритмических карточках.

5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.

6. Осмыслить понятие «пауза».

7. Сочинять простые песенки.

8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

**Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.

2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.

3. Развитие чувства ритма.

4. Формирование понятие звуковысотности.

**Слушание музыки**

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома». 2. Различать трехчастную форму.

3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.

4. Учить выражать характер произведения в движении.

5. Определять жанр и характер музыкального произведения.

6. Запоминать и выразительно читать стихи.

7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

**Распевание, пение**

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.

2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.

3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.

5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.

**Игры, пляски, хороводы**

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.

2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, мри го мы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.

3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер м динами ку с изменением силы звучания музыки.

4. Ощущать музыкальные фразы.

5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.

6. Выполнять простейшие перестроения.

7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.

8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.

9. Развивать танцевальное творчество.

**Седьмой год жизни. Подготовительная к школе группа.**

**Музыкально-ритмические движения**

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.

2. Совершенствовать движения рук.

3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.

4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.

5. Ориентироваться в пространстве.

6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.

7. Придумывать свои движения под музыку.

8. Выполнять маховые и круговые движения руками.

9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.

10. Выполнять разнообразные поскоки.

11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.

12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

**Развитие чувства ритма. Музицирование**

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.

2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.

3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами

4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.

5. Уметь играть двухголосье.

6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.

7. Ритмично играть на палочках.

**Пальчиковая гимнастика**

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.

2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.

3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.

4. Развитие чувства ритма.

5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только звуками, слогами в разном сочетании.

**Слушание музыки**

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.

2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.

3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.

4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.

5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

**Распевание, пение**

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

4. Петь согласованно и выразительно.

5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.

6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

**II.2. Содержание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий.** | **Характеристика.** |
| 1 .Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятие | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4. Объединенные занятия | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направленна на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 7.Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 8.Комплексные музыкальные занятия | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9.Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая деятельность** | **Современные формы и методы музыкальной деятельности** |
| 3-5 лет | Игровая (сюжетно – ролевая игра) | * Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) * Музыкальные игры-фантазирования) * Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе * Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия * Музыкально-дидактические игры * Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений * Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием * Концерты – загадки * Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке. |
| 5-7 лет | Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности | * Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. * Музыкально-дидактическая игра. * Компьютерные музыкальные игры. * Исследовательская (Опытная) деятельность. * Проектная деятельность * Театрализованная деятельность * Хороводная игра * Музыкально- игры импровизации * Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. * Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. * Интегративная деятельность * Клуб музыкальных интересов * Коллекционирование ( в том числе впечатлений) * Самостоятельная музыкальная деятельность детей. |

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитии» раздел «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

-весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

-постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

-осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

-единства содержания и музыкальной формы;

-соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

-доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста.

**Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1.Музыкально – ритмические движения

2.Развитие чувства ритма, музицирование

3.Пальчиковая гимнастика

4.Слушание, импровизация

5.Распевание, пение

6.Пляски, хороводы

7. Игры.

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Условия реализации программы:**

1.Создание предметно-развивающей среды:

* Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
* Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
* Способствует реализации образовательной программы;
* Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
* Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры**:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **Младшая группа**  **«Одуванчик»** | | | | **Средняя группа**  **«Ромашка»** | | | **Средняя группа**  **«Березка»** | | | **Старшая группа**  **«Анютины глазки»** | | | **Подгот группа**  **«Рябинка»** | | | | | **Подгот группа**  **«Клубничка»** | | | |
| Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит | в неделю | в год | Продолжит | | в неделю | | в год | Продолжит | в неделю | в год |  | |
| **НОД** | 10 -15 мин | 2 | 71 | 15-20 мин | | 2 | 71 | 15-20 мин | 2 | 74 | 20-25 мин | 2 | 73 | 30-35  мин | 2 | | 74 | | 30-35  мин | 2 | 72 |  | |
| **Праздники и**  **развлечения** | 15 мин | 1 |  | 20 мин | | 1 |  | 20 мин | 1 |  | 25-30 мин | 1 |  | 35-40 мин | 1 | |  | | 35-40 мин | 1 |  |  | |

**II.2.1. Расписание образовательных ситуация и занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| Младшая группа «Одуванчик» |  | 9.00-9.15 |  | 9.00-9.15 |  |
| Средняя группа «Ромашка» |  |  | 10.25-10.40 |  | 9.00-9.20 |
| Средняя группа «Березка» |  | 9.35-9.55 |  | 9.30-9.50 |  |
| Старшая группа «Анютины глазки» |  | 10.10-10.35 |  | 10.10-10.35 |  |
| Подготовительная к школе группа «Рябинка» | 10.20-10.50 |  |  |  | 10.00-10.35 |
| Подготовительная к школе группа «Клубничка» | 10.20– 10.50 | 11.45-12.15 |  |  | 11.45-12.15 |

**II.3. Особенности образовательной деятельности разных видов**

**и культурных практик**

Организация и проведение культурных практик в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Одним из приоритетов современной государственной образовательной политики Российской Федерации является повышение качества дошкольного образования, который основывается на единстве умственного и эмоционального развития ребенка, становлении его универсальных умений, которые включают способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных ценностей, норм и образцов. Поэтому мы обращаемся к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одной из подобных идей является понятие «культурные практики». Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики дают возможность получать собственный опыт как результат манипуляций или целенаправленной деятельности, а так же проверять истины, переданные взрослыми.

Содержание культурных практик определяется следующими позициями:

-игровая деятельность как способ и результат познания мира;

-интеграция в ближайший социум с целью освоения детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений.

-исследовательская деятельность как способ преобразования окружающего мира.

Для понимания особенностей организации художественно-эстетической деятельности дошкольников как культурной практики необходимо обратиться к опыту народного воспитания. В традиционной культуре искусством становилось все, чем окружал себя человек, и само жизнеустройство, в основе которого лежал народный обряд. Оно соединяло в себе движение, танец, музыку, поэзию, изображение-украшение. Навыки культурной жизни – это участие в играх, посиделках, хороводах, народное пение, украшение одежды, жилища и утвари и пр. осваивались ребенком через включение в жизнь семьи, общества, рода. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

-личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;

-многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т.п.);

-формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии.

Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

-формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения, экспериментирования со звуками;

-насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;

-педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям.

1. Культурные практики на основе инициатив самих детей.

Музыкальная деятельность в условиях дошкольной образовательной организации реализуется не только в непосредственно образовательной деятельности. Большое место она занимает в обычной жизнедеятельности ребенка. В групповой комнате находятся музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности, обращение к которым содействует развитию умений, дает простор творчеству, способствует развитию инициативы. Самостоятельная музыкальная деятельность детей прослеживается в следующих формах: сюжетные и режиссёрские игры, драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.

1. Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Формируя личностные компетенции дошкольников, музыкальный руководитель переводит ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлекая детей в основные формы совместной детской деятельности: игровую, коммуникативную, исследовательскую. Такие культурные практики, насыщенные разнообразными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К ним относятся тематические детские праздники, в том числе и этнической народной направленности, ярмарки, фестивали, театрализованные представления, организация культурного отдыха, конкурсы, акции, квест-игры и т.д. Это и участие дошкольников в традициях детского сада: празднование детского дня рождения, поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра праздники «Масленица», «Рождественские встречи», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад».

Комплексно-тематическое планирование позволяет органично сочетать культурные практики, инициируемые музыкальным руководителем, и свободные культурные практики, инициируемые детьми. Они тесно связаны с темой проекта недели и предполагают насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями. Один раз в месяц мы проводим развлечения и досуги. Детский досуг — культурная практика, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Форма ее проведения может быть разной и зависит от темы недели, от интересов детей и взрослых. Очень важна предварительная подготовка мероприятия. Мы проводим с детьми беседу о том, как бы они хотели провести досуг: выбираем место действия, распределяем роли, обсуждаем оформление зала и т.д. Развивая детскую инициативность и самостоятельность, используем импровизацию (неожиданный внезапный) в различных видах детской музыкальной деятельности: сочинение стихов, музыки, танцевальных движений и т.п. в момент исполнения; выступление с чем-нибудь не подготовленным заранее.

Овладение навыками импровизации происходит в процессе импровизированных развлечений на основе известных вариантов телепередач, мультфильмов, прочитанных книг, сказок. Одной из форм организации музицирования как культурной практики является концерт — не заученный, многократно отрепетированный, а концерт в форме свободной игры. Это может быть как совместное музицирование, так и концерты «Дети — взрослым» и «Взрослые — детям». Особо любимый вид культурных практик - совместные детско-родительские развлечения. В таких мероприятиях родители принимают самое активное участие: готовят музыкальные номера, играют роли сказочных персонажей, принимают участие в играх и состязания, выступают семейными дуэтами и ансамблями. Именно поэтому такие праздники самые любимые и долгожданные.

Театрализованная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Совместная подготовка представлений, спектаклей, реконструкция исторических событий, проведение праздников, эти формы театрализации становятся культурной практикой ребенка, если основаны на свободном выборе сюжета, способов его развития, действий для своего персонажа, участии ребенка в процессе создания костюмов, атрибутов, декораций, афиш и пр.

В наше время набирает популярность такая культурная практика, как социальные акции. Акция - один из видов социальной деятельности, целями которой могут быть: привлечение внимания общества к существующей социальной проблеме, дате, событию. Акция экономична по времени проведения (длительность до 2 недель), действует по методу погружения, ненавязчиво сопровождает в процессе воспитания и обучения, поднимает настроение детей, родителей и педагогов, сплачивает коллектив, объединяет семью и детский сад. Такие культурные практики позволяют сблизить родителей, познакомить с разными видами детской деятельности, показать способы сотрудничества взрослых с детьми, а также мотивировать родителей на дальнейшее активное включение в жизнь и дела группы.

Любимые культурные практики – детский концерт и детский флешмоб.

Флэшмоб для детей может стать не просто развлечением, а целым праздником! И для того, чтобы этот праздник удался, от взрослых, в общем, не требуется приложения каких-либо сверх усилий и безумно большого количества времени. Название «флэшмоб» пришло к нам из английского языка (flashmob) и дословно переводится как «вспышка толпы». И в самом деле, флэшмоб — это массовая акция, которую организует большая группа людей для привлечения внимания общества и создания удивительной атмосферы, ведь не каждый день видишь организованные, но неожиданные танцы и песни.

**II.4. Способы и направления детской инициативы**

 Инициатива – это почин, первый шаг в каком либо деле, внутренне побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких либо действиях. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляется во всех видах деятельности. Но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании.

Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. Для этого периода характерна высокая значимость мотивационного компонента, в котором  превалируют личные мотивы. По мере взросления ребенка роль общественных мотивов возрастает. В этом возрастном периоде важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. В данном случае взрослый для ребенка является носителем образцов предметных действий. На этом этапе у ребенка появляется личный мотив к началу деятельности – освоить способ действия, чтобы получить желаемое. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Детский возраст от 3-х до 5-и лет является переломным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. (Васютина И. В.) Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, творческую инициативу. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах музыкальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием,  пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний,   расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач в различных видах музыкальной деятельности (в первую очередь музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах).

 Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности,   педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей,  какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих  импровизаций.

      Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и другие материал, но и игровые, проблемные или практические  ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

            Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

В детском саду в каждой группе должны быть музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в грамзаписи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Надо стараться, чтобы музыкальный уголок стимулировал самостоятельную деятельность детей, был помощником в их творчестве. Стараться, чтобы во всех группах в музыкальных уголках были альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; проигрыватель с набором пластинок с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.   Встречаются дети, которые быстро справляются с поставленными задачами при игре на музыкальном инструменте, но слишком самоуверенны: часто хвалятся, смеются над теми, кому с трудом дается игра на различных инструментах. Предложить этому ребенку исполнить что-нибудь более сложное, требующее от него дополнительных усилий. Выполняя такие задания, ребенок перестает чувствовать свое превосходство над другими детьми, так как ему самому приходится много работать над произведением и преодолевать трудности. Надо стараться, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудила в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества. Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне.В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи.Большая работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах не пройдёт бесследно: дети овладеют многими инструментами, будут играть индивидуально и в ансамблях.

    От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого мы передаем в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов.

В результате последовательных, повседневных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах уровень музыкального развития дошкольников значительно повысится.

Дети научаться применять полученные знания, навыки в повседневной жизни, активизировалось их творчество.

 Играя  в «концерт» дети организуют чередование различных номеров, исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках. Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. Дети сочиняют  песенки, используя знакомые движения, придумывают пляски, построения. В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «лошадок» мальчики младшей группы поют песню «Лошадка», барабанят на барабане проигрыш «Цок, цок». Девочки, укачивая кукол, поют песню «Колыбельная». Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

 В самостоятельной деятельности дети часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, трещотках,  ложках, бубнах, барабанах, треугольниках и др., на которых исполняют маленькие  песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими могут «сочинить» и свои. Интересно проходят у  старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами,   характеризуя  персонажи  разными музыкальными инструментами. При этом отмечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя — сильнее, он сердитый». Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей.  В своей самостоятельной практике он  применяет то, что усвоил на занятии:

Это музыкальный репертуар: игры, танцы, маленькие песенки для игры на инструментах и т. д., которые ребенок хорошо усвоил, с большим удовольствием исполняются им в играх на прогулках.  Помимо занятий, определенное влияние на возникновение самостоятельной музыкальной деятельности оказывает участие  детей в утренниках и развлечениях.

Участие в утренниках и развлечениях. Наиболее яркие моменты игр, построений плясок, инсценировок наши дети переносят в повседневную деятельность. Полезно, чтобы на этих развлечениях дети проявляли себя не только в строго зафиксированном исполнении плясок песен хороводов.  Надо создавать такие условия и ситуации, в которых они могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и т. д. Музыкальная восприимчивость, способность вслушиваться в звучание музыки, позволяет детям и в музицировании действовать активнее, творчески.  В самостоятельную деятельность вносятся различные атрибуты (ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях.  Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность музыкальному руководителю выполнять свою задачу качественно и ответственно. Музыкальный руководитель совместно с воспитателем продумывает планирование работы, оформляет  музыкальный уголок в помещении группы, где детям можно будет музицировать.  Наблюдает за детьми вместе с воспитателем в самостоятельной музыкальной деятельности. Наблюдая за детьми, музыкальный руководитель лучше может оценить творческие способности и наклонности детей, их приоритеты, желание музицировать самостоятельно и вовлекать других детей в музыкальные игры.   Лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей.  Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей. Музыкальный руководитель консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает  практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Таким образом, роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

**II.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников общеразвивающих групп.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками полноценного *музыкально-образовательного* процесса в ДОУ, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи.

Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

* единое понимание  педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
* родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;
* уважение, помощь и доверие к ребенку,  как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
* максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми  и их родителями;
* открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

[Работа с родителями](http://50ds.ru/psiholog/7673-rabota-s-roditelyami-po-povysheniyu-pedagogicheskoy-kultury.html) – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной [взаимосвязи](http://50ds.ru/logoped/6019-organizatsiya-effektivnoy-vzaimosvyazi-uchastnikov-korrektsionno-razvivayushchey-raboty-v-dou.html) между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, [что](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html) именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому [что](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html), во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Могут быть различные формы работы с родителями:

1. Выступления на родительских собраниях.
2. Консультации для родителей.
3. Встречи за «круглым столом»: обсуждение посильного участия родителей в праздниках, вечерах досуга, изготовлении атрибутов и костюмов.
4. Размещение информации в групповом уголке для родителей: приглашения на мероприятия, анонс музыкальных мероприятий.
5. Анкетирование.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**План работы музыкального руководителя по взаимодействию с семьями воспитанников**

|  |  |
| --- | --- |
| **Консультации**  1. «Музыкальные способности ребенка»  2. «Наши музыкальные занятия»  3. «Индивидуальные праздники»  5. «День рождения дома»  6. «Детская музыка» (обзор, пояснения)  7. «Пальчиковая гимнастика – наше все!»  8. «Патриотическое воспитание в детском саду и в семье»  9. «Русский фольклор в быту (попевки, потешки)  10. «Веселый Новый год в кругу семьи»  11. «Музыкальный самоделкин» | В течение года |

### II.6. Организация педагогической диагностики и мониторинга качества педагогического процесса

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) [ФГОС п. 3.2.3]

Отслеживание результатов эффективности работы с детьми проводится в комплексе всеми специалистами учреждения, обсуждаются на педагогических советах, медико-педагогических совещаниях и медико-психолого- педагогических консилиумах.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям. Диагностика заполняется 2 раза в год – в начале и в конце учебного года.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группах и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет современно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.

Разработанная система критериев и показателей реализации образовательной программы предполагает формирование у членов педагогического коллектива и родителей объективной картины воспитательно- образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, будет определять в дальнейшем конкретные формы и методы достижения запланированных целей и задач.

Для выявления индивидуальных особенностей каждого ребенка, создания целостного психологического портрета педагог-психолог использует диагностик познавательной, эмоционально-волевой сферы.

Результаты диагностики дают богатый материал для понимания проблем у детей и позволяют помочь им более успешно овладеть необходимыми знаниями и умениями.

Для каждой возрастной группы существуют критерии оценки, общепринятые в психолого-педагогических исследованиях. Анализ результатов позволяет сделать качественный и количественный анализ развития

конкретного ребенка, выявить реальный уровень его развития и степень соответствия возрастным нормам, а также определить общегрупповую тенденцию развития детей каждой возрастной категории. Результаты тестирования являются точкой отсчета для прогнозирования особенностей развития детей и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов адекватного педагогического воздействия.

Оценка педагогического процесса (уровня овладения ребенком необходимыми умениями и навыками) по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

* 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
* 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
* 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
* 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
* 5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### III.1. Вариативные режимы дня.

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим работы дошкольного образовательного учреждения и длительность пребывания в нем детей, определены Уставом МАДОУ ЦРР- д/с№ 2. Организация работает по пятидневной рабочей неделе с 7.30 до 18.00. (10,5 часов) с выходными днями в субботу и воскресенье. Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно числовым показателям, представленным в Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3695-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и требованиям авторов комплексной образовательной программе дошкольного образования "ДЕТСТВО"/Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО"ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2017

С целью переключения детей на динамическую деятельность для снятия физического и умственного напряжения, повышения эмоционального тонуса организма между организованной образовательной деятельностью существуют перерывы не менее 5- 10 минут. В середине образовательной деятельности статического характера педагоги проводят физкультурную минутку. Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю начиная с 2-х летнего возраста. Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (среда, четверг). Для профилактики утомления детей такие занятия сочетаются с физкультурными, музыкальными занятиями.

Продолжительность дневной суммарной образовательной нагрузки для детей дошкольного возраста составляет, не более от 1,5 до 3 лет -20 минут, от 3 до 4 лет – 30 минут, от 4 до 5 лет – 40 минут, от 5 до 6 лет – 50 минут или

75 минут при организации 1 занятия после дневного сна, от 6 до 7 лет – 90

минут.

Продолжительность занятия для дошкольного возраста, не более:

* для детей от 1,5 до 3 лет – 10 минут,
* для детей от 3 до 4 лет – 15 минут,
* для детей от 4 до 5 лет – 20 минут,
* для детей от 6 до 7 лет – 30 минут.

### III.2. Описание традиционных для групп событий, праздников, развлечений

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Организация образовательного процесса строится с учетом закономерностей психологического развития ребенка в периоде дошкольного детства. Полноценное развитие ребенка осуществляется в определенных социальных условиях жизни ребенка, в процессе общения и деятельности; обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, ориентация на общечеловеческие ценности, введение детей в мир культуры, установление сотруднических отношений с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка. Программа дает возможность реализации принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, который осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей в игре, продуктивных видах детской деятельности, в процессе экскурсий, праздников.

В своей работе использую парциальные программы

1. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, Ж.Е. Фирилева. Е.Г. Сайкина. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС»

В программу входят средства по музыкально-ритмическому воспитанию детей, основной гимнастике, танцам и танцевально-ритмической гимнастике, а также игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм. Программа рассчитана на три года обучения детей от 4 до 7 лет.

**МОДУЛЬ «МУЗЫКАЛЬНЫЕ СОБЫТИЯ ЦЕНТРА»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Ранний возраст** | | **Дошкольный возраст** | | | |
| **Что нас радует** | | **Фольклор и духовное просвещение** | | **Нравственно-патриотические ценности с учетом регионального компонента** | |
| **Мероприятие** | **Цели и задачи** |
| **Мероприятие** | **Цели и задачи** | **Мероприятие** | **Цели и задачи** |
| *Дед Мороз и дети* | Формировать представление о празднике Новый год, о тематических понятиях и атрибутах праздника (зима, Дед Мороз, Снегурочка, елка, хоровод, новогодний утренник, подарки) | *Новый год*  *Рождество Христово* | Формировать представление о Новом годе как веселом и добром празднике, как начале календарного года. Формирование умений доставлять радость близким и благодарить за новогодние сюрпризы и подарки. | *День России* | Формирование первичных ценностных представлений о «малой» и «большой» Родине, чувства гордости за Россию, россиян. |
| *Папин праздник* | Познакомить малышей с государственным праздником, формировать нравственно-патриотический вкус, воспитывать доброе отношение к папе, чувство гордости за него. | *Масленица* | Приобщать детей к русскому фольклору, познакомить с символами праздника, воспитывать любовь к народным песням, играм, хороводам. | *День кубанского казачества* | Приобщать детей к казачьим традициям и обрядам. Обогащать знания детей о культуре казачества, праздниках.  Формирование гражданственности, патриотизма, нравственного поведения. |
| *Весна в гостях у мамочки* | Познакомить с праздников 8 марта, воспитывать доброе, уважительное и заботливое отношение к мамочке, создать праздничное настроение. | *Пасха*  *«Край добра»* | Познакомить воспитанников с историей праздника Пасхи; расширить представление о народной культуре; привлечь внимание современных детей к истории и культуре русского народа; воспитывать любовь к народным традициям. | *День народного единства* | Формирование первичных ценностных представлений о России как о многонациональной, но единой стране. Воспитание уважения к людям разных национальностей |
| *Матрешкина сказка* | Знакомить детей с народным фольклором на примере народной игрушки Матрешки. | *День семьи, любви и верности* | Познакомить детей с историей возникновения праздника, приобщать к семейным ценностям, расширять знания о взаимосвязях в семье. | *День матери* | Воспитание чувства любви и уважения к матери, желания помогать ей, заботиться о ней |
| *День рождения игрушки* | Дать понятие о празднике день рождения, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, развивать импровизацию | *Яблочный спас* | Совершенствовать совместную работу детского сада и семьи в духовно-нравственном воспитании, накапливать опыт восприятия и воспроизведения малых фольклорных жанров. | *Казачье многоборье* | Формирование личности человека-гражданина, интегрированного в современную действительность и нацеленного на ее совершенствование; формирование  чувств любви к прошлому, настоящему и будущему  родного края, города. |
| *Музыкальные инструменты для малышей* | Закреплять умение различать по звучанию и называть музыкальные инструменты, развивать умение играть на музыкальных инструментах. | *Покров* | Формировать и закреплять знания о праздновании Покрова на Руси, обобщать представление детей о празднике Пресвятой Богородицы, воспитывать интерес к истории своего народа. | *День защитника Отечества* | Формирование первичных представлений о Российской армии, о мужчинах как защитниках «малой» Родины. Воспитание уважения к защитникам Отечества. |
| *Театральный час* | Побуждать детей к участию в театрализованной игре, развивать фантазию, передавать эмоциональное состояние сказочных героев. | *Международный женский день* | Воспитание чувства любви и уважения к женщине, желания помогать им, заботиться о них. |
| *День космонавтики* | Формирование первичных представлений о выдающихся людях и достижениях России, интереса и чувства гордости за успехи страны и отдельных людей. |
| *Игрушка-забава* | Закреплять знания детей об игрушках и их назначении, формировать бережное отношение к игрушкам. | *День Победы* | Расширение знаний о государственных праздниках и историческом наследии нашей страны; закрепление представления о празднике Дне победы; формирование патриотических чувств у детей. Воспитание уважения к защитникам Отечества, памяти павших бойцов, ветеранам ВОВ. |
| *Кубанская ярмарка* | Изучение истории родного края, обычаев, традиций и духовной культуры своего народа |  |  |
| *День защиты детей* | Способствовать формированию чувства собственного достоинства, создать атмосферу радости и доверия. |  |  | *День защиты детей* | Формировать у детей элементарные представления о своих правах и свободах. Развивать уважение к достоинству и личным правам другого человека, ребенка. |

**План развлечений и досуговых вечеров**

**Вторая младшая группа «Одуванчик»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Месяц | Мероприятие | Дата | Ответственный |
| Сентябрь | Музыкально – театрализованное развлечение «В гости к бабушке Варварушке»  Развлечение «В гостях у сказки»  Досуг «Веселые воробушки» | 1-я неделя  2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Октябрь | Досуг «Веселый дождик»  Кукольный театр «Заюшкина избушка»  Развлечение «Загадки с грядки».  Развлечение «Осенняя корзинка» | 1-я неделя  2-я неделя  3-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Ноябрь | Музыкально – театрализованное развлечение «Где цыплята?»  Развлечение «В гости к Мишке мы пойдем»  Досуг «Нет лучше дружка, чем родная матушка» | 1-я неделя  2-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Декабрь | Развлечение «Вместе весело играть»  Досуг «В гости к зверятам»  Развлечение «Прогулка в зимний лес» | 2-я неделя  3-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Январь | Спортивный досуг «В гостях у Карлсона».  Показ кукольного театра «Теремок» | 1- я неделя  2-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Февраль | Театр игрушек «Рукавичка»  Развлечение «Необыкновенное путешествие».  Развлечение «Веселый клоун» | 1-я неделя  2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Март | Развлечение к 8 Марта.  Досуг «В гости к Колобку»  Показ кукольного театра «Заюшкина избушка» | 1-я неделя  2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Апрель | Развлечение «У Солнышка в гостях»  Развлечение «В гостях у капельки» | 1-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Май | «В гости к Светофору» познавательный досуг по ПДД  Музыкальная игра «Солнышко – ведрышко»  Развлечение «В гостях у Мухи – Цокотухи» | 2-я неделя  3-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |

**Средняя группа «Березка», «Ромашка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Месяц | Мероприятие | Дата | Ответственный |
| Сентябрь | «Внимание, дети!» Познавательный досуг «Уважайте светофор»  Досуг «Узнай по голосу» | 1-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Октябрь | Вечер досуга «Вот, какие чудеса!»  Кукольный театр «Репка» | 2-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Ноябрь | Вечер досуга «Наш оркестр»  Развлечение «Веселые музыканты» | 1-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Декабрь | Досуг «Расскажи, о чем музыка»  Развлечение «Звуки зимы» | 2-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Январь | Вечер досуга «Здравствуй, зимуш­ка-зима»  Кукольный театр «Зайкина морковка» | 2- я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Февраль | Познавательный досуг «По дороге в детский сад» «Внимание, дети!»  Развлечение «Будем в армии служить» | 2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Март | Вечер досуга «Приключения Бабы Яги и ее друзей»  Досуг «Волшебный музыкальный инструмент» | 1-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Апрель | Развлечение «Загадки Светофора»  Досуг «К нам пришла весна» | 1-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Май | Вечер досуга: «Музыкальная сказка»  Кукольный театр «Теремок» | 2-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель, воспит. |

**Старшая группа «Анютины глазки»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  Месяц | Мероприятие | Дата | Ответственный |
| Сентябрь | Познавательный досуг «Внимание, дети! Кукольный театр «Кот Барсик идет в школу»  Развлечение «Осень в лесу» | 1-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Октябрь | Развлечение «Наши любимые игрушки»  Кукольный театр «Осенняя корзинка» | 2-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Ноябрь | Вечер досуга «Мы- музыканты»  «Внимание, дети! Познавательный досуг «В гостях у Синьора-Светофора» | 2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Декабрь | Досуг «Расскажи, о чем музыка»  Развлечение «Зимние сказки» | 2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Январь | «Внимание, дети!» Познавательный досуг «Безопасная прогулка зимой»  Зимнее развлечение на свежем воздухе «В гостях у Снежной Королевы» | 3-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Февраль | Военно-патриотический досуг «Наша армия самая сильная!»  Фольклорный досуг «Ярмарка расписных игрушек» | 3-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель |
| Март | Познавательный досуг «Ты катись, катись, блинок» (Масленица)  Музыкально-спортивный досуг «Казачье многоборье»  Экологический досуг «Земля - наш общий дом» | 1-я неделя  3-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель  Эколог |
| Апрель | Импровизация на экологическую тему «Птицы к нам летят»  Духовно-нравственный досуг, посвященный празднику Пасхи «Пасхальный звон» | 2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Эколог  Воспитатель |
| Май | Познавательный досуг по ПДД «Угадай дорожный знак»  Развлечение «Путешествие музыкальной капельки» | 2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель  Воспитатель  Эколог |

**Подготовительные группы «Клубничка», «Рябинка»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Мероприятие | Дата | Ответственный |
| Сентябрь | Познавательный досуг  «Внимание, дети! Уроки безопасности ПДД»  Развлечение «А у нас на Кубани» | 1-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель Гончарова С.В.  Воспитатель |
| Октябрь | Развлечение «Мой любимый музыкальный инструмент»  Досуг «Хорошо в России осенью» | 2-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель Гончарова С.В.  Воспитатель |
| Ноябрь | Развлечение «Сказки Витаминки»  Досуг «Казачьи посиделки» | 1-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель Гончарова С.В.  Воспитатель |
| Декабрь | Музыкальный досуг «Волшебная музыка П.И. Чайковского»  Развлечение «Зимний сад» | 2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель Гончарова С.В.  Воспитатель |
| Январь | Рождественское развлечение «Волшебные сказки»  Кукольный театр «Новогодние приключения в Простоквашино» | 2-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель Гончарова С.В.  Воспитатель |
| Февраль | Военно-патриотический досуг «Наша армия самая сильная!»  Познавательный досуг с использованием ИКТ «В гости к Масленице» | 3-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель Гончарова С.В.  Воспитатель |
| Март | Фольклорное развлечение  «Масленица к нам пришла с щедрым угощеньем!»  Интерактивная дидактическая игра «Музыкальный магазин» | 1-я неделя  3-я неделя | Музыкальный руководитель Гончарова С.В.  Воспитатель |
| Апрель | Экологический досуг «Расскажите, птицы»  Познавательный досуг «Хочу стать космонавтом» с использованием ИКТ | 1-я неделя  2-я неделя | Эколог  Музыкальный руководитель Гончарова С.В. |
| Май | Развлечение «Книга дружит с детворой»  Познавательный досуг «Внимание, дети! Мы идем в школу» ПДД | 3-я неделя  4-я неделя | Музыкальный руководитель Гончарова С.В.  Воспитатель |

**III.2.3. Учебный план непосредственной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность**  **Занятия (мин)** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в год** | **Вечера досуга в неделю** | **Занятие с воспитателем** |
| 2-я младшая | 15 | 2 | 72 | 1 | 1 |
| средняя | 20 | 2 | 73 | 1 | 1 |
| старшая | 25-30 | 2 | 73 | 1 | 1 |
| подготовительная | 30-35 | 2 | 73 | 1 | 1 |

**III.2.4. Календарный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Младшая группа «Одуванчик»**  **Дни недели: вторник-четверг** | | | | |
| **СЕНТЯБРЬ/9 занятий** | | | | |
| **НОД** | **Номер занятия** | **Дата** | **Страница** | **Источник** |
| Музыкальное занятие | 1 | 01.09.2022 | Стр. 3 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| Музыкальное занятие | 2 | 06.09.2022 | Стр. 5 |
| Музыкальное занятие | 3 | 08.09.2022 | Стр. 7 |
| Музыкальное занятие | 4 | 13.09.2022 | Стр.8 |
| Музыкальное занятие | 5 | 15.09.2021 | Стр. 10 |
| Музыкальное занятие | 6 | 20.09.2022 | Стр. 11 |
| Музыкальное занятие | 7 | 22.09.2022 | Стр. 13 |
| Музыкальное занятие | 8  9 | 27.09.2022  29.09.2022 | Стр. 14  Повтор занятия № 4, стр.8 |
| **ОКТЯБРЬ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 10 | 04.10.2022 | Стр. 16 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| Музыкальное занятие | 11 | 06.10.2022 | Стр. 17 |
| Музыкальное занятие | 12 | 11.10.2022 | Стр. 19 |
| Музыкальное занятие | 13 | 13.10.2022 | Стр. 21 |
| Музыкальное занятие | 14 | 18.10.2022 | Стр. 23 |
| Музыкальное занятие | 15 | 20.10.2022 | Стр. 24 |
| Музыкальное занятие | 16 | 25.10.2022 | Стр. 26 |
| Музыкальное занятие | 17 | 27.10.2022 | Стр. 27 |
| **НОЯБРЬ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 18 | 01.11.2022 | Стр. 29 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| Музыкальное занятие | 19 | 03.11.2022 | Стр. 31 |
| Музыкальное занятие | 20 | 08.11.2022 | Стр. 32 |
| Музыкальное занятие | 21 | 10.11.2022 | Стр. 34 |
| Музыкальное занятие | 22 | 15.11.2022 | Стр. 35 |
| Музыкальное занятие | 23 | 17.11.2022 | Стр. 37 |
| Музыкальное занятие | 24 | 22.11.2022 | Стр. 38 |
| Музыкальное занятие | 26  27 | 24.11.2022  29.11.2022 | Стр. 39  Повтор занятия №20, стр. 32 |
| **ДЕКАБРЬ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 28 | 01.12.2022 | Стр. 41 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| Музыкальное занятие | 29 | 06.12.2022 | Стр. 42 |
| Музыкальное занятие | 30 | 08.12.2022 | Стр. 44 |
| Музыкальное занятие | 31 | 13.10.2022 | Стр. 45 |
| Музыкальное занятие | 32 | 15.12.2022 | Стр. 47 |
| Музыкальное занятие | 33 | 20.12.2022 | Стр. 49 |
| Музыкальное занятие | 34 | 22.12.2022 | Стр. 50 |
| Музыкальное занятие | 35 | 27.12.2022 | Стр. 51  Новогодний утренник |
| **ЯНВАРЬ/6 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 36 | 10.01.2023 | Стр. 52 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| Музыкальное занятие | 37 | 12.01.2023 | Стр. 53 |
| Музыкальное занятие | 38 | 17.01.2023 | Стр. 54 |
| Музыкальное занятие | 39 | 19.01.2023 | Стр. 56 |
| Музыкальное занятие | 40 | 24.01.2023 | Стр. 58 |
| Музыкальное занятие | 41 | 26.01.2023 | Стр. 60 |
| **ФЕВРАЛЬ/7 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 42 | 02.02.2023 | Стр. 64 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| Музыкальное занятие | 43 | 07.02.2023 | Стр. 66 |
| Музыкальное занятие | 44 | 09.02.2023 | Стр. 68 |
| Музыкальное занятие | 45 | 14.02.2023 | Стр. 69 |
| Музыкальное занятие | 46 | 16.02.2023 | Стр. 70 |
| Музыкальное занятие | 47 | 21.02.2023 | Стр. 72 |
| Музыкальное занятие | 48 | 28.02.2023 | Стр. 73 |
| **МАРТ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 49 | 02.03.2023 | Стр. 75 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| Музыкальное занятие | 50 | 07.03.2023 | Стр. 77 |
| Музыкальное занятие | 51 | 09.03.2023 | Стр. 78 |
| Музыкальное занятие | 52 | 14.03.2023 | Стр. 79 |
| Музыкальное занятие | 53 | 16.03.2023 | Стр. 81 |
| Музыкальное занятие | 54 | 21.03.2023 | Стр. 82 |
| Музыкальное занятие | 55 | 23.03.2023 | Стр. 83 |
| Музыкальное занятие | 56 | 28.03.2023 | Стр. 84 |
| Музыкальное занятие | 57 | 30.03.2023 | Повтор занятия № 51, стр.78 |
| **АПРЕЛЬ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 58 | 04.04.2023 | Стр. 84 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| Музыкальное занятие | 59 | 06.04.2023 | Стр. 88 |
| Музыкальное занятие | 60 | 11.04.2023 | Стр. 89 |
| Музыкальное занятие | 61 | 13.04.2023 | Стр. 90 |
| Музыкальное занятие | 62 | 18.04.2023 | Стр. 91 |
| Музыкальное занятие | 63 | 20.04.2023 | Стр. 93 |
| Музыкальное занятие | 64 | 25.04.2023 | Стр. 94 |
| Музыкальное занятие | 65 | 27.04.2023 | Стр. 95 |
| **МАЙ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 66 | 02.05.2023 | Стр. 96 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| Музыкальное занятие | 67 | 04.05.2023 | Стр. 98 |
| Музыкальное занятие | 68 | 11.05.2023 | Стр. 99 |
| Музыкальное занятие | 69 | 16.05.2023 | Стр. 101 |
| Музыкальное занятие | 70 | 18.05.2023 | Стр. 102 |
| Музыкальное занятие | 71 | 23.05.2023 | Стр. 103 |
| Музыкальное занятие | 72 | 25.05.2023 | Стр. 104 |
| Музыкальное занятие | 73 | 30.05.2023 | Стр. 106 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Средняя группа «Ромашка»**  **Дни недели: среда-пятница** | | | | |
| **СЕНТЯБРЬ/9 занятий** | | | | |
| **НОД** | **Номер занятия** | **Дата** | **Страница** | **Источник** |
| Музыкальное занятие | 1 | 02.09.2022 | Стр. 4 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 2 | 07.09.2022 | Стр. 6 |
| Музыкальное занятие | 3 | 09.09.2022 | Стр. 9 |
| Музыкальное занятие | 4 | 14.09.2022 | Стр.11 |
| Музыкальное занятие | 5 | 16.09.2022 | Стр. 13 |
| Музыкальное занятие | 6 | 21.09.2022 | Стр. 15 |
| Музыкальное занятие | 7 | 23.09.2022 | Стр. 17 |
| Музыкальное занятие | 8 | 28.09.2022 | Стр. 19 |
| Музыкальное занятие | 9 | 30.09.2022 | Повтор занятия № 5, стр.13 |
| **ОКТЯБРЬ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 10 | 05.10.2022 | Стр. 21 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 11 | 07.10.2022 | Стр. 23 |
| Музыкальное занятие | 12 | 12.10.2022 | Стр. 24 |
| Музыкальное занятие | 13 | 14.10.2022 | Стр. 26 |
| Музыкальное занятие | 14 | 19.10.2022 | Стр. 29 |
| Музыкальное занятие | 15 | 21.10.2022 | Стр. 32 |
| Музыкальное занятие | 16 | 26.10.2022 | Стр. 33 |
| Музыкальное занятие | 17 | 28.10.2022 | Стр. 36 |
| **НОЯБРЬ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 18 | 02.11.2022 | Стр. 40 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 19 | 09.11.2022 | Стр. 42 |
| Музыкальное занятие | 20 | 11.11.2022 | Стр. 44 |
| Музыкальное занятие | 21 | 16.11.2022 | Стр. 46 |
| Музыкальное занятие | 22 | 18.11.2022 | Стр. 48 |
| Музыкальное занятие | 23 | 23.11.2022 | Стр. 50 |
| Музыкальное занятие  Музыкальное занятие | 24  25 | 25.11.2022  30.11.2022 | Стр. 51  Повтор занятия № 22, стр.48 |
| **ДЕКАБРЬ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 26 | 02.12.2022 | Стр. 53 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 27 | 07.12.2022 | Стр. 56 |
| Музыкальное занятие | 28 | 09.12.2022 | Стр. 57 |
| Музыкальное занятие | 29 | 14.10.2022 | Стр. 59 |
| Музыкальное занятие | 30 | 16.12.2022 | Стр. 61 |
| Музыкальное занятие | 31 | 21.12.2022 | Стр. 62 |
| Музыкальное занятие | 32 | 23.12.2022 | Стр. 64 |
| Музыкальное занятие | 33 | 28.12.2022 | Стр. 66 |
| Музыкальное занятие | 34 | 30.12.2022 | Повтор занятия № 31, стр. 62 |
| **ЯНВАРЬ/6 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 35 | 11.01.2023 | Стр. 68 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 36 | 13.01.2023 | Стр. 70 |
| Музыкальное занятие | 37 | 18.01.2023 | Стр. 72 |
| Музыкальное занятие | 38 | 20.01.2023 | Стр. 74 |
| Музыкальное занятие | 39 | 25.01.2023 | Стр. 75 |
| Музыкальное занятие | 40 | 27.01.2023 | Стр. 77 |
| **ФЕВРАЛЬ/7 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 41 | 03.02.2023 | Стр. 82 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 42 | 08.02.2023 | Стр. 83 |
| Музыкальное занятие | 43 | 10.02.2023 | Стр. 85 |
| Музыкальное занятие | 44 | 15.02.2023 | Стр. 87 |
| Музыкальное занятие | 45 | 17.02.2023 | Стр. 88 |
| Музыкальное занятие | 46 | 22.02.2023 | Стр. 90 |
| Музыкальное занятие | 47 | 24.02.2023 | Стр. 92 |
|  |  |  |  |
| **МАРТ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 48 | 03.03.2023 | Стр. 96 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 49 | 10.03.2023 | Стр. 96 |
| Музыкальное занятие | 50 | 15.03.2023 | Стр. 99 |
| Музыкальное занятие | 51 | 17.03.2023 | Стр. 102 |
| Музыкальное занятие | 52 | 22.03.2023 | Стр. 104 |
| Музыкальное занятие | 53 | 24.03.2023 | Стр. 106 |
| Музыкальное занятие | 54 | 29.03.2023 | Стр. 108 |
| Музыкальное занятие | 55 | 31.03.2023 | Стр. 110 |
| **АПРЕЛЬ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 56 | 05.04.2023 | Стр. 111 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 57 | 07.04.2023 | Стр. 113 |
| Музыкальное занятие | 58 | 12.04.2023 | Стр. 115 |
| Музыкальное занятие | 59 | 14.04.2023 | Стр. 117 |
| Музыкальное занятие | 60 | 19.04.2023 | Стр. 119 |
| Музыкальное занятие | 61 | 21.04.2023 | Стр. 120 |
| Музыкальное занятие | 62 | 26.04.2023 | Стр. 122 |
| Музыкальное занятие | 63 | 28.04.2023 | Стр. 123 |
| **МАЙ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 64 | 03.05.2022 | Стр. 125 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 65 | 05.05.2022 | Стр. 126 |
| Музыкальное занятие | 66 | 10.05.2022 | Стр. 128 |
| Музыкальное занятие | 67 | 12.05.2022 | Стр. 129 |
| Музыкальное занятие | 68 | 17.05.2022 | Стр. 131 |
| Музыкальное занятие | 69 | 19.05.2022 | Стр. 132 |
| Музыкальное занятие | 70 | 24.05.2022 | Стр. 133 |
| Музыкальное занятие | 71 | 26.05.2022 | Стр. 135 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Средняя группа «Березка»**  **Дни недели: вторник-четверг** | | | | | |
| **СЕНТЯБРЬ/9 занятий** | | | | | |
| **НОД** | **Номер занятия** | | **Дата** | **Страница** | **Источник** |
| Музыкальное занятие | 1 | | 01.09.2022 | Стр. 4 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 2 | | 06.09.2022 | Стр. 6 |
| Музыкальное занятие | 3 | | 08.09.2022 | Стр. 9 |
| Музыкальное занятие | 4 | | 13.09.2022 | Стр.11 |
| Музыкальное занятие | 5 | | 15.09.2021 | Стр. 13 |
| Музыкальное занятие | 6 | | 20.09.2022 | Стр. 15 |
| Музыкальное занятие | 7 | | 22.09.2022 | Стр. 17 |
| Музыкальное занятие | 8  9 | | 27.09.2022  29.09.2022 | Стр. 19  Повтор занятия№5,стр.  13 |
| **ОКТЯБРЬ/8 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 10 | | 04.10.2022 | Стр. 21 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 11 | | 06.10.2022 | Стр. 23 |
| Музыкальное занятие | 12 | | 11.10.2022 | Стр. 24 |
| Музыкальное занятие | 13 | | 13.10.2022 | Стр. 26 |
| Музыкальное занятие | 14 | | 18.10.2022 | Стр. 29 |
| Музыкальное занятие | 15 | | 20.10.2022 | Стр. 32 |
| Музыкальное занятие | 16 | | 25.10.2022 | Стр. 33 |
| Музыкальное занятие | 17 | | 27.10.2022 | Стр. 36 |
|  | |
| **НОЯБРЬ/8 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 18 | | 01.11.2022 | Стр. 40 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 19 | | 03.11.2022 | Стр. 42 |
| Музыкальное занятие | 20 | | 08.11.2022 | Стр. 44 |
| Музыкальное занятие | 21 | | 10.11.2022 | Стр. 46 |
| Музыкальное занятие | 22 | | 15.11.2022 | Стр. 48 |
| Музыкальное занятие | 23 | | 17.11.2022 | Стр. 50 |
| Музыкальное занятие  Музыкальное занятие | 24  25  26 | | 22.11.2022  24.11.2022  29.11.2022 | Стр. 51  Стр. 52  Повтор занятия № 22, стр.46 |
| **ДЕКАБРЬ/9 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 27 | | 01.12.2022 | Стр. 53 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 28 | | 06.12.2022 | Стр. 56 |
| Музыкальное занятие | 29 | | 08.12.2022 | Стр. 57 |
| Музыкальное занятие | 30 | | 13.10.2022 | Стр. 59 |
| Музыкальное занятие | 31 | | 15.12.2022 | Стр. 61 |
| Музыкальное занятие | 32 | | 20.12.2022 | Стр. 62 |
| Музыкальное занятие | 33 | | 22.12.2022 | Стр. 64 |
| Музыкальное занятие | 34 | | 27.12.2022 | Стр. 66 |
| Музыкальное занятие | 35 | | 29.12.2022 | Повтор занятия № 31, стр. 61 |
| **ЯНВАРЬ/6 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 36 | | 10.01.2023 | Стр. 68 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 37 | | 12.01.2023 | Стр. 70 |
| Музыкальное занятие | 38 | | 17.01.2023 | Стр. 72 |
| Музыкальное занятие | 39 | | 19.01.2023 | Стр. 74 |
| Музыкальное занятие | 40 | | 24.01.2023 | Стр. 75 |
| Музыкальное занятие | 41 | | 26.01.2023 | Стр. 77 |
| **ФЕВРАЛЬ/7 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 42 | | 02.02.2023 | Стр. 82 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 43 | | 07.02.2023 | Стр. 83 |
| Музыкальное занятие | 44 | | 09.02.2023 | Стр. 85 |
| Музыкальное занятие | 45 | | 14.02.2023 | Стр. 87 |
| Музыкальное занятие | 46 | | 16.02.2023 | Стр. 88 |
| Музыкальное занятие | 47 | | 21.02.2023 | Стр. 90 |
| Музыкальное занятие | 48 | | 28.02.2023 | Стр. 92 |
|  |  | |  |  |
| **МАРТ/9 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 49 | | 02.03.2023 | Стр. 96 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 50 | | 07.03.2023 | Стр. 96 |
| Музыкальное занятие | 51 | | 09.03.2023 | Стр. 99 |
| Музыкальное занятие | 52 | | 14.03.2023 | Стр. 102 |
| Музыкальное занятие | 53 | | 16.03.2023 | Стр. 104 |
| Музыкальное занятие | 54 | | 21.03.2023 | Стр. 106 |
| Музыкальное занятие | 55 | | 23.03.2023 | Стр. 108 |
| Музыкальное занятие | 56  57 | | 28.03.2023  30.03.2023 | Стр. 110  Повтор занятия № 53, стр.104 |
| **АПРЕЛЬ/9 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 58 | | 04.04.2023 | Стр. 111 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 59 | | 06.04.2023 | Стр. 113 |
| Музыкальное занятие | 60 | | 11.04.2023 | Стр. 115 |
| Музыкальное занятие | 61 | | 13.04.2023 | Стр. 117 |
| Музыкальное занятие | 62 | | 18.04.2023 | Стр. 119 |
| Музыкальное занятие | 63 | | 20.04.2023 | Стр. 120 |
| Музыкальное занятие | 64 | | 25.04.2023 | Стр. 122 |
| Музыкальное занятие | 65 | | 27.04.2023 | Стр. 123 |
| Музыкальное занятие | 66 | | 04.04.2023 | Повтор занятия № 62, стр. 119 |
| **МАЙ/8 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 67 | | 02.05.2023 | Стр. 125 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Музыкальное занятие | 68 | | 04.05.2023 | Стр. 126 |
| Музыкальное занятие | 69 | | 11.05.2023 | Стр. 128 |
| Музыкальное занятие | 70 | | 16.05.2023 | Стр. 129 |
| Музыкальное занятие | 71 | | 18.05.2023 | Стр. 131 |
| Музыкальное занятие | 72 | | 23.05.2023 | Стр. 132 |
| Музыкальное занятие | 73 | | 25.05.2023 | Стр. 133 |
| Музыкальное занятие | 74 | | 30.05.2023 | Стр. 135 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Старшая группа «Анютины глазки»**  **Дни недели: вторник-четверг** | | | | | |
| **СЕНТЯБРЬ/9 занятий** | | | | | |
| **НОД** | **Номер занятия** | | **Дата** | **Страница** | **Источник** |
| Музыкальное занятие | 1 | | 01.09.2022 | Стр. 3 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Музыкальное занятие | 2 | | 06.09.2022 | Стр. 3 |
| Музыкальное занятие | 3 | | 08.09.2022 | Стр. 6 |
| Музыкальное занятие | 4 | | 13.09.2022 | Стр.8 |
| Музыкальное занятие | 5 | | 15.09.2021 | Стр. 11 |
| Музыкальное занятие | 6 | | 20.09.2022 | Стр. 14 |
| Музыкальное занятие | 7 | | 22.09.2022 | Стр. 16 |
| Музыкальное занятие | 8  9 | | 27.09.2022  29.09.2022 | Стр. 19  Повтор занятия № 5, стр.11 |
| **ОКТЯБРЬ/8 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 10 | | 04.10.2022 | Стр. 21 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Музыкальное занятие | 11 | | 06.10.2022 | Стр. 24 |
| Музыкальное занятие | 12 | | 11.10.2022 | Стр. 27 |
| Музыкальное занятие | 13 | | 13.10.2022 | Стр. 30 |
| Музыкальное занятие | 14 | | 18.10.2022 | Стр. 32 |
| Музыкальное занятие | 15 | | 20.10.2022 | Стр. 34 |
| Музыкальное занятие | 16 | | 25.10.2022 | Стр. 36 |
| Музыкальное занятие | 17 | | 27.10.2022 | Стр. 38 |
|  |  | |  |  |
| **НОЯБРЬ/9 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 18 | | 01.11.2022 | Стр. 41 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Музыкальное занятие | 19 | | 03.11.2022 | Стр. 43 |
| Музыкальное занятие | 20 | | 08.11.2022 | Стр. 46 |
| Музыкальное занятие | 21 | | 10.11.2022 | Стр. 48 |
| Музыкальное занятие | 22 | | 15.11.2022 | Стр. 50 |
| Музыкальное занятие | 23 | | 17.11.2022 | Стр. 52 |
| Музыкальное занятие Музыкальное занятие  Музыкальное занятие | 24  25  26 | | 22.11.2022  24.11.2022  29.11.2022 | Стр. 54  Стр.55  Повтор занятия № 21, стр.48 |
|  | |
| **ДЕКАБРЬ/9 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 27 | | 01.12.2022 | Стр. 57 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Музыкальное занятие | 28 | | 06.12.2022 | Стр. 60 |
| Музыкальное занятие | 29 | | 08.12.2022 | Стр. 62 |
| Музыкальное занятие | 30 | | 13.10.2022 | Стр. 64 |
| Музыкальное занятие | 31 | | 15.12.2022 | Стр. 67 |
| Музыкальное занятие | 32 | | 20.12.2022 | Стр. 69 |
| Музыкальное занятие | 33 | | 22.12.2022 | Стр. 71 |
| Музыкальное занятие | 34 | | 27.12.2022 | Повтор занятия № 30, Стр. 67 |
| Музыкальное занятие | 35 | | 29.12.2022 | Новогодний праздник |
| **ЯНВАРЬ/6 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 36 | | 10.01.2023 | Стр. 73 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Музыкальное занятие | 37 | | 12.01.2023 | Стр. 76 |
| Музыкальное занятие | 38 | | 17.01.2023 | Стр. 78 |
| Музыкальное занятие | 39 | | 19.01.2023 | Стр. 80 |
| Музыкальное занятие | 40 | | 24.01.2023 | Стр. 82 |
| Музыкальное занятие | 41 | | 26.01.2023 | Стр. 83 |
| **ФЕВРАЛЬ/7 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 42 | | 02.02.2023 | Стр. 89 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Музыкальное занятие | 43 | | 07.02.2023 | Стр. 92 |
| Музыкальное занятие | 44 | | 09.02.2023 | Стр. 94 |
| Музыкальное занятие | 45 | | 14.02.2023 | Стр. 95 |
| Музыкальное занятие | 46 | | 16.02.2023 | Стр. 97 |
| Музыкальное занятие | 47 | | 21.02.2023 | Стр. 99 |
| Музыкальное занятие | 48 | | 28.02.2023 | Стр. 101 |
| **МАРТ/9 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 49 | | 02.03.2023 | Стр. 104 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Музыкальное занятие | 50 | | 07.03.2023 | Стр. 107 |
| Музыкальное занятие | 51 | | 09.03.2023 | Стр. 109 |
| Музыкальное занятие | 52 | | 14.03.2023 | Стр. 111 |
| Музыкальное занятие | 53 | | 16.03.2023 | Стр. 113 |
| Музыкальное занятие | 54 | | 21.03.2023 | Стр. 115 |
| Музыкальное занятие | 55 | | 23.03.2023 | Стр. 117 |
| Музыкальное занятие | 56  57 | | 28.03.2023  30.03.2023 | Стр. 119  Повтор занятия № 52, стр.111 |
| **АПРЕЛЬ/8 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 58 | | 04.04.2023 | Стр. 120 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Музыкальное занятие | 59 | | 06.04.2023 | Стр. 123 |
| Музыкальное занятие | 60 | | 11.04.2023 | Стр. 125 |
| Музыкальное занятие | 61 | | 13.04.2023 | Стр. 127 |
| Музыкальное занятие | 62 | | 18.04.2023 | Стр. 129 |
| Музыкальное занятие | 63 | | 20.04.2023 | Стр. 131 |
| Музыкальное занятие | 64 | | 25.04.2023 | Стр. 133 |
| Музыкальное занятие | 65 | | 27.04.2023 | Стр. 134 |
| **МАЙ/8 занятий** | | | | | |
| Музыкальное занятие | 66 | | 02.05.2023 | Стр. 136 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Музыкальное занятие | 67 | | 04.05.2023 | Стр. 138 |
| Музыкальное занятие | 68 | | 11.05.2023 | Стр. 140 |
| Музыкальное занятие | 69 | | 16.05.2023 | Стр. 142 |
| Музыкальное занятие | 70 | | 18.05.2023 | Стр. 143 |
| Музыкальное занятие | 71 | | 23.05.2023 | Стр. 145 |
| Музыкальное занятие | 72 | | 25.05.2023 | Стр. 146 |
| Музыкальное занятие | 73 | | 30.05.2023 | Стр. 148 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подготовительная к школе группа «Рябинка»**  **Дни недели: вторник-пятница** | | | | |
| **СЕНТЯБРЬ/8 занятий** | | | | |
| **НОД** | **Номер занятия** | **Дата** | **Страница** | **Источник** |
| Музыкальное занятие | 1 | 02.09.2022 | Стр. 3 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 2 | 06.09.2022 | Стр. 4 |
| Музыкальное занятие | 3 | 09.09.2022 | Стр. 5 |
| Музыкальное занятие | 4 | 13.09.2022 | Стр10 |
| Музыкальное занятие | 5 | 16.09.2022 | Стр. 12 |
| Музыкальное занятие | 6 | 20.09.2022 | Стр. 15 |
| Музыкальное занятие | 7 | 23.09.2022 | Стр. 18 |
| Музыкальное занятие | 8  9 | 27.09.2022  30.09.2022 | Стр. 21  Повтор занятия № 5, стр. 12 |
| **ОКТЯБРЬ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 10 | 04.10.2022 | Стр. 24 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 11 | 07.10.2022 | Стр. 27 |
| Музыкальное занятие | 12 | 11.10.2022 | Стр. 29 |
| Музыкальное занятие | 13 | 14.10.2022 | Стр. 32 |
| Музыкальное занятие | 14 | 18.10.2022 | Стр. 34 |
| Музыкальное занятие | 15 | 21.10.2022 | Стр. 36 |
| Музыкальное занятие | 16 | 25.10.2022 | Стр. 38 |
| Музыкальное занятие | 17 | 28.10.2022 | Стр. 39 |
| **НОЯБРЬ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 18 | 01.11.2022 | Стр. 41 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 19 | 08.11.2022 | Стр. 44 |
| Музыкальное занятие | 20 | 11.11.2022 | Стр. 47 |
| Музыкальное занятие | 21 | 15.11.2022 | Стр. 50 |
| Музыкальное занятие | 22 | 18.11.2022 | Стр. 52 |
| Музыкальное занятие | 23 | 22.11.2022 | Стр. 54 |
| Музыкальное занятие | 24 | 25.11.2022 | Стр. 56 |
| Музыкальное занятие | 25 | 29.11.2022 | Стр. 57 |
| **ДЕКАБРЬ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 26 | 02.12.2022 | Стр. 59 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 27 | 06.12.2022 | Стр. 63 |
| Музыкальное занятие | 28 | 09.12.2022 | Стр. 65 |
| Музыкальное занятие | 29 | 13.10.2022 | Стр. 67 |
| Музыкальное занятие | 30 | 16.12.2022 | Стр. 69 |
| Музыкальное занятие | 31 | 20.12.2022 | Стр. 71 |
| Музыкальное занятие | 32 | 23.12.2022 | Стр. 73 |
| Музыкальное занятие | 33 | 27.12.2022 | Повтор занятия № 30, Стр. 69 |
| **ЯНВАРЬ/6 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 34 | 10.01.2023 | Стр. 77 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 35 | 13.01.2023 | Стр. 81 |
| Музыкальное занятие | 36 | 17.01.2023 | Стр. 83 |
| Музыкальное занятие | 37 | 20.01.2023 | Стр. 86 |
| Музыкальное занятие | 38 | 24.01.2023 | Стр. 87 |
| Музыкальное занятие | 39 | 27.01.2023 | Стр. 89 |
| **ФЕВРАЛЬ/7 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 40 | 03.02.2023 | Стр. 96 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 41 | 07.02.2023 | Стр. 99 |
| Музыкальное занятие | 42 | 10.02.2023 | Стр. 101 |
| Музыкальное занятие | 43 | 14.02.2023 | Стр. 104 |
| Музыкальное занятие | 44 | 17.02.2023 | Стр. 106 |
| Музыкальное занятие | 45 | 21.02.2023 | Стр. 107 |
| Музыкальное занятие | 46 | 28.02.2023 | Стр. 110 |
| **МАРТ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 49 | 03.03.2023 | Стр. 113 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 50 | 07.03.2023 | Стр. 117 |
| Музыкальное занятие | 51 | 10.03.2023 | Стр. 120 |
| Музыкальное занятие | 52 | 14.03.2023 | Стр. 123 |
| Музыкальное занятие | 53 | 17.03.2023 | Стр. 125 |
| Музыкальное занятие | 54 | 21.03.2023 | Стр. 127 |
| Музыкальное занятие | 55 | 24.03.2023 | Стр. 130 |
| Музыкальное занятие | 56  57 | 28.03.2023  31.03.2023 | Стр. 132  Повтор занятия № 52, стр.123 |
| **АПРЕЛЬ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 58 | 04.04.2023 | Стр. 134 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 59 | 07.04.2023 | Стр. 137 |
| Музыкальное занятие | 60 | 11.04.2023 | Стр. 139 |
| Музыкальное занятие | 61 | 14.04.2023 | Стр. 141 |
| Музыкальное занятие | 62 | 18.04.2023 | Стр. 143 |
| Музыкальное занятие | 63 | 21.04.2023 | Стр. 146 |
| Музыкальное занятие | 64 | 22.04.2023 | Стр. 148 |
| Музыкальное занятие | 65 | 25.04.2023 | Стр. 150 |
| Музыкальное занятие | 66 | 28.04.2023 | Повтор занятия № 62, стр. 143 |
| **МАЙ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 67 | 02.05.2023 | Стр. 151 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 68 | 05.05.2023 | Стр. 154 |
| Музыкальное занятие | 69 | 09.05.2023 | Стр. 157 |
| Музыкальное занятие | 70 | 12.05.2023 | Стр. 158 |
| Музыкальное занятие | 71 | 16.05.2023 | Стр. 160 |
| Музыкальное занятие | 72 | 19.05.2023 | Стр. 163 |
| Музыкальное занятие | 73 | 23.05.2023 | Стр. 164 |
| Музыкальное занятие | 74 | 26.05.2023 | Стр. 166 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Подготовительная к школе группа «Клубничка»**  **Дни недели: понедельник-пятница** | | | | |
| **СЕНТЯБРЬ/9 занятий** | | | | |
| **НОД** | **Номер занятия** | **Дата** | **Страница** | **Источник** |
| Музыкальное занятие | 1 | 02.09.2022 | Стр. 3 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 2 | 05.09.2022 | Стр. 4 |
| Музыкальное занятие | 3 | 09.09.2022 | Стр. 5 |
| Музыкальное занятие | 4 | 12.09.2022 | Стр10 |
| Музыкальное занятие | 5 | 16.09.2022 | Стр. 12 |
| Музыкальное занятие | 6 | 19.09.2022 | Стр. 15 |
| Музыкальное занятие | 7 | 23.09.2022 | Стр. 18 |
| Музыкальное занятие | 8  9 | 26.09.2022  30.09.2022 | Стр. 21  Повтор занятия № 5, стр.12 |
| **ОКТЯБРЬ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 10 | 03.10.2022 | Стр. 24 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 11 | 07.10.2022 | Стр. 27 |
| Музыкальное занятие | 12 | 10.10.2022 | Стр. 29 |
| Музыкальное занятие | 13 | 14.10.2022 | Стр. 32 |
| Музыкальное занятие | 14 | 17.10.2022 | Стр. 34 |
| Музыкальное занятие | 15 | 21.10.2022 | Стр. 36 |
| Музыкальное занятие | 16 | 24.10.2022 | Стр. 38 |
| Музыкальное занятие | 17 | 28.10.2022 | Стр. 39 |
| Музыкальное занятие | 18 | 31.10.2022 | Повтор занятия № 13, стр. 32 |
| **НОЯБРЬ/7 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 19 | 07.11.2022 | Стр. 41 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 20 | 11.11.2022 | Стр. 44 |
| Музыкальное занятие | 21 | 08.11.2022 | Стр. 47 |
| Музыкальное занятие | 22 | 14.11.2022 | Стр. 50 |
| Музыкальное занятие | 23 | 18.11.2022 | Стр. 52 |
| Музыкальное занятие | 24 | 21.11.2022 | Стр. 54 |
| Музыкальное занятие | 25 | 25.11.2022 | Стр. 56 |
| Музыкальное занятие | 26 | 28.11.2022 | Стр. 57 |
|  |  |  |  |
| **ДЕКАБРЬ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 27 | 02.12.2022 | Стр. 59 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 28 | 05.12.2022 | Стр. 63 |
| Музыкальное занятие | 29 | 09.12.2022 | Стр. 65 |
| Музыкальное занятие | 30 | 12.10.2022 | Стр. 67 |
| Музыкальное занятие | 31 | 16.12.2022 | Стр. 69 |
| Музыкальное занятие | 32 | 19.12.2022 | Стр. 71 |
| Музыкальное занятие | 33 | 23.12.2022 | Стр. 73 |
| Музыкальное занятие | 34 | 26.12.2022 | Новогодний праздник |
| **ЯНВАРЬ/7 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 35 | 09.01.2023 | Стр. 77 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 36 | 13.01.2023 | Стр. 81 |
| Музыкальное занятие | 37 | 16.01.2023 | Стр. 83 |
| Музыкальное занятие | 38 | 20.01.2023 | Стр. 86 |
| Музыкальное занятие | 39 | 23.01.2023 | Стр. 87 |
| Музыкальное занятие | 40  41 | 27.01.2023  30.01.2023 | Стр. 89  Повтор занятия № 37 стр. 83 |
| **ФЕВРАЛЬ/7 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 42 | 03.02.2023 | Стр. 96 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 43 | 06.02.2023 | Стр. 99 |
| Музыкальное занятие | 44 | 10.02.2023 | Стр. 101 |
| Музыкальное занятие | 45 | 13.02.2023 | Стр. 104 |
| Музыкальное занятие | 46 | 17.02.2023 | Стр. 106 |
| Музыкальное занятие | 47 | 20.02.2023 | Стр. 107 |
| Музыкальное занятие | 48 | 27.02.2023 | Стр. 110 |
| **МАРТ/9 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 49 | 03.03.2023 | Стр. 113 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 50 | 06.03.2023 | Стр. 117 |
| Музыкальное занятие | 51 | 10.03.2023 | Стр. 120 |
| Музыкальное занятие | 52 | 13.03.2023 | Стр. 123 |
| Музыкальное занятие | 53 | 17.03.2023 | Стр. 125 |
| Музыкальное занятие | 54 | 20.03.2023 | Стр. 127 |
| Музыкальное занятие | 55 | 24.03.2023 | Стр. 130 |
| Музыкальное занятие | 56  57 | 27.03.2023  31.03.2023 | Стр. 132  № 53, стр. 125 |
| **АПРЕЛЬ/8 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 58 | 03.04.2023 | Стр. 134 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 59 | 07.04.2023 | Стр. 137 |
| Музыкальное занятие | 60 | 10.04.2023 | Стр. 139 |
| Музыкальное занятие | 61 | 14.04.2023 | Стр. 141 |
| Музыкальное занятие | 62 | 17.04.2023 | Стр. 143 |
| Музыкальное занятие | 63 | 21.04.2023 | Стр. 146 |
| Музыкальное занятие | 64 | 24.04.2023 | Стр. 148 |
| Музыкальное занятие | 65 | 28.04.2023 | Стр. 150 |
|  |  |  |  |
| **МАЙ/7 занятий** | | | | |
| Музыкальное занятие | 66 | 05.05.2023 | Стр. 151 | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Музыкальное занятие | 67 | 12.05.2023 | Стр. 154 |
| Музыкальное занятие | 68 | 15.05.2023 | Стр. 157 |
| Музыкальное занятие | 69 | 19.05.2023 | Стр. 158 |
| Музыкальное занятие | 70 | 22.05.2023 | Стр. 160 |
| Музыкальное занятие | 71 | 26.05.2023 | Стр. 163 |
| Музыкальное занятие | 72 | 29.05.2023 | Стр. 164 |

**III.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды**

Для успешной самореализации воспитанников создаю развивающую среду.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка». Каковы же эти особенности и как их нужно учитывать при создании ПРС.

Музыкальный зал в нашем детском саду – самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это наша визитная карточка. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно поделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Активная деятельность детей проходит в светлой части зала (с окнами).

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то и используется она в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Размещена эта зона ближе к окнам. Конечно, такая зона нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она бывает востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации все же предусмотрена. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. В условиях музыкального зала активной зоной считается достаточно большое свободное пространство для музыкально - ритмических движений. Поскольку некоторая часть активной деятельности проходит сидя или лежа на полу, то в зале есть ковёр такого размера, что все дети имеют возможность свободно на нём расположиться. Фортепиано расположено таким образом, что, исполняя музыкальное произведение, видно абсолютно всех детей. Также в этой зоне находятся технические средства обучения вне доступа детей.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента и пространства, где дети сидят на стульях или стоят, мольберта, на который я ставлю наглядный материал, столика, чтобы можно было поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. В просторном, ярком и красочном зале дети прежде всего получают положительные эмоции. Под действием музыки воспитывается сердечность, чувствительность, благородство, красота движений, эмоциональность. Развитию всех этих качеств у дошкольников способствует развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

В музыкальном зале МАДОУ ЦРР – д/с № 2 развивающая предметно-пространственная среда отвечает всем требованиям ФГОС и является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В музыкальном зале для детей раннего и среднего возраста имеется современное информационно-техническое обеспечение:

* Фортепиано
* Музыкальный центр
* Ноутбук, колонки
* Мультимедийный проектор

Оснащение музыкального зала:

* Мебельная стенка, 2 стола-трансформера, стулья для детей и взрослых
* Детские музыкальные инструменты: ударные, шумовые в достаточном количестве.

Комплект музыкальных инструментов - 1

Тамбурин деревянный - 1

Треугольник малый -2

Треугольник большой – 2

Бубенцы поясные – 5

Маракасы цветные – 6

Цимбала пальчиковая – 3

Погремушки – 30

Флажки, ленты (в ассортименте)

Султанчики (в ассортименте)

Шапочки, костюмы для театрализованной деятельности

Металлофоны – 8

Ксилофон - 2

Колокольчики

Свистульки

Домик для кукольного театра- 1

Ширма – 2

Кукольный театр

Дидактические пособия

Аксессуары (костюмерная)

Новогодние украшения

**III.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для полноценного музыкального развития ребенка и обеспечения максимальной реализации образовательного пространства у нас в учреждении есть музыкально и эстетически оформленный зал, отвечающий требованиям безопасности и укрепления здоровья с учётом возрастных особенностей детей, учёта коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения детей и взрослых, а также возможности для уединения. Например, домик для индивидуальных занятий, для смены вида деятельности. Предметно-пространственная среда трансформирующая и вариативная. Имеются сменяющиеся сезонные оформления, ширма.

Зал полностью технически оснащён. Имеющееся в музыкальном зале оборудование:

\*Инструмент (фортепиано, аккордеон), на котором исполняется музыкальное произведение

\*Репродукции картин или иллюстрации

\*Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (некоторые шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями);

\*Мультимедийное оборудование (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);

\*Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Для детей всех возрастов созданы музыкальные зоны, в которых доступно размещены оборудования для игровой музыкальной деятельности (атрибуты, шумовые и музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры). Музыкальный зал очень просторный, и это позволяет детям свободно двигаться, участвовать в подвижных играх. Все элементы РППС соответствуют необходимым требованиям по обеспечению надёжности и безопасность их использования.

**III.3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная часть** | **Программы:**  1 Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»: /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. Спб ООО Издательство «Детство-Пресс» 2016.  2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2010 И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. |
| **Формирующая часть** | «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, Ж.Е. Фирилева. Е.Г. Сайкина. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020 |

1. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, младшая группа

2. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, средняя группа

3. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, старшая группа

4. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа

5. Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально- игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс» 2020г.;

6. И.М. Каплунова, «Сударушка» детские танцы: методическое пособие для музыкальных руководителей ДОУ. Издательство ООО «Лансье» 2020;

интернет-ресурсы.

**IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

1. **ПРИЛОЖЕНИЕ**

V.1. Приложение 1. Перспективное комплексно-тематическое планирование для второй младшей группы общеразвивающей направленности «Одуванчик»

V.2. Приложение 2. Перспективное комплексно-тематическое планирование для средней группы общеразвивающей направленности «Березка», «Ромашка

V.3. Приложение 3. Перспективное комплексно-тематическое планирование для старшей группы общеразвивающей направленности «Анютины глазки»

V.4. Приложение 4. Перспективное комплексно-тематическое планирование для подготовительной группы общеразвивающей направленности «Клубничка», «Рябинка»

V.5. Приложение 5. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Приложение 1. Перспективное комплексно-тематическое планирование для второй младшей группы общеразвивающей направленности «Одуванчик»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Формы организации музыкальной деятельности** | **Программные задачи** | | **Музыкальный репертуар** | **Интегрируемые образовательные области** |
| **Месяц: Сентябрь Тема периода: До свидания, лето, здравствуй, детский сад! ( 1 неделя), Осень (2-4 недели)** | | | | |
| **I.НОД (разделы)** |  | | | |
| ***1. Приветствие*** | Создать веселую, шуточную непринужденную атмосферу. Здороваться хитреньким, смешным, страшным, больным голосом.  Знакомить с различными интонациями.  Знакомство с высокими и низкими звуками.  Знакомство с различными ритмическими рисунками. | | «Здравствуйте»  «Здравствуй, зайчик»  «Доброе утро» (мышка, птичка, медведь)  Импровизация «Здравствуй, куколка» | **Физическое развитие** (двигательный вид детской деятельности: ходьба под музыку, упражнения для рук, ног, танцевальные движения, пляски, игры).  **Художественно-эстетическое развитие** (музыкаль­но-художественный вид детской деятель­ности: слушание, исполнение, изображение услышанного на рисунке, в лепке, аппликации).  **Социально-коммуникативное развитие** (коммуникативный вид детской дея­тельности: беседа, приветствия, коммуникативные игры, танцы)  **Познавательное развитие** (позна­вательный вид детской деятельности: слушание, беседа, разучивание новых песен, знакомство с музыкальными терминами).  **Речевое развитие** (пение, пальчиковые игры, беседы). |
| ***2.Музыкально-ритмические движения*** | Начинать и заканчивать движение с музыкой, осваивать ритм ходьбы и бега.  Различать двухчастную форму.  Прыгать на обеих ногах, руки свободны или согнуты в локтях. Реагировать на двухчастную форму.  Реагировать на смену характера музыки.  Развивать ориентацию в пространстве.  Использовать все пространство зала. | | Ножками затопали» М. Раухвергер  «Птички летают» А. Серов  «Зайчики» (9,10,11)  «Ай-да», муз. Г. Ильиной, «Фонарики»  «Кто хочет побегать» лит. нар. мелодия  «Птички летают и клюют зернышки» Швейцарская нар. мелодия |
| ***3.Развитие чувства ритма. Музицирование*** | Употреблять новые слова, расширяя словарный запас детей. | | «Веселые ладошки» (3,4,5) |
| ***4.Пальчиковая гимнастика*** | Тренировка и укрепление мелкой моторики.  Развитие чувства ритма, памяти. | | «Прилетели гули»  «Шаловливые пальчики» |
| ***5.Слушание музыки*** | Слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.  Слушать музыку спокойного характера.  Слушать музыку радостного, веселого характера. | | «Прогулка» муз. В. Волкова  «Колыбельная» муз. Т. Назаровой  Русская народная плясовая |
| ***6.Распевание, пение*** | Учить детей звукоподражанию. Привлекать к активному подпеванию. | | «Петушок» рус. нар. приб.  «Ладушки» рус. нар. Песня  «Осень» муз. Вихаревой |
| ***7. Пляски, игры, хороводы*** | Побуждать к выполнению плясовых движений.  Развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.  Менять движения в соответствии с характером музыки. | | «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера  «Гопак» муз. М. Мусоргского  «Кошка и мыши»  Танец с погремушками  Любая веселая русская народная мелодия |
| ***II. Самостоятельная музыкальная деятельность*** | Побуждать использовать знакомые попевки в свободной деятельности. | | «Хитрый кот». Русская народная прибаутка.  «Петушок». Русская народная песня.  Игра «Лиса и зайцы» ,«Как-то мы в лесу гуляли» |
| **Месяц: Октябрь Тема периода: Я и моя семья (1-2 недели); Мой дом, мой город (3-4 недели)** | | | | |
| **НОД (разделы)** | | | | |
| ***2.Музыкально-ритмические движения*** | | Следить за правильной осанкой. Развивать фантазию детей.  Выполнять плавные движения.Ориентироваться в пространстве, реагировать на смену частей музыки  Закрепление двухчастной формы, укрепление мышц ног.  Развивать умение манипулировать с лентами,  вызывать эмоциональный отклик. | «Прогулка» Т. Ломовой, Упражнение для рук, «Кто хочет побегать?» муз.Вишкарева  «Птички летают» муз. А. Серова  «Фонарики» ,«Зайчики»  «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера  «Ножками затопали» М. Раухвергера  Упражнение «Пружинки» |  |
| ***3.Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | | Развивать чувство ритма, образное мышление  Показать способы игры на бубне. Различать динамику и двухчастную форму. Развивать творческую фантазию детей, умение импровизировать. | «Веселые ладошки»  «Фонарики» с бубном  «Концерт»  Игра «Узнай инструмент» |
| ***4.Пальчиковая гимнастика*** | | Развивать мелкую моторику рук. Активизировать застенчивых детей, предлагая им роль лидера.  Развивать звуковысотный слух, голос, чувства ритма. | «Прилетели гули», «Шаловливые пальчики», «Ботиночки на пальчиках»  «Тики-так», «Бабушка очки надела» |
| ***5.Слушание музыки*** | | Слушать музыку веселого характера и эмоционально на нее откликаться, расширять словарный запас детей  Расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь, внимание. Развивать динамический слух.  Знакомство с жанром «марш». Развивать память и выразительность исполнения, пополнять словарный запас | Русская народная плясовая мелодия  «Осенний ветерок» Вальс. муз. А. Гречанинова, Колыбельная  Марш муз. Э. Парлова  «Осень» муз. Кишко |
| ***6.Распевание, пение*** | | Подпевать, протягивать длинные звуки. Похвалить всех, кто подпевал. Согласовывать движения с текстом.  Работа над звуковысотностью, звукоподражанием, развивать речь, фантазию, расширять кругозор. | «Петушок» р.н.п.,«Ладушки» р.н.п.  «Улетайте, тучки» муз.Качаевой  «Собачка» муз. М. Раухвергера |
| ***7. Пляски, игры, хороводы*** | | Менять движения в соответствии с характером музыки, развивать ориентацию в пространстве.Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве. Развивать ловкость, подвижность, ориентацию в пространстве. Передать образ петушка.Развивать навыки импровизации, исполнять знакомые танцевальные движения. Продолжать знакомство с двухчастной формой. | «Пляска с листочками» муз.А.Филиппенко  Танец «Заячья зарядка»  Игра «Хитрый кот», Игра «Прятки»  Игра «Петушок»,«Где же наши ручки?» муз. Т. Ломовой  Игра «Солнышко и дождик» муз. Раухвергера |
| ***II.Самостоятельная музыкальная деятельность*** | | Побуждать использовать знакомые попевки в свободной деятельности. | «Веселые ладошки». Русская народная прибаутка.  «Зайчики». Русская народная песня. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц: Ноябрь Тема периода: Мой дом, мой город (1-2 недели), Новогодний праздник (3-4 недели)** | | | |
| **НОД (разделы)** | | | |
| ***1. Приветствие*** | Развитие динамического слуха, выразительной интонации. Развитие навыков звукоподражания и интонирования, развитие чувства ритма.  Развивать у детей артикуляцию, интонационную выразительность. | Импровизация «Здравствуй, собачка» «Кошечка здоровается с детьми»  «Здравствуйте»; «Здравствуй, кукла»;  Импровизация «Приветствие петушка» | **Социально-коммуникативное развитие**:  Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры.  **Познавательное развитие**:  Обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи, развивать умение замечать изменения в природе.  **Речевое развитие:**  развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.  **Художественно-эстетическое развитие**  Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, учить выразительному пению, реагировать на начало звучания музыки и её окончание  **Физическое развитие**:  развивать умение ходить свободно, не шаркая ногами, не опуская, голову, сохранять правильную осанку в положении стоя, в движении. |
| ***2.Музыкально-ритмические движения*** | Развивать внимание, реакцию на сигнал. Закреплять понятие  Менять движения в соответствии с характером музыки.  менять движения в соответствии с характером музыки, ориентация в пространстве.  Согласовывать движения с музыкой. | «Марш» Э. Парлова, «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне, Упражнение для рук с платочками «Стуколка», укр. нар. песня, «Ай-да» Г. Ильиной; «Зайчики»;«Птички летают» А. Серова  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова (птички) |
| ***3.Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | Учить различать двухчастную форму, работать над развитием динамического слуха. | Игра «Тихо-громко» любая веселая мелодия в двухчастной форме |
| ***4.Пальчиковая гимнастика*** | Работать над развитием чувства ритма, развивать мелкую моторику рук. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и слух. | «Мы платочки постираем»  «Тики-так»; «Шаловливые пальчики»;  «Бабушка очки надела» |
| ***5.Слушание музыки*** | Расширять кругозор и словарный запас детей. Закреплять понятие о жанре, правильно координировать работу рук и ног.Развивать связную речь, творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.  Эмоционально откликаться на музыку, развивать у детей воображение. Двигаться в соответствии с характером музыки | «Колыбельная песня», «Прогулка» В. Волкова, «Дождик» муз. Н. Любарского, «Марш» Э. Парлова |
| ***6.Распевание, пение*** | Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально.Формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально. Закрепление понятий «низкие» и «высокие» звуки. | «Кошка» Ан. Александрова  «Собачка» М. Раухвергера  «Осень» И. Кишко; «Ладушки»;  «Где же, где же ваши ручки?»  «Петушок», «Птичка» М. Раухвергера |
| ***7. Пляски, игры, хороводы*** | выполнять упражнение на звукоподражание.  Упражнение на звукоподражание, учить реагировать на двухчастную форму. | «Пальчики-ручки» рус. нар. мел.  «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Птичка и кошка»  «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской, «Петушок» р.н.п, Плясовая, «Прятки с собачкой», укр. н. м. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц: Декабрь Тема периода: Новогодний праздник** | | | |
| **НОД (разделы)** | | | |
| ***1. Приветствие*** | Работа над развитием звуковысотного слуха и голоса.  Работа над развитием динамического слуха и голоса. | Импровизация «Мишка пришел в гости»  Импровизация «Лисичка пришла в гости»  Импровизация «Поздоровайся с зайчиком» | **Социально-коммуникативное развитие**:поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками,  формировать потребность делиться своими впечатлениями  **Познавательное развитие**:  развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.  **Речевое развитие:**развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.  **Художественно-эстетическое развитие**:развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений.  **Физическое развитие**:  совершенствовать основные виды движений. |
| ***2.Музыкально-ритмические движения*** | Развивать звуковысотный слух. Ориентироваться в пространстве.  Реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.  Формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве.  Закреплять понятие о марше.  Выполнять упражнения с предметами легко. | «Зимняя пляска» муз. М. Старокадомского  «Марш и бег» муз. Е. Тиличеевой  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; Упражнение для рук  Упр. «Фонарики и хлопки в ладоши»  «Сапожки» рус. нар. мел.  «Марш» Ю. Соколовского  «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина |
| ***3.Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | Развитие творческого воображения, умения импровизировать.  Развитие ритмического и звуковысотного чувства, расширение кругозора. | Игра «В имена»  Игра с бубном (любая веселая музыка)  «Паровоз»  «Узнай инструмент»  «Веселые ручки» - «Из-под дуба» р. н. м. |
| ***4.Пальчиковая гимнастика*** | Развивать, чувство ритма, память и слух, воображение, динамический слух.  Развивать звуковысотный и интонационный слух. | «Наша бабушка», «Бабушка очки надела»  «Мы платочки постираем»  «Шаловливые пальчики» |
| ***5.Слушание музыки*** | Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.Знакомство с танцевальным жанром. Развивать речь, обогащать словарный запас. | «Медведь» муз. В. Ребикова  «Вальс Лисы». Вальс. Муз. Ж. Колодуба  «Полька» муз. Г. Штальбаум |
| ***6.Распевание, пение*** | Ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песен.  Петь без напряжения, легко, брать дыхание по фразам | «Елочка» муз. Н. Бахутовой  «Елочка» муз. М. Красева  «Дед Мороз» А. Филиппенко |
| ***7. Пляски, игры, хороводы*** | Продолжать знакомство с двухчастной формой, создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства.  Создание радостной атмосферы, развитие ритмического чувства, мимики, эмоциональности.  Вызывать эмоциональный отклик, развивать чувство коллективизма, ловкость. | «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой, «Игра с погремушками» Т. Вилькорейской  «Пальчики-ручки» рус. нар. мел.  «Веселый танец» муз. М. Сатулиной  Игра «Зайчики и лисичка»  «Игра с мишкой» Г. Финаровского |
| ***II. Самостоятельная музыкальная деятельность*** | Побуждать использовать знакомые песни и игры в свободной деятельности. | Игра «В имена»,  Знакомые песни |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц: Январь Тема периода: Зима** | | | |
| **I.НОД (Разделы)** | | | |
| ***1. Приветствие*** | Развитие динамического слуха и голоса, артикуляционная работа. Творческая фантазия.  Развитие ритма. | Импровизация «Здравствуйте»  Импровизация «Назови куклу»  «Поздоровайся с лошадкой» | **Социально-коммуникативное развитие**: поощрять игры с предметами, развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, вызывать желание выступать перед сверстниками,  формировать потребность делиться своими впечатлениями  **Познавательное развитие**:  развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи.  **Речевое развитие:**  Развивать слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.  **Художественно-эстетическое развитие**  приобщать детей к нар. и классич. музыке, приучать слушать муз. произв. до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни, реагировать на начало звучания музыки и её окончание,  **Физическое развитие**: развивать разнообразные виды движений, приучать действовать совместно, формировать умение строиться в шеренгу, круг, двигаться по кругу. |
| ***2. Музыкально-ритмические движения*** | Реагировать на смену звучания музыки, использовать все пространство зала, двигаться четко, ритмично.  Реагировать на смену характера музыки.  Ориентироваться в пространстве, развивать навыки топающего шага, развивать образное мышление.  изменять движения в соответствии с характером музыки. | «Большие и маленькие ноги»  «Гуляем и пляшем» муз. М. Раухвергера  «Марш» Э. Парлова  «Спокойная ходьба и кружение», р.н.м.  «Автомобиль» муз. М. Раухвергера  Упр. «Пружинка». «Ах вы, сени» р. н. п.  «Галоп» «Мой конек» чеш. н. мел.  Упражнение «Лошадка танцует». |
| ***3. Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | Развитие ритмического, динамического и звуковысотного чувства. Работа над артикуляцией.  Развивать творческое воображение.  Развивать умение импровизировать. | «Игры с именами»; Игра «Картинки»  Песенка про лошадку Зорьку  Упражнение «Лошадка танцует».  Игра «Звучащий клубок».  Игра на палочках и колокольчиках |
| ***4. Пальчиковая гимнастика*** | Развивать ритмическое чувство, мелкую моторику кистей рук. динамический и интонационный слух.  Развивать интонационный слух.  Развивать внимание, речевую активность детей. | «Кот Мурлыка», «Тики-так»  «Бабушка очки надела»  «Ножки» (в ботиночках)  «Шаловливые пальчики»; «Сорока»  «Мы платочки постираем» |
| ***5. Слушание музыки*** | Развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку. Развивать усидчивость.  Закрепление понятия жанра «марш».  Высказываться о характере музыки. | «Колыбельная» муз. С. Разоренова  Русская народная плясовая  «Марш» Э. Парлова  «Лошадка» муз. М. Симанского |
| ***6. Распевание, пение*** | Учить петь без напряжения, легко, активно и слаженно. Воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании песен.  Эмоционально откликаться на содержание песни. | «Машенька-Маша» муз. С. Невельштейн  «Топ, топ, топоток» муз. В. Журбинской  «Баю-баю» муз. М. Красева  «Самолет» муз. Е. Тиличеевой |
| ***7. Пляски, игры, хороводы*** | Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга. Развивать ловкость.  Слышать и различать трехчастную форму.  Расширять кругозор детей, их словарный запас.  Слышать ускорение и замедление музыки.  Различать контрастные части муз. произведения.  Соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку. | «Саночки» (любая веселая музыка)  Игра «Ловишки» муз. И. Гайдна  «Пляска с султанчиками» хорв. н. м.  «Стуколка» у. н. м.; Игра в лошадки.  Игра «Самолет» муз. Л. Банниковой  «Сапожки» р. н. мелодия  «Пальчики-ручки» р.н.м. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц: Февраль Тема периода: День защитника Отечества (1-3 недели), 8 марта (4 неделя)** | | | |
| **I. НОД (Разделы)** | | | |
| ***1. Приветствие*** | Развивать навык импровизации, развивать чувство коллективизма. | Импровизация «Здравствуй, зайка»  Импровизация «Приветствуем мишку»  Импровизация «Поздоровайся со мной»  Импровизация «Приветствуем куклу»  «Зайка и мишка в гостях у ребят» | **Социально-коммуникативное развитие**:  развивать умение кружиться в парах, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, в процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.  **Познавательное развитие**:  Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, обогащать чувственный опыт детей и умение фиксировать его в речи.  **Речевое развитие:** совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику  речедвигательного аппарата. |
| ***2.Музыкально-ритмические движения*** | Закреплять легкие прыжки на обеих ногах; прыгать с продвижением. Выполнять образные движения, развивать ритмическое чувство, занимать все пространство зала.Прыгать на обеих ногах в разном направлении, координировать движения в соответствии с характером музыки. | «Пляска зайчиков» муз. Филиппенко  Упражнение «Притопы» р. н. м.  «Марш» муз. Тиличеевой.; «Медведи» муз. Тиличеевой. «Кружение в шаге» муз. Е. Аарне, «Зимняя пляска» М. Старокадомского, Упражнение «Пружинка» р.н.п.  «Большие и маленькие ноги» |
| ***3.Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти). Дать детям понятие о долгих и коротких звуках (та и ти), развивать ритмическое чувство, закрепление двухчастной формы. Знакомство с барабаном, развивать внимание, память, сообразительность | Игра «Звучащий клубок»  «Песенка про мишку»  «Учим мишку танцевать» (куклу…)  «Солнышко», Игра «Паровоз» |
| ***4.Пальчиковая гимнастика*** | Формировать понятие звуковысотности.  побуждать детей выразительной интонации. | «Семья»; «Кот Мурлыка»; «Тики-так»  «Сорока-белобока»; «Мы платочки постираем»; «Бабушка надела очки»  «Наша бабушка идет»; «Лисичка-сестричка» |
| ***5.Слушание музыки*** | Внимательно слушать веселую музыку и уметь высказываться о ее характере. Развивать словесную активность детей, воображение, расширять и активизировать словарный запас. | «Полька» муз. З. Бетман  «Шалун» муз. О. Бера; «Плясовая»  МДИ «Кто как ходит» |
| ***6.Распевание, пение*** | Формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.  Привлекать к активному подпеванию незнакомой песни, стараться петь слаженно, не напрягая голос.  Формировать коллективное пение, учить петь, выдерживая паузу. | «Заинька» муз. М. Красева, «Самолет» Е Тиличеевой, «Колыбельная» Е. Тиличеевой, «Маша и каша» муз. Т. Назаровой, «Машенька-Маша» С. Невельштейн, «Маме песенку пою» муз. Т. Попатенко |
| ***7. Пляски, игры, хороводы*** | Соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку, выносливость, умение ориентироваться в пространстве.  Выполнять знакомые танцевальные движения с предметами. Закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.  Выполнять простейшие танцевальные движения. | «Ловишки» муз. Й. Гайдна  Игра с мишкой Г. Финаровского  «Пляска с погремушками» В. Антоновой  «Пляска зайчиков» А. Филиппенко  Игра «Саночки», «Маленький танец» муз. Н. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц: Март Тема периода: 8 марта (1 неделя), Знакомство с народной культурой и традициями ( 2-4 недели)** | | | |
| **I. НОД (Разделы)** | | | |
| ***1. Приветствие*** | Импровизировать, развивать чувство коллективизма. | Импровизация «Здравствуй, Бобик»  Импровизация «Здравствуй, кошечка»  Импровизация «Здороваемся как…»  «Лошадка пришла к детям» | **Социально-коммуникативное развитие**:  Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми; воспитывать дружеские взаимоотношения, уважение к окружающим  **Познавательное развитие**:  Расширять и уточнять представление об окружающем мире; закреплять умения наблюдать.Использовать свои модели цветов в украшении зала.  **Речевое развитие:**  развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие, речевой слух и речевое дыхание, вырабатывать правильный темп речи, интонационную выразительность.  **Художественно-эстетическое развитие**  развивать способность различать музыкальные звуки по высоте, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо); учить выразительному пению, улучшать качество исполнения танцевальных движений:  **Физическое развитие**:  Развивать самостоятельность, творчество; формировать выразительность и грациозность движений; |
| ***2.Музыкально-ритмические движения*** | Самостоятельно различать двухчастную форму, закрепление знакомых движений.  Реагировать на смену звучания, ориентироваться в пространстве, легко и непринужденно бегать. | Упражнение «Бег с платочками». «Стуколка» укр.н. м.; «Бег» Т. Ломовой  «Да, да, да» Е. Тиличеевой  «Марш» Е. Тиличеевой  Упражнение «Пружинка» р.н.п.  «Птички летают и клюют зернышки» швейцарская нар. мел.  «Бег и махи руками» Вальс. А. Жилина  «Сапожки» р.н. м.; «Пружинка» р.н.м.  Выставление ноги на пятку и «фонарики» |
| ***3.Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь. | Ритм в стихах. «Тигренок»  Песенка про Бобика; Игра в имена  Играем на музыкальных инструментах  Пляска кошечки (любая веселая музыка)  Игры с пуговицами  Ритм в стихах «Барабан» |
| ***4.Пальчиковая гимнастика*** | Работа над выразительной интонацией, развивать память, ритмичность. | «Две тетери»; «Бабушка очки надела»  «Кот Мурлыка»; «Семья»; «Тики-так»;  «Мы платочки постираем»  «Сорока-белобока»; «Прилетели гули» |
| ***5.Слушание музыки*** | Слушать музыку и рассказать о средствах музыкальной выразительности. | «Капризуля» муз. В. Волкова  «Колыбельная» С. Разоренова  «Марш» Е. Тиличеевой  «Лошадка» муз. М. Симанского |
| ***6.Распевание, пение*** | Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Упражнение на звукоподражание.  Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Петь слажено, не отставать и не опережать друг друга. | «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Бобик» Т. Попатенко  «Пирожки» А. Филиппенко  «Маме песенку пою» Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Заинька» М. Красева  «Кошка» Ан. Александрова  «Игра с лошадкой» И. Кишко |
| ***7. Пляски, игры, хороводы*** | Приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять движения, соотносить движения со словами, уметь манипулировать с предметами.  Соотносить движения со словами. | «Пляска с платочками» Е. Тиличеевой  «Веселый танец» (пляска с мамами)  «Пальчики и ручки»  Игра «Ищи маму» Т. Ломовой  «Поссорились-помирились»  Т. Вилькорейской  «Стуколка» укр. н. мелодия  «Приседай» эстонская нар. мелодия  «Пляска с султанчиками» |
| ***II. Самостоятельная музыкальная деятельность*** | Побуждать использовать знакомый музыкальный материал в свободной деятельности. | Знакомые песни, танцы, игры. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц: Апрель Тема периода: Весна** | | | |
| **I. НОД (Разделы)** | | | |
| ***1. Приветствие*** | Импровизировать, развивать интонационный и динамический слух, умение интонировать на одном звуке. | Импровизация «Кукла пришла в гости»  «Большая и маленькая птички»  Импровизация «Доброе утро» | **Социально-коммуникативное развитие**:  Развивать активность детей в двигательной деятельности, организовывать игры со всеми детьми, развивать умение имитировать характерные действия персонажей.  **Познавательное развитие**:  развивать умение воспринимать звучание различных муз. инструментов, родной речи, развивать образные представления.  **Речевое развитие:**  Развивать умение поддерживать беседу, поощрять стремление высказывать свою точку зрения и делиться с педагогом и другими детьми  **Художественно-эстетическое развитие**  приобщать детей к народной и классической музыке, приучать слушать музыкаьные произведения до конца, понимать характер музыки, учить петь без напряжения, в одном темпе со всеми.  **Физическое развитие**:  продолжать развивать разнообразные виды движений, формировать умения согласовывать движения, ориентироваться в пространстве. |
| ***2.Музыкально-ритмические движения*** | Реагировать на характерную музыку, выполнять движения с предметами.  Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки.  Развивать умение ориентироваться в пространстве | «Да-да-да!» Е. Тиличеевой  Упражнение с лентами, болгар. нар. мел.  «Воробушки», венгерская нар. мелодия  Упражнение «Пружинка», р.н. мелодия  «Большие и маленькие ноги» В. Агафонникова; «Стуколка» укр.н.мелодия  «Сапожки» рус. народная мелодия  Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой)  «Ножками затопали» М. Раухвергера  «Воробушки» венг. народная мелодия |
| ***3.Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | Развивать чувство ритма, память, реагировать на двухчастную форму.  Закрепление долгих и коротких звуков. | «Солнышко без лучиков»  «Ритмическая цепочка из жучков» (по аналогии с солнышками)  Ритм в стихах. «Барабан»  Игра «Паровоз»  Играем для куклы Кати  Птички летают и клюют зернышки |
| ***4.Пальчиковая гимнастика*** | Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность. | «Коза»; «Две тетери»; «Наша бабушка»  «Бабушка очки надела»; «Кот мурлыка»  «Семья»; «Тики-так»  «Мы платочки постирали»  «Зайка»; «Сорока-белобока» |
| ***5.Слушание музыки*** | Развивать эмоциональную отзывчивость на веселый характер пьесы. | «Резвушка» муз. В. Волкова  «Воробей» муз. А. Руббаха  «Марш» Э. Парлова |
| ***6.Распевание, пение*** | Слышать вступление, начинать петь вместе с педагогом. Не напрягать голос, петь протяжно.  Чётко артикулировать гласные звуки.  Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Работать над дыханием. | «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой  «Петушок» р.н.п  «Маша и каша» Т. Назаровой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Кап-кап» муз. Ф. Финкельштейн  «Ладушки» р.н.п.  «Где же наши ручки» Т. Ломовой  «Самолет» Е. Тиличеевой |
| ***7. Пляски, игры, хороводы*** | Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки.  Закрепить правила хоровода, «манипулировать» с платочками. | «Поссорились-помирились»  Т. Вилькорейской  «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия  «Березка» Р. Рустамова  Игра «Самолет» Л. Банниковой  Пляска зайчиков |
| ***II. Самостоятельная музыкальная деятельность*** | Использовать знакомые музыкальные игры в повседневной жизни. Побуждать детей к импровизации и творчеству. | Знакомые танцы, игры и песни |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц: Май Тема периода: Лето** | | | |
| **I. НОД (Разделы)** | | | |
| ***1. Приветствие*** | Импровизировать, развивать интонационный и звуковысотный слух, умение интонировать на одном звуке. | «Мишка приехал на машине»  Игровая ситуация «Курочка и цыплята»  «В гостях собачка Бобик»  «В гости к нам пришла лошадка» | **Социально-коммуникативное развитие**:  Приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимодействия со сверстниками и взрослыми, воспитывать дружеские взаимоотношения в играх, умение подчинить свои интересы, интересам всего коллектива  **Познавательное развитие**:  Развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов, родной речи, различать пространственные направления.  **Речевое развитие:**  совершенствовать умение детей внятно произносить в словах гласные, развивать моторику речедвигательного аппарата, слуховое восприятие и речевое дыхание, помогать детям посредством речи налаживать контакты друг с другом.  **Художественно-эстетическое развитие**  Формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.  **Физическое развитие**:  Вырабатывать осанку, умение держать голову и корпус прямо, развивать самостоятельность, творчество, привлекать к активному участию в коллективных играх. |
| ***2.Музыкально-ритмические движения*** | Самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки. Формировать понятие о звуковысотности. Формировать коммуникативные навыки, навыки выполнения танцевальных движений  Самостоятельно различать двухчастную форму.  Реагировать на контрастные изменения в музыке.  Легко бегать и прыгать, держать спину прямо. Не наталкиваться друг на друга. | «Топающий шаг» («Ах вы, сени») р.н.м.  Упражнение «Пружинка» р.н.м  «Побегали-потопали» Л. Бетховена  «Выставление ноги вперед на пятку»  «Бег с платочками» укр. нар. мел.  Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой)  «Скачут лошадки» («Мой конек» ч.н.м.)  «Мячики» муз. М. Сатулиной  «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м. |
| ***3.Развитие чувства ритма.***  ***Музицирование*** | Развивать чувство ритма, память, закрепление долгих и коротких звуков | Игра «Паровоз»; Пляска собачки  Ритмические цепочки  Учим лошадку танцевать |
| ***4.Пальчиковая гимнастика*** | Развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность | «Овечки»; «Коза»; «Сорока»  «Бабушка очки надела»; «Тики-так»  «Семья»; «Две тетери»; «Кот Мурлыка» |
| ***5.Слушание музыки*** | Развивать эмоциональную отзывчивость на бодрый характер пьесы, развивать образное мышление | «Мишка пришел в гости» («Мишка» М. Раухвергера); «Курочка» Н. Любарского  «Колыбельная» С. Разоренова  «Лошадка» М. Симанского |
| ***6.Распевание, пение*** | Петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки. Правильно интонировать мелодию в восходящем направлении «у-у-у-у».  Чётко произносить слова. Брать дыхание по фразам.  Петь активно и слаженно, инсценировать песню.  Повторять знакомую песню, исполнять выразительно. | «Машина» муз. Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой  «Я иду с цветами» Е. Тиличеевой  «Цыплята» А. Филиппенко  «Поезд» муз. Н.Метлова; «Петушок» р.н.п.  «Игра с лошадкой» И. Кишко  «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличеевой |
| ***7. Пляски, игры, хороводы*** | Отрабатывать легкий бег и четкий топающий шаг.  Выразительно передавать образ курицы.  Легко ориентироваться в пространстве.  Развивать навыки исполнения танцевальных движений. | «Воробушки и автомобиль» М. Раухвер-а; «Черная курица» ч. н. игра  «Самолет» Л. Банниковой  «Приседай» эстонская н.м.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой  «Веселый танец» М. Сатулиной |
| ***II. Самостоятельная музыкальная деятельность*** | Побуждать детей к использованию знакомого музыкального материала в самостоятельной игровой деятельности | Знакомые песни и игры |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Июнь** | | | | | | | | |
| Дата | | Тема | | Репертуар | Мероприятия | | Источник | |
| 1 неделя | | «Здравствуй, лето!» Веселое лето.  (День Защиты детей. Права детей. Безопасность на улице и дома. ПДД | | «Машина» муз. Т. Попатенко  «Самолет» Е. Тиличеевой | День защиты детей  «Дружат дети на планете» | | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя | |
| 2 неделя | | «Книжки для малышек»  Наши любимые книжки | | «Колыбельная» С. Разоренова  «Лошадка» М. Симанского  «Воробушки и автомобиль» М. Раухвер-а; |  | |
| 3 неделя | | «Мой домашний любимец» | | Игра «Пройдем в ворота» («Марш» Е. Тиличеевой, «Бег» Т. Ломовой)  «Скачут лошадки» («Мой конек» ч.н.м.) | Развлечение «В гостях у Свинки Пеппы» | |
| 4 неделя | | Лето на Кубани | | Игра «Паровоз»; Пляска собачки  Ритмические цепочки  Учим лошадку танцевать |  | |
| 5 неделя | | «Мир вокруг нас»  Наш друг – Светофор | | «Приседай» эстонская н.м.  «Пляска с платочком» Е. Тиличеевой | Развлечение «В гостях у Зебры» | |
| **Июль** | | | | | | | | |
| Дата | Тема | | Репертуар | | | Мероприятия | | Источник |
| 1 неделя | «Папа, мама, я – дружная семья»  Наша дружная семья. (День Семьи) | | «Мячики» муз. М. Сатулиной  «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м.  «Черная курица» ч. н. игра | | | Развлечение «Волшебная ромашка» | | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа |
| 2 неделя | «Мир вокруг нас»  Основы безопасности жизнедеятельности | | «Петушок» р.н.п  «Маша и каша» Т. Назаровой  Игра «Самолет» Л. Банниковой  Пляска зайчиков | | |  | |
| 3 неделя | «Мир вокруг нас» Путешествие на дачу | | Знакомые танцы, игры и песни | | | Досуг «Мы едем на дачу» | |
| 4 неделя | «Мир округ нас»  Мойдодыр у нас в гостях. (Солнце, воздух и вода- наши лучшие друзья!) | | Знакомые танцы, игры и песни | | |  | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Август** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Природа вокруг нас»  Я и природа – друзья! | 1.Упр.с погремушкой  2. Марш  3.Пляска для поросенка  4. Игра «Белые гуси» | Игра-театрализация «Три поросенка» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, младшая группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя  . | «Мой мир»  Спорт – это здоровье, сила, радость и смех | 1.Маршируют поросята  3.Распевание «Новый дом»  4. Игра «Белые гуси |  |
| 3 неделя | «Мир игры»  Мои любимые игрушки: дети играют | 1.Упр.с погремушкой  2. Мы на луг ходили (пляска)  3. Упр. «Я иду с цветами» | Развлечение «Любимые игрушки» |
| 4 неделя  . | «Природа вокруг нас»  Прощай, лето! | «Солнышко и дождик» М. Раухвергера  «Пляска с султанчиками» хорватская народная мелодия | Развлечение «Солнышко и дождик» |

Приложение 2. Перспективное комплексно-тематическое планирование для средней группы общеразвивающей направленности «Березка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь.** Темы: «Детский сад. Игрушки», «Осень», «Овощи», «Фрукты»  01.09-06.09-«Наш детский сад»; 08.09-13.09 –-«Моя любимая игрушка»; 15.09-20.09- «Осень к нам в окошко постучалась»; 22.09-29.09 0 «Наш осенний огород» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.  Имитировать игру на барабане.  Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. | «Марш», Е.Тиличеевой  «Барабанщик» Д.Кабалевский.  «Колыбельная» С.Левидов, «Вальс» А.Жилина, «Пружинка» р.н.м., «Полечка» Д.Кабалевского | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Введение графического изображения длинных и коротких звуков. | «Андрей-воробей», «Петушок», «Котя», «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики. | «Побежали вдоль реки»  «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Кот Мурлыка» |
| Слушание музыки | Доставить детям радость от прослушанной музыки.  Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. | «Марш» И.Дунаевский,  «Полянка, р.н.м., «Колыбельная» С.Левидова |
| Распевание, пение | Передавать в пении характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Дать детям понятие «Колыбельная». Учить петь протяжно. | «Барабанщик» М.Красева, «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Котик» И.Кишко», «Колыбельная зайчонка» В.Карасева. |
| Игры, пляски, хороводы | Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.  Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы | «Нам весело» у.н.м.  Игры: «Петушок» р.н.м., «Заинька» рнп, «Кот Васька» р.н.м. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь.**Темы: «Город», «Моя семья», «Грибы, ягоды», «Домашние животные», «Дикие животные»  04.10-06.10-«Чудо-город»; 11.10-13.10-«Моя семья»; 18.10-20.10-«Грибная пора»; 25.10-27.10-«Наши друзья животные» | | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник | |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.  Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Лошадка» Л.Банниковой.  «Марш» Ф.Шуберта.  «Марш» Е.Тиличеевой.  «Вальс» А.Жилина.  «Полли» анг.н.м. Упр. «Хлопки в ладоши» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа | |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать ритмический слух. | «Лошадка», «Божьи коровки»  «Где наши ручки?» Е.Тиличеевой. |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма, мелкой моторики | «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять», «Бабушка очки надела», «Прилетели гули», «Коза» |
| Слушание музыки | Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. слова. | «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль. |
| Распевание, пение | Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. | «Осенние распевки» М.Сидоровой.  «Осень» А.Филиппенко.  «Лошадка Зорька» Т.Ломовой |
| Игры, пляски, хороводы | Различать и менять движения с изменением характера музыки.  Внесение муляжей фруктов, Загадки. Доставить детям удовольствие, учить соблюдать простейшие правила игры. | «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова,  «Танец осенних листочков» А.Филиппенко.  «Пляска парами» Лит.н.м.  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Заинька» РНП. |
| **Ноябрь.** Темы: «Перелетные птицы», «Деревья», «Золотая осень», «Мама милая моя»  01.11-03.11-«Птицы песни звонкие больше не поют»; 15.11-17.11-«Деревья облетели»; 22.11-29.11-«Осень миля шурши» | | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Художественное слово. Варианты марша. Учить выполнять прыжки вперёд, на месте, с поворотами, ориентироваться в пространстве, находить пару. | «Притопы с топотушками» «Из-под дуба» рнп  «Полечка» Д.Кабалевского.  «Мячики» М.Сатулиной. «Вальс» А.Жилина.  «Хлопки в ладоши» «Полли» Анг.н.м.  «Кружение парами» ч.н.м.  Упр. «Ходьба и бег» Латв.н.м. | | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Прохлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. | «Лётчик» Е.Тиличеевой.«Котя» рнп  «Лошадка» | |
| Пальчиковая гимнастика | Определить высокие и низкие звуки. | «Капуста», «Кот Мурлыка», «Тики –так», «Прилетели гули» | |
| Слушание музыки | Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Учить слышать и различать вступление. | «Вальс» Ф.Шуберт,  «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого. | |
| Распевание, пение | Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. | «Варись,варись,кашка»  Е.Туманян. «Осень» А.Филиппенко.  «Первый снег» А.Филиппенко. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой | |
| Игры, пляски, хороводы | Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг. | «Огородная –хороводная» Б.Можжевелова.  «Танец осенних листочков» А.Филиппенко.  Творческая пляска под любую весёлую мелодию.  Игры: «Колпачок» РНП.  «Кот Васька» Г.Лобачёва. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь.** Темы: «Зима», «Одежда. Обувь», «Зимующие птицы», «Новый год. Зимние забавы»  01.12 – 06.12-«Пришла зима»; 08.12-13.12«Побежали по дорожке ножки в сапожках»; 15.12-20.12-«Снегири на ветке»;  22.12- 29.12- «Новогодний хоровод» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять образные движения: ходить вразвалочку как медведь, скакать и «бить копытом» как лошадка.  Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную.  Отрабатывать простой хороводный шаг. | «Шагаем как медведи» Е.Каменоградского.  «Всадники» В.Витлугина. «Мячики» М Сатулиной. «Как пошли наши подружки» рнп  «Танец в кругу» ф.н.м. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Прохлопывать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах, различать их звучание.  Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм. | «Сорока» рнм «Паровоз»  «Всадники» В.Витлина  Игра «Узнай инструмент» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | Снежок», «Коза», «Наша бабушка идёт» |
| Слушание музыки | Дать детям возможность самим определить характер произведения.  Обратить внимание на тяжёлый и легкий характер произведений. Внесение иллюстраций. | «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.  «Бегемотик танцует»  «Вальс» Ф.Шуберта.  «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого. |
| Распевание, пение | Петь естественным звуком, легко без напряжения. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. | «Весёлый Новый год» Е.Жарковского.  «Дед Мороз» В.Герчик.  «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко. |
| Игры, пляски, хороводы | Творческое исполнение танцев.  Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.  Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках.  Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа медведя, зайца. | «Экосез» А.Жилина.  «Вальс снежинок» «Вальс» Ф.Шуберта.  «Танец клоунов» «Полька» И.Штрауса.  «Пляска парами» Лит.н.м.  Игры: «Лиса и зайцы» О.Рожавской,  «Дети и медведь» В.Верховенца.  Игра с погремушками |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь.** Темы: «Пришла коляда-отворяй ворота», «Зимующие птицы», «Транспорт»  10.01-12.01-«До свидания, елочка»; 17.01- 19.01-«Птички –невелички»; 24.12- 26.01-«Едет паровоз»; 31.01-«Едем, плывем, летим» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Учить выставлять ногу на носок, лёгкие прыжки, хороводный шаг.  Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. | «Марш» Ф.Шуберта.  «Танец в кругу» Ф н.м.  Упр. «Хороводный шаг».рнм  Упр. «Выставление ноги на носок» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить выкладывать ритмические цепочки | «Паровоз» «Барашеньки» рнп «Лошадка»  «Весёлый оркестр» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики, чувства ритма. | «Овечка», «Кот Мурлыка», «Капуста», «Коза», «Снежок» |
| Слушание музыки | Предложить детям самим определить характер музыки, количество частей. Худ. Слово. | «Немецкий танец» Л.Бетховена. «Два петуха» С.Разорёнова.  «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.  «Бегемотик танцует» |
| Распевание, пение | Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы.Чётко произносить слова, пропевать долгие звуки. | «Саночки» А.Филиппенко.  «Песенка про хомячка» Л.Абелян.  «Паровоз» Г.Эрнескаса.  «Машина» Т.Попатенко. |
| Игры, пляски, хороводы | Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.  Доставить детям радость. | «Пляска парами» Лит. н.м.  «Покажи ладошки» «Полька» И.Штрауса.  Игры:  Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина.  «Колпачок» рнм. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Февраль.** Темы: «Правила дорожного движения», «Профессии», «Мое Отечество – Россия», «Наша Армия»  02.02-07.02-«Загадки Светофора»; 09.02-13.02-«Все профессии нужны»; 16.02-21.02-«Мы маленькие защитники большой страны»; 28.02-«Мы запели песенку» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.  Учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг», двигаться за спиной впереди идущего.Слышать окончание фраз и делать чёткую остановку. | Упр. «Хлоп-хлоп» «Полька» И.Штрауса.  «Машина» Т.Попатенко.  Упр. «Хороводный шаг»рнм  «Марш» Е.Тиличеевой.  Игра «Пузырь» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Закреплять умение детей ходить высоко поднимая ноги..  Пропевать и прохлопывать ритм попевок. Развивать звуковысотный слух. | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.  «Сорока», «Ой, лопнул обруч» унм  «Лётчик» Е.Тиличеевой. |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Шарик», «Овечка», «Мы платочки постираем», «Семья» |
| Слушание музыки | Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием. | «Смелый наездник». Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида.  «Два Петуха» С.Разорёнова.  «Немецкий танец» Л.Бетховен |
| Распевание, пение | Учить детей петь эмоционально и согласованно. Учить петь сольно и по подгруппам, с музыкальным сопровождением и без него.Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на вопросы. | «Саночки»А.Филиппенко.  «Песенка про хомячка» Л.Абелян  «Машина» Т.Попатенко.  «Мы запели песенку» Р.Рустамова.  «Паровоз» Г.Эрнескаса. |
| Игры, пляски, хороводы | Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, культуру поведения. | «Пляска парами» Лит.н.м.  Свободная творческая пляска (муз. на выбор)  Игра «Покажи ладошки» Лат.н.м.  «Пляска с султанчиками»Хорв.н.м.  Игры: «Заинька»рнп  Игра «Ловишки» Й.Гайдна.  «Дети и медведь» В.Верховенца |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март.** Темы: «Праздник мамы», «Дом и его части», «Мебель», «Посуда»  02.03- 07.01- «Мамин день»; 09.03-14.03-«Кто в домике живет?»; 16.03-21.03-«Кошкин дом»; 25.03-28.03-«В гостях у куклы Даши»; 30.03-«Весна идет» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить выполнять поскоки с ноги на ногу. Ходить бодро, энергично размахивая руками. Придумывать варианты хлопков.  Выставлять ногу на пятку. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко.  «Марш» Ф.Шуберта.«Ходьба и бег» лит.н.м.  «Хлоп-хлоп»  «Полька» И.Штрауса. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Выкладывать ритм, играть на музыкальных инструментах.  Прохлопывать ритм в разных вариантах. | «Ёжик», «Зайчик ты, зайчик» рнм, «Лошадка»  «Паровоз», «Где наши ручки?»Е.Тиличеевой. |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику. | «Два ежа», «Тики-так», Шарик», «Овечка», «Замок» |
| Слушание музыки | Продолжать знакомство с жанром вальс. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. Худ. слово.  Развивать звуковысотный и тембровый слух. Учить детей внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы. | «Вальс» А.Грибоедова.  «Ёжик» Д.Кабалевского. |
| Распевание, пение | Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. | «Воробей» В.Герчик.  «Мы запели песенку» Р.Рустамова.  «Новый дом» Р.Бойко.«Машина» Т.Попатенко.  «Песенка про хомячка» Л.Абелян. |
| Игры, пляски, хороводы | Учить различать части музыкального произведения и выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать внимание и ориентацию в пространстве.  Выразительно передавать образные движения | «Пляска с платочками» рнм  « Покажи ладошки»  Игры: Игра « Колпачок» рнм  «Игра с ёжиком» М.Сидоровой.  «Кто у нас хороший?» р.н.п.  «Колпачок» рнм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апрель.** Темы: «Продукты питания», «Космогория», «Приключения пасхального яичка», «В царстве Нептуна», «Наш друг дорожный знак»  04.04-05.04-«Хлеб всему голова»; 11.04- «В космос полетим»; 13.04 – «Сказка про вербу»; 18.04- 20.04-«Звуки океана»; 25.04-27.04-«Внимание! Говорит Светофор!» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать ловкость и быстроту реакции, координацию рук, внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Дудочка» Т.Ломовой.«Мячики» М.Сатулиной.  «Марш» Ф.Шуберта.  «Упражнение с флажками» В.Козырева.  «Лошадки» Л.Банниковой | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить ритмично играть на различных музыкальных инструментах. | «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Замок», «Тики-так», «Коза», «Замок», «Овечка», Шарик». |
| Слушание музыки | Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке.  Учить слышать изменения в музыке и дослушивать музыку до конца. | «Полечка»Д.Кабалевского  «Марш солдатиков» Е.Юцкевич.  «Вальс» А.Грибоедова.  «Ёжик» Д.Кабалевского. |
| Распевание, пение | Учить навыкам сольного и хорового пения. Учить детей петь эмоционально и согласованно. | «Весенняя полька» Е.Тиличеевой. «Воробей» В.Герчик  «Солнышко» распевка, «Три синички» рнп  «Самолёт» М.Магиденко. |
| Игры, пляски, хороводы | Развитие самостоятельности, творчества, фантазии.  Учить детей различать музыкальные части и выполнять движения в соответствии с ними. | «Весёлый танец» Лит н.м.  Игры: Игра «Жмурки» Ф. Флотова  «Кто у нас хороший» рнп  «Лётчики, на аэродром» М. Раухвергера. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май.** Темы: «Мой дедушка герой», «Хороши у нас цветочки», «Насекомые», «Вот и лето!»  04.05-«Мой дедушка герой»; 11.05-16.05-«На поляне весной»; 18.05-23.05 –«Насекомыши»; 25.05-30.05-«Встречаем лето весело!» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить двигаться поскоками.  Развивать детское творчество.  Закреплять умение бегать легко.  Учить детей ориентироваться в пространстве. | «Подскоки» Фр.н.м.  «Хороводный шаг» рнм  «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина  Упр. для рук «Вальс» А.Жилина.  «Птички летают» «Экосез» А. Жилина | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Различать низкий и высокий регистр музыкальных инструментов.  Узнавать звучание знакомых инструментов. | «Два кота» Польск.н.м.  «Ой, лопнул обруч» Укр.н.м. |
| Пальчиковая гимнастика |  | «Пекарь», «Шарик», «Замок», «Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка», «Два ежа», «Пекарь» |
| Слушание музыки | Развивать связную речь, воображение, наблюдательность.  Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления. | «Колыбельная» В.Моцарта.  «Шуточка» В.Селиванова  «Марш солдатиков» Е.Юцкевич.  «Полька» И.Штрауса.  «Марширующие поросята» П.Берлин. |
| Распевание, пение | Учить узнавать знакомые песни по мелодии. Учить аккомпанировать себе на различных музыкальных инструментах. | «Зайчик»  М.Старокадомского.  «Хохлатка» А.Филиппенко  «Самолёт» М.Магиденко  «Собачка» М.Раухвергера  «Весёлый жук» Р.Котляровского |
| Игры, пляски, хороводы | Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.  Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения.  Согласовывать движения со словами.  Совершенствовать ловкость, сноровку, внимание. Внесение игрушек. | «Вот так вот» Бел.н.м. «Пляска с платочком» р.н.п.  Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.  Игры:  Игра «Паровоз»  «Пляска с платочком» рнм  «Ёжик» Д.Кабалевского  «Ловишки с зайчиком» Й.Гайдна. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Июнь** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя  08.06.  10.06. | «Счастливое детство мое» | Занятие № 1, стр. 136  Занятие № 2, стр.139 | 01.06. – День защиты детей | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| 2 неделя  15.06.  17.06. | «С чего начинается Родина?» | Занятие № 3, стр. 140  Занятие № 4, стр. 142 | 11.06. - Праздник «День России» |
| 3 неделя  22.06.  24.06. | «Неделя здоровья» | Занятие № 5, стр. 143  Занятие № 6, стр. 144 | Развлечение «В гостях у Витаминки» |
| 4 неделя  29.06. | «На страже мира» | Занятие № 7, стр. 146  Занятие № 8, стр. 147 | Познавательный досуг. Дорожная безопасность «Путешествие Петрушки на транспорте» |

Приложение 2. Перспективное комплексно-тематическое планирование для средней группы общеразвивающей направленности «Ромашка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь.** Темы: «Детский сад. Игрушки», «Осень», «Овощи», «Фрукты»  02.09-07.09-«Наш детский сад»; 09.09-14.09 –-«Моя любимая игрушка»; 16.09-21.09- «Осень к нам в окошко постучалась»; 23.09-30.09 0 «Наш осенний огород» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Ходить друг за другом бодрым шагом, реагировать на окончание музыки.  Имитировать игру на барабане.  Отзываться на спокойный, ласковый характер музыки. Двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать ловкость, четкость бега, правильное движение рук. | «Марш», Е.Тиличеевой  «Барабанщик» Д.Кабалевский.  «Колыбельная» С.Левидов, «Вальс» А.Жилина, «Пружинка» р.н.м., «Полечка» Д.Кабалевского | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Введение графического изображения длинных и коротких звуков. | «Андрей-воробей», «Петушок», «Котя», «Зайчик ты, зайчик» р.н.м. |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики. | «Побежали вдоль реки»  «Тики-так», «Мы платочки постираем», «Семья», «Две тетери», «Коза», «Кот Мурлыка» |
| Слушание музыки | Доставить детям радость от прослушанной музыки.  Дать понятие «народная музыка», рассказать о двухчастной форме. | «Марш» И.Дунаевский,  «Полянка, р.н.м., «Колыбельная» С.Левидова |
| Распевание, пение | Передавать в пении характер песни. Определить характер песни, внести барабан. Использовать художественное слово. Дать детям понятие «Колыбельная». Учить петь протяжно. | «Барабанщик» М.Красева, «Чики-чики-чикалочки» р.н.п., «Котик» И.Кишко», «Колыбельная зайчонка» В.Карасева. |
| Игры, пляски, хороводы | Менять движение со сменой частей музыки, ритмично выполнять движения.  Петь соло, слушать солиста, легко бегать, выразительно передавать игровые образы | «Нам весело» у.н.м.  Игры: «Петушок» р.н.м., «Заинька» рнп, «Кот Васька» р.н.м. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь.** Темы: «Город», «Моя семья», «Грибы, ягоды», «Домашние животные», «Дикие животные»  05.10-07.10-«Чудо-город»; 12.10-14.10-«Моя семья»; 19.10-21.10-«Грибная пора»; 26.10-28.10-«Наши друзья животные» | | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник | |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять упражнения мягкими руками. Ориентироваться в пространстве. Согласовывать движения с двухчастной формой. Выполнять движения с предметами.  Передавать образ лошадки, согласовывать движения с музыкой. Начинать и заканчивать движения с музыкой. | «Лошадка» Л.Банниковой.  «Марш» Ф.Шуберта.  «Марш» Е.Тиличеевой.  «Вальс» А.Жилина.  «Полли» анг.н.м. Упр. «Хлопки в ладоши» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа | |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать ритмический слух. | «Лошадка», «Божьи коровки»; «Где наши ручки?» Е.Тиличеевой. |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма, мелкой моторики | «Раз, два, три, четыре, пять, вышли пальчики гулять», «Бабушка очки надела», «Прилетели гули», «Коза» |
| Слушание музыки | Рассказать о танцевальном жанре «Полька», обратить внимание на характер, динамику произведений. Использование худ. слова. | «Полька» М.Глинка, «Грустное настроение» А.Штейнвиль. |
| Распевание, пение | Петь естественным голосом, без напряжения, напевно. Выразительно передавать спокойный, ласковый характер песни. | «Осенние распевки» М.Сидоровой.  «Осень» А.Филиппенко.  «Лошадка Зорька» Т.Ломовой |
| Игры, пляски, хороводы | Различать и менять движения с изменением характера музыки.  Внесение муляжей фруктов, Загадки. Доставить детям удовольствие, учить соблюдать простейшие правила игры. | «Огородная-хороводная» Б.Можжевелова,  «Танец осенних листочков» А.Филиппенко.  «Пляска парами» Лит.н.м.  Игры: «Ловишки» Й.Гайдн, «Заинька» РНП. |
| **Ноябрь.** Темы: «Перелетные птицы», «Деревья», «Золотая осень», «Мама милая моя»  02.11-04.11-«Птицы песни звонкие больше не поют»; 09.11-11.11-«Деревья облетели»; 16.11-18.11-«Осень миля шурши»; 23.11-30.11-«Мамочка милая моя» | | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять движения в соответствии с двухчастной формой. Художественное слово. Варианты марша. Учить выполнять прыжки вперёд, на месте, с поворотами, ориентироваться в пространстве, находить пару. | «Притопы с топотушками» «Из-под дуба» рнп  «Полечка» Д.Кабалевского.  «Мячики» М.Сатулиной. «Вальс» А.Жилина.  «Хлопки в ладоши» «Полли» Анг.н.м.  «Кружение парами» ч.н.м.  Упр. «Ходьба и бег» Латв.н.м. | | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Прохлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец фразы. | «Лётчик» Е.Тиличеевой.«Котя» рнп  «Лошадка» | |
| Пальчиковая гимнастика | Определить высокие и низкие звуки. | «Капуста», «Кот Мурлыка», «Тики –так», «Прилетели гули» | |
| Слушание музыки | Рассказать о жанре «Песня», о грустной, веселой песне, использовать художественное слово. Учить слышать и различать вступление. | «Вальс» Ф.Шуберт,  «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого. | |
| Распевание, пение | Различать двухчастную форму, менять движения с изменением характера музыки. | «Варись,варись,кашка»  Е.Туманян. «Осень» А.Филиппенко.  «Первый снег» А.Филиппенко. «Лошадка Зорька» Т.Ломовой | |
| Игры, пляски, хороводы | Вызвать радостные эмоции. Совершенствовать осторожный, крадущийся шаг. | «Огородная –хороводная» Б.Можжевелова.  «Танец осенних листочков» А.Филиппенко.  Творческая пляска под любую весёлую мелодию.  Игры: «Колпачок» РНП.  «Кот Васька» Г.Лобачёва. | |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь.** Темы: «Зима», «Одежда. Обувь», «Зимующие птицы», «Новый год. Зимние забавы»  02.12 – 07.12-«Пришла зима»; 09.12-14.12«Побежали по дорожке ножки в сапожках»; 16.12-21.12-«Снегири на ветке»; 23.12- 30.12- «Новогодний хоровод» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять образные движения: ходить вразвалочку как медведь, скакать и «бить копытом» как лошадка.  Выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную.  Отрабатывать простой хороводный шаг. | «Шагаем как медведи» Е.Каменоградского.  «Всадники» В.Витлугина. «Мячики» М Сатулиной. «Как пошли наши подружки» рнп  «Танец в кругу» ф.н.м. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Прохлопывать ритм четвертями. Игра на музыкальных инструментах, различать их звучание.  Использование художественного слова, картинки, игрушки. Прохлопать ритм. | «Сорока» рнм «Паровоз»  «Всадники» В.Витлина  Игра «Узнай инструмент» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | Снежок», «Коза», «Наша бабушка идёт» |
| Слушание музыки | Дать детям возможность самим определить характер произведения.  Обратить внимание на тяжёлый и легкий характер произведений. Внесение иллюстраций. | «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.  «Бегемотик танцует»  «Вальс» Ф.Шуберта.  «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого. |
| Распевание, пение | Петь естественным звуком, легко без напряжения. Внести иллюстрации, игрушки. Создать радостное настроение. | «Весёлый Новый год» Е.Жарковского.  «Дед Мороз» В.Герчик.  «Ёлка-ёлочка» Т.Попатенко. |
| Игры, пляски, хороводы | Творческое исполнение танцев.  Менять движения в соответствии с музыкой. Не наталкиваться друг на друга, Ходить вокруг игрушки.  Выполнять легкий бег врассыпную, прыжки на двух ногах, кружение на носочках.  Выразительно передавать игровые образы. Придумать свои варианты образа медведя, зайца. | «Экосез» А.Жилина.  «Вальс снежинок» «Вальс» Ф.Шуберта.  «Танец клоунов» «Полька» И.Штрауса.  «Пляска парами» Лит.н.м.  Игры: «Лиса и зайцы» О.Рожавской,  «Дети и медведь» В.Верховенца.  Игра с погремушками |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь.** Темы: «Пришла коляда-отворяй ворота», «Зимующие птицы», «Транспорт»  11.01-«До свидания, елочка»; 13.01-«Коляда-коляда»; 18.01-«Птички –невелички»; 20.12-«Птичий хоровод»; 25.01-«Едет паровоз»; 27.01-«Едем, плывем, летим» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Ходить бодро, энергично, держать осанку. Остановиться с окончанием музыки. Учить выставлять ногу на носок, лёгкие прыжки, хороводный шаг.  Бежать по кругу, пара за парой, выдерживая расстояние. Держать осанку во время ходьбы. | «Марш» Ф.Шуберта.  «Танец в кругу» Ф н.м.  Упр. «Хороводный шаг».рнм  Упр. «Выставление ноги на носок» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить выкладывать ритмические цепочки | «Паровоз» «Барашеньки» рнп «Лошадка»  «Весёлый оркестр» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики, чувства ритма. | «Овечка», «Кот Мурлыка», «Капуста», «Коза», «Снежок» |
| Слушание музыки | Предложить детям самим определить характер музыки, количество частей. Худ. Слово. | «Немецкий танец» Л.Бетховена. «Два петуха» С.Разорёнова.  «Вальс-шутка» Д.Шостаковича.  «Бегемотик танцует» |
| Распевание, пение | Дать детям понятие о музыкальном вступлении. Начинать пение после вступления. Учить детей вслушиваться и понимать текст песни, отвечать на простые вопросы.Чётко произносить слова, пропевать долгие звуки. | «Саночки» А.Филиппенко.  «Песенка про хомячка» Л.Абелян.  «Паровоз» Г.Эрнескаса.  «Машина» Т.Попатенко. |
| Игры, пляски, хороводы | Пляска проводится по показу воспитателя. Легко бегать по кругу парами, выполнять движения выразительно, эмоционально.  Доставить детям радость. | «Пляска парами» Лит. н.м.  «Покажи ладошки» «Полька» И.Штрауса.  Игры:  Игра с погремушками «Экосез» А.Жилина.  «Колпачок» рнм. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Февраль.** Темы: «Правила дорожного движения», «Профессии», «Мое Отечество – Россия», «Наша Армия»  03.02-08.02-«Наш друг Светофор»; 10.02-«Все профессии нужны»; 15.02-22.02-«Мы маленькие защитники большой страны» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать координацию движений, слышать смену частей музыки.  Учить детей выполнять шаг с носка, «держать круг», двигаться за спиной впереди идущего. | Упр. «Хлоп-хлоп» «Полька» И.Штрауса.  «Машина» Т.Попатенко.  Упр. «Хороводный шаг»рнм  «Марш» Е.Тиличеевой.  Игра «Пузырь» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Закреплять умение детей ходить высоко поднимая ноги. Пропевать и прохлопывать ритм попевок. Развивать звуковысотный слух. | «Я иду с цветами» Е.Тиличеевой.  «Сорока», «Ой, лопнул обруч» унм  «Лётчик» Е.Тиличеевой. |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Шарик», «Овечка», «Мы платочки постираем», «Семья» |
| Слушание музыки | Развивать музыкальную память детей, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием. | «Смелый наездник». Р.Шумана «Маша спит» Г.Фрида.  «Два Петуха» С.Разорёнова.  «Немецкий танец» Л.Бетховен |
| Распевание, пение | Учить детей петь эмоционально и согласованно. Учить детей вслушиваться в музыку и отвечать на вопросы. | «Саночки»А.Филиппенко.  «Песенка про хомячка» Л.Абелян  «Машина» Т.Попатенко.  «Мы запели песенку» Р.Рустамова.  «Паровоз» Г.Эрнескаса. |
| Игры, пляски, хороводы | Развивать двигательное творчество, умение сочетать музыку с движением и менять его в соответствии с изменением музыки.  Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, культуру поведения. | «Пляска парами» Лит.н.м.  Свободная творческая пляска (муз. на выбор)  Игра «Покажи ладошки» Лат.н.м.  «Пляска с султанчиками»Хорв.н.м.  Игры: «Заинька»рнп  Игра «Ловишки» Й.Гайдна.  «Дети и медведь» В.Верховенца |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март.** Темы: «Праздник мамы», «Дом и его части», «Мебель», «Посуда»  03.03-10.01- «Мамин день»; 15.03-17.03-«Кошкин дом»; 22.03-24.03-«В гостях у куклы Даши»; 29.03-31.03-«Весна идет» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить выполнять поскоки с ноги на ногу. Ходить бодро, энергично размахивая руками. Придумывать варианты хлопков.  Выставлять ногу на пятку. | «Скачут по дорожке» А.Филиппенко.  «Марш» Ф.Шуберта.«Ходьба и бег» лит.н.м.  «Хлоп-хлоп»  «Полька» И.Штрауса. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Выкладывать ритм, играть на музыкальных инструментах.  Прохлопывать ритм в разных вариантах. | «Ёжик», «Зайчик ты, зайчик» рнм, «Лошадка»  «Паровоз», «Где наши ручки?»Е.Тиличеевой. |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику. | «Два ежа», «Тики-так», Шарик», «Овечка», «Замок» |
| Слушание музыки | Продолжать знакомство с жанром вальс. Развивать речь, воображение, умение слушать музыку. Худ. слово. | «Вальс» А.Грибоедова.  «Ёжик» Д.Кабалевского. |
| Распевание, пение | Развивать внимание, умение начинать и продолжать пение вовремя. | «Воробей» В.Герчик.  «Мы запели песенку» Р.Рустамова.  «Новый дом» Р.Бойко.«Машина» Т.Попатенко.  «Песенка про хомячка» Л.Абелян. |
| Игры, пляски, хороводы | Учить различать части музыкального произведения и выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Развивать внимание и ориентацию в пространстве.  Выразительно передавать образные движения | «Пляска с платочками» рнм  « Покажи ладошки»  Игры: Игра « Колпачок» рнм  «Игра с ёжиком» М.Сидоровой.  «Кто у нас хороший?» р.н.п.  «Колпачок» рнм |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апрель.** Темы: «Приключения пасхального яичка», «Космогория», «В царстве Нептуна», «Наш друг дорожный знак»  05.04-12.04- «Я -космонавт»; 14.04-19.04-«Пасху радостно встречаем»; 26.04-«Звуки океана»; 28.04-«Внимание! Говорит Светофор!» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать ловкость и быстроту реакции, координацию рук, внимание, умение ориентироваться в пространстве. | «Дудочка» Т.Ломовой.«Мячики» М.Сатулиной.  «Марш» Ф.Шуберта.  «Упражнение с флажками» В.Козырева.  «Лошадки» Л.Банниковой | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить ритмично играть на различных музыкальных инструментах. | «Веселый крестьянин» В.Шуман. «Два кота» п.н.м. |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Замок», «Тики-так», «Коза», «Замок», «Овечка», Шарик». |
| Слушание музыки | Закрепление понятия о жанровой танцевальной музыке.  Учить слышать изменения в музыке и дослушивать музыку до конца. | «Полечка»Д.Кабалевского  «Марш солдатиков» Е.Юцкевич.  «Вальс» А.Грибоедова.  «Ёжик» Д.Кабалевского. |
| Распевание, пение | Учить навыкам сольного и хорового пения. Учить детей петь эмоционально и согласованно. | «Весенняя полька» Е.Тиличеевой. «Воробей» В.Герчик  «Солнышко» распевка, «Три синички» рнп  «Самолёт» М.Магиденко. |
| Игры, пляски, хороводы | Развитие самостоятельности, творчества, фантазии. | «Весёлый танец» Лит н.м.  Игры: Игра «Жмурки» Ф. Флотова, «Лётчики, на аэродром» М. Раухвергера. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май.** Темы: «Мой дедушка герой», «Хороши у нас цветочки», «Насекомые», «Вот и лето!»  03.05-05.05- «На параде»; 10.05-12.05-«На поляне весной»; 17.05 –19.05 –«Муха-цокотуха»; 24.05- 31.05-«Встречаем лето весело!» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить двигаться поскоками.  Развивать детское творчество.  Закреплять умение бегать легко.  Учить детей ориентироваться в пространстве. | «Подскоки» Фр.н.м.  «Хороводный шаг» рнм  «Скачут лошадки» «Всадники» В.Витлина  Упр. для рук «Вальс» А.Жилина.  «Птички летают» «Экосез» А. Жилина | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Узнавать звучание знакомых инструментов. | «Два кота» Польск.н.м.  «Ой, лопнул обруч» Укр.н.м. |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать связную речь, воображение, наблюдательность. | «Пекарь», «Шарик», «Замок», «Мы платочки постираем», «Кот Мурлыка», «Два ежа», «Пекарь» |
| Слушание музыки | Формировать навыки слушания музыки: слушать музыку до окончания звучания, только потом высказывать свои впечатления. | «Колыбельная» В.Моцарта.  «Шуточка» В.Селиванова  «Марш солдатиков» Е.Юцкевич.  «Полька» И.Штрауса.  «Марширующие поросята» П.Берлин. |
| Распевание, пение | Учить узнавать знакомые песни по мелодии. Учить аккомпанировать себе на различных музыкальных инструментах. | «Зайчик»  М.Старокадомского.  «Хохлатка» А.Филиппенко  «Самолёт» М.Магиденко  «Собачка» М.Раухвергера  «Весёлый жук» Р.Котляровского |
| Игры, пляски, хороводы | Развивать ориентировку в пространстве, двигаться непринужденно.  Водить хоровод, взявшись за руки, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами песни, выразительно выполнять движения.  Согласовывать движения со словами.  Совершенствовать ловкость, сноровку, внимание. Внесение игрушек. | «Вот так вот» Бел.н.м. «Пляска с платочком» р.н.п.  Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко.  Игры:  Игра «Паровоз»  «Пляска с платочком» рнм  «Ёжик» Д.Кабалевского  «Ловишки с зайчиком» Й.Гайдна. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Июнь** | | | | | | | | |
| Дата | | Тема | | Репертуар | Мероприятия | | Источник | |
| 1 неделя | | «Права детей в России» Веселое лето.  (День Защиты детей. Права детей. Безопасность на улице и дома. ПДД | | Занятие № 1, стр. 136  Занятие № 2, стр.139 | День защиты детей | | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя | |
| 2 неделя | | «Здравствуй, лето!» Безопасное лето.(Основы безопасности жизнедеятельности | | Занятие № 3, стр. 140  Занятие № 4, стр. 142 | Познавательный досуг «Опасно-безопасно!» | |
| 3 неделя | | «Мой домашний любимец» | | Занятие № 5, стр. 143  Занятие № 6, стр. 144 | Развлечение «В гостях у Свинки Пеппы» | |
| 4 неделя | | «Здравствуй, лето!»  Дары лета.  (Лето на Кубани) Моя семья. | | Занятие № 7, стр. 146  Занятие № 8, стр. 147 |  | |
| 5 неделя | | «Мир технических чудес»  Пишем письма, звоним друзьям | |  | День именинника | |
|  | |  | |  | | |
| **Июль** | | | | | | | | |
| Дата | Тема | | Репертуар | | | Мероприятия | | Источник |
| 1 неделя | «Папа, мама, я – дружная семья»  Наша дружная семья. (День Семьи) | | Упражнение «Подскоки»  «Марш солдатиков»  «Летчики, на аэродром!» | | | Развлечение «Волшебная ромашка» | | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа |
| 2 неделя | «Книжкина неделя»  Наши любимые книжки | | 1.«Марш под бубен»  2.Игра «Кошка и мышки»  3.Пение «Зайчик», М.Старокадомского  4.Игра «Кот и цыплята» | | |  | |
| 3 неделя | «Мир вокруг нас» Путешествие на дачу» | | 1.«Свободная пляска»  2.Игра «Узнай инструмент»  3.«Упражнение с флажками» | | |  | |
| 4 неделя | «Мир округ нас»  Мойдодыр у нас в гостях. (Солнце, воздух и вода- наши лучшие друзья!) | | 1.«Скачут лошадки». «Всадники»  2. «Петушок»  3. Игра «Жмурки» | | | Досуг «Морской офицер всем ребятам пример!» | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Август** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Природа вокруг нас»  Я и природа – друзья! | 1.Упр.с погремушкой  2. Марш  3. Пляска для лисы  4. Игра «Белые гуси» | Игра-театрализация «Три поросенка» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, средняя группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя  . | «Природа вокруг нас»  Спорт – это здоровье, сила, радость и смех | 1.Маршируют поросята  2.Пляска для поросенка  3.Распевание «Новый дом»  4. Игра «Белые гуси |  |
| 3 неделя | «Мир игры»  Мои любимые игрушки: дети играют | 1.Упр.с погремушкой  2. Мы на луг ходили (пляска)  3. Упр. «Я иду с цветами» | Развлечение «Любимые игрушки» |
| 4 неделя  . | «Природа вокруг нас»  Прощай, лето! | 1.Слушание «Гимн Кубани»  2. Пляска с платочками  3. Игра «Передай кубанку» |  |

Приложение 3. Перспективное комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса для старшей группы общеразвивающей направленности «Анютины глазки»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь.** Темы: «Детский сад», «Наша родина - Кубань» , «Осень. Приметы осени», «Наш город»,  01.09-06.09-«Наш детский сад»; 08.09-13.09 –-«Наш город, наш край»; 15.09-20.09- «Осень к нам в окошко постучалась»; 22.09-29.09 0 «Наш родной город» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Реагировать на смену частей музыки.  Ориентироваться в пространстве.  Учить выполнять плавные движения руками.  Выполнять большие и маленькие шаги.  Выполнять энергичные прыжки.  Отрабатывать хороводный шаг. | Приветствие (творческое задание)  Музыкально-ритмические движения:  «Марш» Ф.Надененко  «Упражнение для рук» пнм  «Великаны и гномы» Д. Компанейца.  «Попрыгунчики» Ф.Шуберта.  «Хороводный шаг» рнм | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Выкладывать ритмические цепочки из картинок. Работать с ритмическими карточками | «Белочка», «Кружочки», «Тук-тук молотком» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Поросята» |
| Слушание музыки | Знакомить с творчеством П.Чайковского. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.  Учить слушать музыку от начала до конца. | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского.  «Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова.  «Гимн Кубани» сл. К. Образцова, муз.народная (в обработке В. Захарченко) |
| Распевание, пение | Учить петь выразительно.  Продолжать знакомство с русским фольклором.  Развивать артикуляционный аппарат.  Учить правильно брать дыхание. | «Бай-качи, качи» рнм  «Серенький козлик» рнп  «Жил был у бабушки серенький козлик» рнп  «Урожай собирай» А.Филиппенко. |
| Игры, пляски, хороводы | Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.  Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.  Учить реагировать на сигнал. | «Шёл козёл по лесу» рнм  «Попрыгунчики» Ф.Шуберта.  «Приглашение» Укр.н.м.  Игра «Плетень»  Игра: Игра с бубном, М.Красев. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь.** Темы: «Огород», «Осенний сад», «Грибы да ягоды осенью», «Транспорт и профессии», «Золотая осень»  04.10-06.10-«Чудо-огород»; 11.10-13.10-«Осень в саду»; 18.10-20.10-«Грибная пора»; 25.10-27.10-«Осень золотая» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук и ног.  Добиваться лёгкого и ритмичного выполнения поскоков.  Учить ходить меняя направление движения.  Разучивать танцевальное движение «ковырялочка», отрабатывать хороводный шаг. | Приветствие (творческое задание)  «Марш» В.Золотарёва  «Поскачем» Т.Ломовой.  Упр. «Гусеница» В.Агафонникова. Танц.движ. «Ковырялочка»  «Ливенская полька» рнм  «Прыжки» «Полли» Анг.н.м. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. | «Гусеница», «Картинки», «Кап-кап» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики, чувства ритма | «Дружат в нашей группе девочки и мальчики». |
| Слушание музыки | Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой музыкального произведения.Развивать воображение, связную речь. | «Полька» П.Чайковского  «На слонах в Индии» А.Гедике. |
| Распевание, пение | Рассказ об осени, использование репродукции, художественное слово. Передавать эмоционально характер песни.  Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. | «Осенние распевки»  «Падают листья» М.Красева.  «К нам гости пришли» Ан. Александрова.  Пение: «Белочка», «Осень золотая» |
| Игры, пляски, хороводы | Развивать внимание детей.  Согласовывать движения с музыкой.  Учить действовать по сигналу.  Развивать у детей творчество, поощрять интересные находки в передаче того или иного образа.  Выполнять движения в соответствии со словами песни.  Выражать в движении образ персонажа | Полька «Пяточка-носочек»  «Весёлый танец» Евр.н.м.  Хоровод «Здравствуй, осень золотая» Л. Хисматтулина  Игры: «Чей кружок скорее соберётся» рнм «Ворон» В.Калинникова, Игра «Воротики» «Полянка» рнп.  «Ловишки» Й.Гайдна. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь.** Темы: «Перелетные птицы», «Деревья», «Бытовая техника», «День матери»  01.11-03.11-«Птицы песни звонкие больше не поют»; 15.11-17.11-«Деревья облетели»; 22.11-29.11-«Мамы России» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить менять энергичный характер движения на спокойный, сохраняя темп и ритм движения. Совершенствовать движение галопа, создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадки. Развивать координацию движений, чувство ритма. Учить правильно выполнять топающий и хороводный шаг. | Приветствие (творческое задание)  «Марш» М.Робера.  «Всадники» В.Витлина  «Аист» «Кружение»Укр.н.м.  Упр. «Топотушки» рнм | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Работа с ритмическими карточками. | «Гусеница», «Картинки»  «Тик-тик-так» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие внимание, памяти, мелкой моторики. | «Зайка», «Поросята» |
| Слушание музыки | Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей. | «Сладкая грёза» П.Чайковского.«Мышки» А.Жилинского. |
| Распевание, пение | Работать над чистотой интонирования.  Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.  Учить петь под фонограмму. | «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе.  «К нам гости пришли» Ан.Александрова.  «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца.  «У всех есть мама» Л. Хисматуллина |
| Игры, пляски, хороводы | Выполнять кружение на поскоках.  Чётко выполнять хлопки и притопы.  Учить выполнять движения выразительно и эмоционально.  Развивать сноровку и внимание детей. | «Отвернись-повернись» карельская н.м.  «Поссорились-помирились»  «Кошачий танец» рок-н-ролл.  Игра «Ворон» рнп «Догони меня!»  Танец с ложкми, стр.19  Игры: «Чей кружок скорее соберётся» рнм  «Займи место» рнм  «Кот и мыши» Т.Ломовой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь.** Темы: «Зима», «Одежда и обувь», «Зимующие птицы», «Мы встречаем Новый год»  01.12-06.12-«Волшебные варежки»; 08.12-13.12-«Накормим птиц»; 15.12-20.12-«Приходи к нам, елочка»; 22.12-29.12-«Новогодняя дискотека» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить правильно выполнять приставной шаг.  Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.  Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. | Приветствие (творческое задание)  «Приставной шаг» н.н.м.  «Попрыгаем-побегаем» С.Соснина.  «Ветер и ветерок» «Лендлер»  Л.Бетховена. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. | «Колокольчик», «Живые картинки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики. | «Капуста», «Зайка», «Дружат в нашей группе» |
| Слушание музыки | Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать.  Закреплять понятие о трёхчастной форме. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. | «Сладкая грёза» П.Чайковского  «Клоуны» Д.Кабалевского.  «Болезнь куклы» П.Чайковского |
| Распевание, пение | Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Петь а капелла и с музыкальным сопровождением. | «Наша ёлка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина. «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца.  Пение: «Снег идет»,  «Ты пришел к нам в гости»,  «Ёлочка», муз.и сл. Н.Вересокиной «Новогодняя», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной |
| Игры, пляски, хороводы | Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве. | «Потанцуй со мной дружок» Англ.н.п.  Хоровод «Елочка-елка»  «Дед Мороз к нам едет на велосипеде»  Игры:  «Не выпустим»  «Лепим снеговика»  «Мы повесим шарики» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь.** Темы: «Стройка», «Комнатные растения», «Подводный мир»  10.01-12.01-«Кто в домике живет»;17.01-.19.01-«Зимние цветы на окне»; 24.01-31.01-«Три кита в музыкальном океане» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Различать динамические изменения в музыке и быстро на них реагировать.  Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, согласовывать с ней лёгкий бег и подпрыгивание на двух ногах. | Приветствие (творческое задание)  «Марш» И.Кишко.«Мячики» П.Чайковского.«Шаг и поскок» Т.Ломовой.Упр. «Весёлые ножки» Латв.н.м.«Приставной шаг» н.н.м.  «Попрыгаем-побегаем» С.Соснина. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать слух, внимание, быстроту реакции | «Сел комарик под кусточек»  «Ритмические карточки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие метроритмического чувства. | «Идет коза рогатая» |
| Слушание музыки | Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с Учить передавать музыкальные впечатления в речи.  Формировать интерес, внимание к слушанию музыки. | «Новая кукла» П.Чайковского,  «Страшилище» В.Витлин |
| Распевание, пение | Учить начинать пение после вступления. Учить петь выразительно, эмоционально. Развивать умение петь без музыкального сопровождения. | «Зимняя песенка» В.Витлина.«Песенка друзей» В.Герчик.«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе.«Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца |
| Игры, пляски, хороводы | Приучать слушать друг друга. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.  Учить использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои. В играх развивать внимание, сноровку. | «Полянка» рнм «Свободная творческая пляска»  «Парная пляска» Чеш.н.м  Русский танец «Валенки», стр. 48  Игры: «Кот и мыши» Т.Ломовой  Игра «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Февраль.** Темы: «Домашние животные», «Дикие животные», «Защитники Отечества», «Мебель Данилы-мастера»  02.02-07.02-«Где обедал воробей»; 09.02-13.02-«Зимовье зверей»; 16.02-21.02–«Наша армия сильна»; 28.02-«Кончается зима» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить начинать и заканчивать движения с музыкой, правильно и легко бегать. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.  Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. | Приветствие (творческое задание)  «Побегаем» К.Вебера.  «Марш» Н.Богословского  «Спокойный шаг» Т.Ломовой.  «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой.  «Марш» И.Кишко «Шаг и поскок»  Танц.движ. «Полуприседание с выставлением ноги»рнм  «Упражнение с флажками» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить отмечать хлопками сильные доли, ритмический рисунок. | «По деревьям скок-скок», «Гусеница»  «Паровоз» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | «Дружат в нашей группе», «Зайка» |
| Слушание музыки | Учить делиться своими мыслями и впечатлениями.Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения.  Развивать эстетический вкус, речь, фантазию. | «Утренняя молитва» П.Чайковского  «Детская полька» А.Жилинского |
| Распевание, пение | Продолжать формировать певческие навыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него, «цепочкой».  Учить петь без напряжения, легко, естественно. Развивать эстетический вкус, речь, фантазию. | «Песенка друзей» В.Герчик.  «Про козлика» Г.Струве  «Кончается зима» Т.Попатенко  «Ты не бойся, мама» М. Протасов  Пение: «Мамин праздник» Ю.Гурьева.  «Мамочка милая», «Кап-кап» |
| Игры, пляски, хороводы | Продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. Развивать танцевальное творчество. Развивать внимание. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.  Выразительно передавать игровые образы. | «Озорная полька» Н.Вересокиной.  «Весёлый танец», «Граница» Л. Агутин  Игры:  «Будь внимателен!» Датская н.м.  «Игра со снежками» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март.** Темы: «Мамин день», «Весна», «Моя семья», «Посудная лавка»  02.03-09.03-«Подснежники для мамы»; 14.03- 16.03–«Весна-красна»; 21.03-23.03-«Моя семья»; 28.03-30.03-«Федорино горе» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять поочерёдно плавные движения руками.  Выполнять движения в соответствии с характером музыки.  Учить выполнять «своё» движение.  Отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. | Приветствие (творческое задание)  «Передача платочка» Т.Ломовой.  «Пружинящий шаг и бег» Е.Тиличеевой. «Отойди-подойди»  Ч н.м.«Разрешите пригласить» рнм «Ах ты, берёза».«Кто лучше скачет?» Т.Ломовой. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить выкладывать ритмические рисунки. Развивать внимание, чувство ритма. Учить выкладывать ритмические рисунки «жуками». | «Жучки»  «Ритмические карточки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста» |
| Слушание музыки | Закрепить понятие о вальсе.  Поддерживать интерес к слушанию музыки. Расширять и обогащать словарный запас детей. Использование иллюстрации. Использовать худ. слово. | «Вальс» С.Майкапара.  «Баба -Яга» П.Чайковского |
| Распевание, пение | Развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки. | «Мамин праздник» Ю.Гурьева  «Мамочка милая»  «Динь-динь»  Немецкая н.п., «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе |
| Игры, пляски, хороводы | Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки.  Скакать врассыпную в разных направлениях.  Ориентироваться в пространстве.  Учить согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, выдержку.  Учить детей водить хоровод, выполнять топающий шаг. | «Найди себе пару» Латв.н.м.  «Ловишки с Бабой Ягой»  «Дружные тройки» «Полька» И.Штрауса.  Хоровод «Светит месяц» рнп  «Полька с куклами», стр.  Игры:  «Сапожник» Польск.н.п.  «Шёл козёл по лесу» рнп |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Апрель.** Темы: «Планета Земля», «Пасхальный звон», «Откуда пришел хлеб», «В стране дорожных знаков»  04.04-06.04-«Земля –наш общий дом»; 11.04-13.04-«История пасхального кулича»; 18.04-20.04-«Каравай, каравай»; 25.04-27.04-«Светофория» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить изменять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать плясовые движения, развивать фантазию детей. | «После дождя» в.н.м. «Зеркало» рнм «Ой, хмель мой, хмелёк», «Три притопа» Н.Александрова  «Смелый наездник» Р.Шумана.  «Передача платочка» Т.Ломовой. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить исполнять ритмический рисунок мелодии. Учить правильно выполнять подражательные движения.  Учить прохлопывать разнообразный ритм, развивать творчество, фантазию. | «Лиса», «Гусеница», «Паровоз» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, речь, внимание. | «Вышла кошечка», «Шарик», «Кулачки» |
| Слушание музыки | Развивать речь, фантазию, образное мышление. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.  Воспитывать умение слушать музыку. Воспитывать заботливое отношение к живой природе. Учить петь а капелла. | «День Победы», «Катюша»  «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. |
| Распевание, пение | Работать над чистым интонированием.  Развивать слух, музыкальную память.  Работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.  Петь соло, по цепочке, дуэтом. | Распевка «Солнышко, не прячься»  «У матушки четверо было детей» н.н.п.  «Скворушка» Ю.Слонова.  Пение: «А весной»  «Праздник воскресенья»  «Этот славный День Победы»  «Катюша» |
| Игры, пляски, хороводы | Учить танцевать эмоционально, выразительно.  Во время движения по кругу держать расстояние между парами.  Учить согласовывать свои движения с текстом песни.  Воспитывать дружеские взаимоотношения. | Пляски, хороводы:  «Ну и до свидания» «Полька» И.Штрауса.  «Найди себе пару» Латв.н.м.  «Вальс Победы», «Яблочко»  Танец петухов, стр.57  Игры: Игра с бубном, М. Красев.  «Горошина» В.Карасевой.  «Сапожник» Польск.н.п. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май.** Темы: «День Победы», «Полевые цветы», «Жучки-паучки», «Здравствуй, лето»  04.05 –«Этот славный день Победы»; 11.05-16.05-«Соберем цветочки»; 18.05-23.04-«Жуки и курочка»; 25.05-30.05-«Скоро лето!» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Ходить по диагонали, «змейкой».  Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать. | «Спортивный марш» В.Золотарёва  «Упражнение с обручем» П.н.м.  «Ходьба и поскоки» Англ.н.м.  «Петушок» рнм  «После дождя» в.н.м.  «Три притопа»  Н.Александрова | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Исполнять ритмический рисунок мелодии. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.  Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. | «Маленькая Юлька» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику. | «Поросята»,«Коза»,«Цветок» |
| Слушание музыки | Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. | «День Победы»  «Вальс» П.Чайковского.  «Утки идут на речку»  Д.Львова-Компанейца. |
| Распевание, пение | Учить детей использовать различные приёмы исполнения: а капелла, хором, соло, «цепочкой». Учить петь без напряжения естественным голосом | «Я умею рисовать» Л.Абелян.  «Вышли дети в сад зелёный» Польск. н.п. «Вовин барабан» В.Герчик.  «Принимаю я парад» |
| Игры, пляски, хороводы | Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервал.  Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения.  Самостоятельно переходить от одних движений к другим.  Знакомить с общим характером русской пляски. | Пляски, хороводы:  Хоровод «Земелюшка-чернозём» рнп  «Весёлые дети» Лит.н.м. «Перепёлка» Чеш.н.п.  «Смешная полечка», стр.76  Игры:  «Игра с бубнами» М.Красева.  «Кошачий танец» Рок-н-ролл  «Горошина» В.Карасёвой. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Июнь** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Права детей в России». Имею право.  (День защиты детей.) | Занятие № 1, стр. 149  Занятие № 2, стр.151 | День защиты детей  «Дети- это я и ты» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя | «Мир вокруг нас»  Россия – Родина моя | Занятие № 3, стр. 153  Занятие № 4, стр. 154 | Праздник «День Росси» |
| 3 неделя | «Здравствуй, лето!»  Лето без опасностей.  (Безопасность на улице и дома. Наш друг – Светофор) | Занятие № 5, стр. 155  Занятие № 6, стр. 156 | Развлечение «Паровоз Безопасности» |
| 4 неделя | Олимпийские надежды | Занятие № 7, стр. 157  Занятие № 8, стр. 147 |  |
| 5 неделя  29.06.2021г. | «Здравствуй, лето!»  Дары лета.  (Лето на Кубани) |  | День именинника |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Июль** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Папа, мама, я – дружная семья»  Наша дружная семья. (День семьи) | 1.Работа с ритмическими карточками  2.Спортивный марш  3.Упражнение с обручем | Познавательный досуг «Волшебная ромашка» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| 2 неделя | «Книжкина неделя»  Книжный гипермаркет.  (Наши любимые книжки)8 июля-день российской почты | 1.Пальчиковая гимнастика «Цветок», «Кулачки»   1. «Игра с бубнами» | Развлечение «Это я, почтальон Печкин» |
| 3 неделя | «Огонь – друг, огонь – враг» (основы безопасности жизнедеятельности) | 1.Песня «Я умею рисовать» Л. Абелян  2. Слушание «Утки идут на речку»  3. Пляска «Веселые дети» (импровизация с султанчиками) |  |
| 4 неделя | «Мир вокруг нас»  Мойдодыр у нас в гостях. (Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья) | 1.Работа с ритмическими карточками  2.Спортивный марш  3.Упражнение с обручем | Досуг «Ты морячка, я моряк» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Август** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Мир природы вокруг нас» Волшебница вода | 1.Великаны и гномы  2.Игра «Горошина» |  | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, старшая группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя | «Мой мир»  Спорт – это здоровье, сила, радость и смех | 1.Великаны и гномы  2.Игра «Горошина»  3.Упр. «Гусеница» | Развлечение «Спортивная планета» |
| 3 неделя | «Мир вокруг нас»  Флаг России» | 1.Пляска «Приглашение»  2.Упр. Топотушки  3.Игра «Кот и мыши» | Познавательный досуг «Наш флаг-символ страны!» |
| 4 неделя | «Природа вокруг нас»  Прощай, лето | 1.Слушание «Гимн Кубани»  2. Игра «Заря-зарница»  3. Игра «Передай кубанку» |  |

Приложение 4. Перспективное комплексно-тематическое планирование для подготовительной группы общеразвивающей направленности «Клубничка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь.** Темы: «Мой любимый край», «Урожай у нас хорош (овощи)», «Урожай у нас хорош (фрукты)», «Детский сад для ребят»  02.09-06.09-«Наш детский сад»; 09.09-13.09 –-«Наш город, наш край»; 16.09-20.09- «Что у осени в корзинке»; 23.09-30.09- «Наш детский сад» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Формировать правильную и чёткую координацию рук.  Учить прыгать ритмично и правильно.  Отрабатывать хороводный и топающий шаг.  Передавать в движении образ больших птиц. Учить правильно выполнять приставной шаг. | «Физкульт-ура» Ю.Чичкова.  «Марш» Н.Леви.  «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте  «Хороводный и топающий шаг» рнм  «Я на горку шла».  «Детская полька» А.Жилинского.  Упр. для рук «Большие крылья» Арм.н.м | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить выкладывать и прохлопывать ритмические рисунки. | «Игры с картинками»  «Гусеница»  «Комната наша» Г.Бэхли, «Горн»  «Хвостатый-хитроватый» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику рук. | «Мама» |
| Слушание музыки | Развивать внимание, умение находить объекты для звукоизвлечения. | «Танец дикарей»  Ёсинао Нака. «Вальс игрушек» Ю.Ефимова. |
| Распевание, пение | Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.Формировать ладовое чувство. Дать понятие о мажоре и миноре. Работать над чистым интонированием. Учить правильно брать дыхание. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. | «Лиса по лесу ходила» рнп  «Песня дикарей»  «Ёжик и бычок» П.Воронько.  «Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая .н.п.  «Осень» А.Артюнова.  «Падают листья» М.Ерасева. |
| Игры, пляски, хороводы | Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.  Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. | «Почтальон», «Мячики», «Передай мяч»  «Алый платочек» Чеш.н.м.  «Отвернись-повернись» Карельск.н.м.  Хоровод «Светит месяц» рнмИгры: Игра «Весёлые скачки» Б.Можжевелова. «Машина и шофёр», Игра «Здравствуйте» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь.** Темы: «Листопад, листопад, листья желтые летят», «Кладовая леса.Грибы, ягоды», «Птицы вокруг нас», «Здравствуй, сказка»  04.10-07.10-«Листики чудесные»; 11.10-14.10-«Грибная электричка»; 18.10-21.10-«Осень и птицы»; 25.10-28.10-«Осенняя сказка» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  Знакомить с техникой бокового галопа, приставного шага.  Закреплять умение маршировать.  Учить использовать всё пространство зала. | «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли.  «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта.«Приставной шаг»  Е.Макарова. «Марш» Ж.Люлли  «Бег с лентами» А.Жилина. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма, координацию движений. Познакомить с паузой. | «Весёлые палочки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать память, мелкую моторик | «Замок-чудак», «В гости», «Мама», «Два ежа» |
| Слушание музыки | Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.  Знакомить с музыкальным альбомом «Времена года» П.Чайковского. | «Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского. |
| Распевание, пение | Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. | «Ехали медведи» М.Андреевой.  «Лиса по лесу ходила» рнп  «Осень-чародейка» А. Чуганова, источник: интернет  «Разговор с осенью» Л. Хисматуллина  «Моя Кубань»  «Как пошли наши подружки» рнп |
| Игры, пляски, хороводы | Использовать свое творчество,  Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз  Передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве. Полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо.  Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения | «Хоровод с Осенью» Т. Петрова  «Кто скорее?» Л.Шварца,  «Хороводный и топающий шаг» рнм  «Полька с поворотами», стр.73  «Полька» Ю.Чичкова  Игры: «Зеркало» «Пьеса»Б.Бартока  «Алый платочек» ч.н.м.  «Кто скорее?» Л.Шварца  «Плетень» р.н.п. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь.** Темы: «Моя страна, моя планета», «Все про меня», «Чем больше в мире доброты, тем счастливей я и ты», «Мама-осень золотая»  01.11-08.11-«Страна моя родная»; 11.11-15.11-«Я -человек»; 18.11-22.11-«Что такое доброта»; 25.11-29.11-«Мама-осень» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Реагировать на смену характера музыки.  Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.  Закреплять хороводный шаг. | «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка  «Упр. Для рук» Т.Вилькорейской.  «Прыжки через воображаемые припятствия»в.н.м.  «Хороводный шаг» рнм  «Казачий танец» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать ритмический слух, внимание.  Учить манипулировать палочками. | «Аты-баты», «Весёлые палочки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику. | «В гости», «Мама», «Замок-чудак» |
| Слушание музыки | Учить слушать музыку внимательно, определять жанр и характер произведения.  Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. | «Две плаксы» Е.Гнесиной.  «Русский наигрыш» рнм  Гимн Кубани, сл. К. Образцов, муз. народная (обработка В. Захарченко) |
| Распевание, пение | Обращать внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии.  Учить петь без напряжения, не форсируя звук.  Закреплять навыки правильного дыхания.  Учить слышать других детей и петь слаженно. | «Ручеек»  «Мама-осень золотая» О. Снегирева  «Казачата» О. Полякова  «Осень-чародейка» А. Чуганова, источник: интернет  «Разговор с осенью» Л. Хисматуллина  «Моя Кубань» |
| Игры, пляски, хороводы | Выразительно передавать образ весёлых утят.  Легко и энергично скакать в парах с ноги на ногу.  Вырабатывать правильную осанку.  Воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки. | Пляски, хороводы: «Танец утят» Фр.н.м.  «Парный танец» х.н.м.  «Хоровод с Осенью» Т. Петрова  Игры: «Ищи!» Т.Ломовой  «Почтальон»  «Роботы и звёздочки» «Контрасты» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь.** Темы: «На дворе снежок метет-это к нам зима идет», «Мебель», «Посуда», «Мир предметов техники», «На пороге Новый год»  02.12-06.12-«Зима пришла»; 09.12-13.12-«Зимнее чаепитие»; 16.12-20.12-«Угадай музыкальный инструмент»; 23.12-30.12-«Новогодний переполох» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Совершенствовать навыки лёгкого бега и маховые движения.  Развивать чувство ритма, чёткость движений.  Передавать в движениях стремительный характер музыки. | Приветствие (творческое задание)  «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м.  «Мельница» Т.Ломовой.  «Марш» Ц.Пуни.  «Боковой галоп» «Экосез» А.Жилина.  «Поскоки и сильный шаг»  М.Глинки. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать память, внимание и чувство ритма. | «С барабаном ходит ёжик»  «Гусеница с паузами»  «Аты-баты» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики, внимания, памяти. | «Гномы», «В гости», «Мама» |
| Слушание музыки | Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. | «Снежинки» А.Стоянова.  «В пещере горного короля» Э.Грига. |
| Распевание, пение | Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.  Петь согласованно не опережая друг друга. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово | «Новогодняя дискотека» А. Пряжников  «Горячая пора» А.Журбина.  «В просторном светлом зале» А.Штерна  «Пёстрый колпачок» Г.Струве |
| Игры, пляски, хороводы | Выполнять согласованные движения в хороводе, в парах.  Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.  Учить быстро менять движения. | «Танец вокруг ёлки» Чеш.н.м.  «Новогодняя считалочка» В. Борисов, А. Ермолов  «Зима-красавица» С. Мосин  Полька «Мы хотели танцевать», стр.86  Игры: «Дед Мороз и дети» И.Кишко |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь.** Темы: «Зимние забавы», «Транспорт», «Будь осторожен! ПДД»  10.01-13.01-«Зимняя сказка»; 17.01- 20.01-«Едем, летим, плывем»; 24.01-31.01-«Веселые дорожные знаки» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять движения с лентой.  Передавать в движении лёгкий характер музыки.  Выполнять лёгкий пружинящий шаг.  Учить слышать ритм музыки.  Закреплять технику выполнения бокового галопа. | «Упр. с лентой» И.Кишко.  «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф.Шуберта.  «Поскоки с остановками»  «Юмореска» А.Дворжака  «Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачёва.  «Марш» Ц.Пуни.  «Экосез» А.Жилина. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.  Развивать внимание, слух. | «Загадка»  «С барабаном ходит ёжик»  Игра «Эхо» |
| Пальчиковая гимн. |  | «Утро настало», «Гномы» |
| Слушание музыки | Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас.Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. | «У Камелька» П.Чайковского  «Пудель и птичка» Ф.Лемарка |
| Распевание, пение | Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.  Развивать творческое воображение, чувство ритма. | «Два кота» Польск.н.п.  «Зимняя песенка» М.Красева.  «Сапожник» Фр.н.п.  «Моя Россия» Г.Струве |
| Игры, пляски, хороводы | Развивать творческое воображение, чувство ритма.  Учить согласовывать движения со сменой частей музыки.  Формировать коммуникативные навыки.  Согласовывать движения с пением. | «Танец в парах» Латыш.н.м.  «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой.  «Сапожник и клиенты» Польск.н.м.  «Танец утят» Фр.н.м.  «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф.Черчиля.  Игра: «Жмурка» рнм  «Ищи!» Т.Ломовой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Февраль.** Темы: «Путешествие в зоопарк (юг)», «Путешествие в зоопарк (север)», «Кто в море-океане живет», «Наша Армия. Защитники Отечества»  03.02-07.02-«Прогулка в зоопарке»; 10.02-14.02-«Три кита в музыке»; 17.02-21.02-«Славим защитников Отечества»; 24.02-«Как на масляной неделе»; 28.02-«Мамина улыбка всех дороже» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить исполнять двухголосие.  Продолжать знакомство с длительностями (ноты со штилями) | «Прыжки и ходьба»  Е.Тиличеевой.  «Нежные руки» «Адажио»Д. Штейбельта.  «Марш-парад» В.Сорокина.  «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Расширять музыкальные представления детей.  Знакомить с новыми инструментами. | Игра «Две гусеницы» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма | «Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало» |
| Слушание музыки | Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас. | «Флейта и контрабас» Г.Фрида.  «Болтунья» В.Волкова.  «Пудель и птичка» Ф.Лемарка |
| Распевание, пение | Учить детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.  Работать над дыханием и чистым интонированием.  Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения, выразительно и эмоционально. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. | «8 марта-мамин день»А. Воинов, Н. Анисимов  «Будем моряками» Ю.Слонова.  «Мамина песенка» М.Парцхаладзе  «Подснежники для мамы» О. Снегирева  «Салют» В. Степанов, М. Протасов |
| Игры, пляски, хороводы | Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.  Знакомить с играми других стран.  Развивать у детей творческое воображение, фантазию.  Учить выразительно передавать игровой образ. | «Как на тоненький ледок» рнм.;  «Полька с поворотами» Ю.Чичкова.  «Детская полька» А.Жилинского.  «Танец с подснежниками»  Матросский танец, стр.138 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март.** Темы: «Мамин праздник», «Весна-красна», «Дикие животные», «Домашние животные», «Пернатые друзья»  03.03-07.03-«Мамочка любимая, мама дорогая»; 10.03-14.03-«Отворяй ворота, весна к нам пришла!»;  17.03-21.03-«Наши верные друзья»; 24.03-31.03-«Птицы прилетели» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться.  Бегать в соответствии с характером и темпом музыки.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Использовать разные варианты движений. | «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м.  «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба.  Упр.«Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского  «Шаг с притопом» «Весёлая прогулка» М.Чулаки  «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля.  «Марш-парад» В.Сорокина. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. | «Игры с палочками»  «Комар», «Сделай так!» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма | «Паук», «Мостик», «Утро настало» |
| Слушание музыки | Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского.  «Марш Черномора» М.Глинки  «Жаворонок» М.Глинки |
| Распевание, пение | Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «бо», «бу», чисто артикулировать звук Б.  Продолжать учить петь лёгким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова | «8 марта-мамин день»А. Воинов, Н. Анисимов  «Мамина песенка» М.Парцхаладзе  «Подснежники для мамы» О. Снегирева |
| Игры, пляски, хороводы | Выполнять движения слаженно, четко.  Развивать память, чувство ритма, выразительность движений.  Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.  Учить соблюдать правила игры, проявлять выдержку.  Формировать коммуникативные навыки. Развивать творчество и фантазию детей. | «Вальс с шарфами», стр.110  «Танец» Ю.Чичкова.  Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева.  «Полька с поворотами» Ю.Чичкова.  Игры: Игра «Заря-заряница»  Игра «Бездомный заяц»  «Кто быстрей пробежит в галошах?» |
| **Апрель.** Темы: «День птиц», «Покорители космоса», «Пасхальный звон», «Азбука безопасности»  04.04-«Птичьи голоса»; 07.04-11.04-«Покоряем космос»; 14.04-«Пасхальный звон»; 18.04-21.04-«Песенка про светофор»; 25.04-28.04«Наши друзья, дорожные знаки» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.  Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. | «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой.  «Поскоки и прыжки» И.Саца  «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.  Упр. Для рук «Дождик» Н.Любарского | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.  Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. | «Ворота», «Дирижёр» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику рук. | «Сороконожки», «Паук», «Мостик» |
| Слушание музыки | Знакомить с творчеством Д.Кабалевского.  Развивать речь детей, воспитывать положительные качества личности.  Учить отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. | «Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка»)Д.Кабалевский.  «Гром и дождь» Т.Чудовой.  «День Победы» Р. Гапчивадзе  «Катюша» М. Исаковский, М. Блантер |
| Распевание, пение | Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. | «Песенка о светофоре» Н.Петровой.  «Праздник воскресенья»  «Пасхальное яичко»  «Солнечная капель» С.Соснина.  «Первоклашки» И. Крутой |
| Игры, пляски, хороводы | Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.  Использование худ.слова.  Доставить детям удовольствие от игры. | Пляски, хороводы:  «Полька с хлопками» И.Дунаевского. «Нежный вальс», стр.120  Игры: Игра «Звероловы и звери»  Игра «Заря-заряница» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май.** Темы: «Великий май», «Я и моя семья», «Скоро в школу! Выпускной бал»  05.05- «Славный праздник День Победы»; 12.05- «Моя семья»; 16.05-19.05-«Садик, до свидания!»;  23.05-30.05 –«Прощальный вальс» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков.  Развивать чувство ритма. | «Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта «Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко.  «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер Повторение и закрепление пройденного материала. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков.  Развивать чувство ритма. | «Дирижёр», «Аты-баты» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма, мелкой моторики, памяти, внимания. | «Пять поросят», «Паучок», «Паук» |
| Слушание музыки | Учить словами выражать своё отношение к музыке.  Развивать воображение, фантазию, расширять словарный запас. | «Королевский марш льва» К.Сен-Санса  «Лягушки» Ю.Слонова.  «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова. |
| Распевание, пение | Петь слаженно, с динамическими оттенками. Петь знакомые песни по желанию детей. Продолжать учить петь легко, эмоционально.  Развивать голосовой аппарат.  Расширять певческий диапазон. | «Зайчик», «Музыкальный динозавр»  «Солнечный зайчик» В.Голикова.  «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова.  «Первоклашки» И. Крутой  «До свидания, детский сад» В. Семенова |
| Игры, пляски, хороводы | Учить танцевать эмоционально, ритмично.  Выразительно передавать в движениях игровые образы. | «Незабудковый вальс» Е. Басова  Танец «Детство» сл. М. Пляцковского, муз. Ю.Чичкова  Упражнение с шарами «Чудеса нас оставили»  Игры: «Лягушки и аист» В.Витлина |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Июнь** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Права детей в России». Имею право.  (День защиты детей.). | Занятие № 1, стр. 168  Занятие № 2, стр.171 | День защиты детей «Дети- это я и ты» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная к школе группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя | «Мир вокруг нас»  Россия – Родина моя | Занятие № 3, стр. 173  Занятие № 4, стр. 175 | Праздник «День Росси» |
| 3 неделя | «Здравствуй, лето!»  Лето без опасностей.  (Безопасность на улице и дома. Наш друг – Светофор. Поведение на водоемах) | Занятие № 5, стр. 177  Занятие № 6, стр. 179 | Досуг «Здоровая планета» |
| 4 неделя | Олимпийские надежды | Занятие № 7, стр. 181  Занятие № 8, стр. 183 |  |
| 5 неделя | «Здравствуй, лето!»  Дары лета.  (Лето на Кубани) |  | День именинника |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Июль** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Папа, мама, я – дружная семья»  Наша дружная семья. (День семьи) | 1.Спокойная ходьба и прыжки  2. «Песенка о светофоре» Н. Петровой  3.Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»  4.Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского | «День семьи, любви и верности» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| 2 неделя | «Книжкина неделя»  Книжный гипермаркет.  (Наши любимые книжки) | 1.Марш  2.Шаг с подскоком и бег  3.Распевание «Зайчик» | Развлечение «Книжка-малышка» |
| 3 неделя | «Огонь – друг, огонь – враг» (основы безопасности жизнедеятельности) | 1.Спокойная ходьба и прыжки  2.Что у кого внутри?  3.Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»  4.Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского |  |
| 4 неделя | «Мир вокруг нас»  Мойдодыр у нас в гостях. (Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья) | 1.Подскоки и прыжки  2.Дирижер  3.Игра «Угадай музыкальный инструмент» | Развлечение «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Август** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Мир природы вокруг нас» Волшебница вода | 1.Повторение знакомых песен по желанию детей  2.Игра «Зеркало» | Досуг «Все моряки- отважные ребята!» ко дню ВМФ России | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя | «Мой мир»  Спорт – это здоровье, сила, радость и смех | 1.Передача мяча  2.Распевка «Лень»  3.Пляска «Танцуй, как я» | Развлечение «Наш дом – детский сад» |
| 3 неделя | «Мир вокруг нас»  Флаг России» | 1.Слушание «Полет шмеля»  2. Ритм «Семейка огурцов»  3.Игра «Зеркало» | Патриотический досуг «Гордо реет флаг страны» |
| 4 неделя | Природа вокруг нас»  Прощай, лето! Здравствуй, школа! | 1.Слушание «Гимн Кубани»  2. Игра «Утенок»  3. Игра «Передай кубанку»  4.Упр. с флажкми | Досуг «Лето, прощай!» |

Перспективное комплексно-тематическое планирование для подготовительной группы общеразвивающей направленности «Рябинка»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Сентябрь.** Темы: «День знаний», «Мой любимый город», «Урожай у нас хорош (овощи)», «Урожай у нас хорош (фрукты)», «Детский сад для ребят»  02.09-05.09-«Наш детский сад»; 09.09-12.09 –-«Наш город, наш край»; 16.09-19.09- «Что у осени в корзинке»; 24.09-30.09- «Наш детский сад» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Формировать правильную и чёткую координацию рук.  Учить прыгать ритмично и правильно.  Отрабатывать хороводный и топающий шаг.  Передавать в движении образ больших птиц. Учить правильно выполнять приставной шаг. | «Физкульт-ура» Ю.Чичкова.  «Марш» Н.Леви.  «Прыжки» «Этюд» Л.Шитте  «Хороводный и топающий шаг» рнм  «Я на горку шла».  «Детская полька» А.Жилинского.  Упр. для рук «Большие крылья» Арм.н.м | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить выкладывать и прохлопывать ритмические рисунки. | «Игры с картинками»  «Гусеница»  «Комната наша» Г.Бэхли, «Горн»  «Хвостатый-хитроватый» |
| Пальчиковая гимн | Развивать мелкую моторику рук. | «Мама» |
| Слушание музыки | Развивать внимание, умение находить объекты для звукоизвлечения. | «Танец дикарей»  Ёсинао Нака. «Вальс игрушек» Ю.Ефимова. |
| Распевание, пение | Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.Формировать ладовое чувство. Дать понятие о мажоре и миноре. Учить правильно брать дыхание. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. | «Лиса по лесу ходила» рнп  «Песня дикарей»  «Ёжик и бычок» П.Воронько.  «Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая .н.п.  «Осень» А.Артюнова.  «Падают листья» М.Ерасева. |
| Игры, пляски, хороводы | Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.  Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. | «Почтальон», «Мячики», «Передай мяч»  «Алый платочек» Чеш.н.м.  «Отвернись-повернись» Карельск.н.м.  Хорвод «Светит месяц» рнм  Игры: Игра «Весёлые скачки» Б.Можжевелова. «Машина и шофёр», Игра «Здравствуйте» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Октябрь.** Темы: «Листопад, листопад, листья желтые летят», «Кладовая леса.Грибы, ягоды», «Птицы вокруг нас», «Здравствуй, сказка»  03.10-07.10-«Листики чудесные»; 10.10-14.10-«Грибная электричка»; 17.10-21.10-«Осень и птицы»; 24.10-28.10-«Осенняя сказка» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.  Знакомить с техникой бокового галопа, приставного шага.  Закреплять умение маршировать.  Учить использовать всё пространство зала. | «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли.  «Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта.«Приставной шаг»  Е.Макарова. «Марш» Ж.Люлли  «Бег с лентами» А.Жилина. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма, координацию движений. Познакомить с паузой. | «Весёлые палочки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать память, мелкую моторик | «Замок-чудак», «В гости», «Мама», «Два ежа» |
| Слушание музыки | Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.  Знакомить с музыкальным альбомом «Времена года» П.Чайковского. | «Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского. |
| Распевание, пение | Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. | «Ехали медведи» М.Андреевой.  «Лиса по лесу ходила» рнп  «Осень-чародейка» А. Чуганова, источник: интернет  «Разговор с осенью» Л. Хисматуллина  «Моя Кубань»  «Как пошли наши подружки» рнп |
| Игры, пляски, хороводы | Использовать свое творчество,  Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фраз  Передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве. Полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо.  Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения | «Хоровод с Осенью» Т. Петрова  «Кто скорее?» Л.Шварца,  «Хороводный и топающий шаг» рнм  «Полька с поворотами», стр.73  «Полька» Ю.Чичкова  Игры: «Зеркало» «Пьеса»Б.Бартока  «Алый платочек» ч.н.м.  «Кто скорее?» Л.Шварца  «Плетень» р.н.п. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Ноябрь.** Темы: «Моя страна, моя планета», «Все про меня», «Чем больше в мире доброты, тем счастливей я и ты», «Мама-осень золотая»  07.11-11.11-«Страна моя родная»; 14.11-18.11-«Я -человек»; 21.11-«Что такое доброта»; 25.11-28.11-«Мама-осень» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Реагировать на смену характера музыки.  Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.  Закреплять хороводный шаг. | «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка  «Упр. Для рук» Т.Вилькорейской.  «Прыжки через воображаемые припятствия»в.н.м.  «Хороводный шаг» рнм  «Казачий танец» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать ритмический слух, внимание.  Учить манипулировать палочками. | «Аты-баты», «Весёлые палочки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику. | «В гости», «Мама», «Замок-чудак» |
| Слушание музыки | Учить слушать музыку внимательно, определять жанр и характер произведения.  Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. | «Две плаксы» Е.Гнесиной.  «Русский наигрыш» рнм  Гимн Кубани, сл. К. Образцов, муз. народная (обработка В. Захарченко) |
| Распевание, пение | Обращать внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии.  Учить петь без напряжения, не форсируя звук.  Закреплять навыки правильного дыхания.  Учить слышать других детей и петь слаженно. | «Ручеек»  «Мама-осень золотая» О. Снегирева  «Казачата» О. Полякова  «Осень-чародейка» А. Чуганова, источник: интернет  «Разговор с осенью» Л. Хисматуллина  «Моя Кубань» |
| Игры, пляски, хороводы | Выразительно передавать образ весёлых утят.  Легко и энергично скакать в парах с ноги на ногу.  Вырабатывать правильную осанку.  Воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки. | Пляски, хороводы: «Танец утят» Фр.н.м.  «Парный танец» х.н.м.  «Хоровод с Осенью» Т. Петрова  Игры: «Ищи!» Т.Ломовой  «Почтальон»  «Роботы и звёздочки» «Контрасты» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Декабрь.** Темы: «На дворе снежок метет-это к нам зима идет», «Мебель», «Посуда», «Мир предметов техники», «На пороге Новый год»  02.12-05.12-«Зима пришла»; 09.12-12.12-«Зимнее чаепитие»; 16.12-19.12-«Угадай музыкальный инструмент»; 23.12-30.12-«Новогодний переполох» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Совершенствовать навыки лёгкого бега и маховые движения.  Развивать чувство ритма, чёткость движений.  Передавать в движениях стремительный характер музыки. | Приветствие (творческое задание)  «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м.  «Мельница» Т.Ломовой.  «Марш» Ц.Пуни.  «Боковой галоп» «Экосез»А.Жилина.  «Поскоки и сильный шаг»  М.Глинки. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать память, внимание и чувство ритма. | «С барабаном ходит ёжик»  «Гусеница с паузами»  «Аты-баты» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики, внимания, памяти. | «Гномы», «В гости», «Мама» |
| Слушание музыки | Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. | «Снежинки» А.Стоянова.  «В пещере горного короля» Э.Грига. |
| Распевание, пение | Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.  Петь согласованно не опережая друг друга. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово | «Новогодняя дискотека» А. Пряжников  «Горячая пора» А.Журбина.  «В просторном светлом зале» А.Штерна  «Пёстрый колпачок» Г.Струве |
| Игры, пляски, хороводы | Выполнять согласованные движения в хороводе, в парах.  Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.  Учить быстро менять движения. | «Танец вокруг ёлки» Чеш.н.м.  «Новогодняя считалочка» В. Борисов, А. Ермолов  «Зима-красавица» С. Мосин  Полька «Мы хотели танцевать», стр.86  Игры: «Дед Мороз и дети» И.Кишко |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Январь.** Темы: «Зимние забавы», «Транспорт», «Будь осторожен! ПДД»  09.01-13.01-«Зимняя сказка»; 18.01- -«Едем, летим, плывем»; 21.01-«Загадки Печкина»; 25.01–«Внимание» Светофор!»; 28.01-«Веселые дорожные знаки» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Выполнять движения с лентой.  Передавать в движении лёгкий характер музыки.  Выполнять лёгкий пружинящий шаг.  Учить слышать ритм музыки.  Закреплять технику выполнения бокового галопа. | «Упр. с лентой» И.Кишко.  «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф.Шуберта.  «Поскоки с остановками»  «Юмореска» А.Дворжака  «Ходьба змейкой» «Куранты» В.Щербачёва.  «Марш» Ц.Пуни.  «Экосез» А.Жилина. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов. | «Загадка»  «С барабаном ходит ёжик»  Игра «Эхо» |
| Пальчиковая гимн. |  | «Утро настало», «Гномы» |
| Слушание музыки | Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. | «У Камелька» П.Чайковского  «Пудель и птичка» Ф.Лемарка |
| Распевание, пение | Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.  Развивать творческое воображение, чувство ритма. | «Два кота» Польск.н.п.  «Зимняя песенка» М.Красева.  «Сапожник» Фр.н.п.  «Моя Россия» Г.Струве |
| Игры, пляски, хороводы | Развивать творческое воображение, чувство ритма.  Учить согласовывать движения со сменой частей музыки.  Формировать коммуникативные навыки.  Согласовывать движения с пением. | «Танец в парах» Латыш.н.м.  «Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой.  «Сапожник и клиенты» Польск.н.м.  «Танец утят» Фр.н.м.  «Скрипучая дверь» «Хей-хо» Ф.Черчиля.  Игра: «Жмурка» рнм  «Ищи!» Т.Ломовой |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Февраль.** Темы: «Путешествие в зоопарк (юг)», «Путешествие в зоопарк (север)», «Кто в море-океане живет», «Наша Армия. Защитники Отечества»  03.02-06.02-«Прогулка по зоопарку; 10.02-13.02-«Три кита в музыке»; 17.02-20.02-«Наша армия самая сильная»; 27.02-«Проводы зимы»» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить исполнять двухголосие.  Продолжать знакомство с длительностями (ноты со штилями) | «Прыжки и ходьба»  Е.Тиличеевой.  «Нежные руки» «Адажио»Д. Штейбельта.  «Марш-парад» В.Сорокина.  «Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Расширять музыкальные представления детей.  Знакомить с новыми инструментами. | Игра «Две гусеницы» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма | «Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало» |
| Слушание музыки | Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас. | «Флейта и контрабас» Г.Фрида.  «Болтунья» В.Волкова.  «Пудель и птичка» Ф.Лемарка |
| Распевание, пение | Учить детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.  Работать над дыханием и чистым интонированием.  Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения, выразительно и эмоционально. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. | «8 марта-мамин день»А. Воинов, Н. Анисимов  «Будем моряками» Ю.Слонова.  «Мамина песенка» М.Парцхаладзе  «Подснежники для мамы» О. Снегирева  «Салют» В. Степанов, М. Протасов |
| Игры, пляски, хороводы | Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.  Знакомить с играми других стран.  Развивать у детей творческое воображение, фантазию.  Учить выразительно передавать игровой образ. | «Как на тоненький ледок» рнм.;  «Полька с поворотами» Ю.Чичкова.  «Детская полька» А.Жилинского.  «Танец с подснежниками»  Матросский танец, стр.138  Игры:  «Сапожник и клиенты» польск.н.м |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Март.** Темы: «Мамин праздник», «Весна-красна», «Дикие животные», «Домашние животные», «Пернатые друзья»  03.03- 06.03-«Мамочка любимая, мама дорогая»; 10.03-13.03-«Отворяй ворота, весна к нам пришла!»;  17.03-20.03-«Наши верные друзья»; 24.03-«Человек собаке друг»; 27.03-31.03-«Птицы прилетели» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться.  Бегать в соответствии с характером и темпом музыки.  Развивать умение ориентироваться в пространстве. Использовать разные варианты движений. | «Ходьба с остановкой на шаге» в.н.м.  «Бег и прыжки» «Пиццикато» Л.Делиба.  Упр.«Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского  «Шаг с притопом» «Весёлая прогулка» М.Чулаки  «Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля.  «Марш-парад» В.Сорокина. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. | «Игры с палочками»  «Комар», «Сделай так!» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма | «Паук», «Мостик», «Утро настало» |
| Слушание музыки | Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского.  «Марш Черномора» М.Глинки  «Жаворонок» М.Глинки |
| Распевание, пение | Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «бо», «бу», чисто артикулировать звук Б.  Продолжать учить петь лёгким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы | «8 марта-мамин день»А. Воинов, Н. Анисимов  «Мамина песенка» М.Парцхаладзе  «Подснежники для мамы» О. Снегирева |
| Игры, пляски, хороводы | Выполнять движения слаженно, четко.  Развивать память, чувство ритма, выразительность движений.  Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.  Учить соблюдать правила игры, проявлять выдержку.  Формировать коммуникативные навыки. Развивать творчество и фантазию детей. | «Вальс с шарфами», стр.110  «Танец» Ю.Чичкова.  Хоровод «Вологодские кружева» В.Лаптева.  «Полька с поворотами» Ю.Чичкова.  Игры: Игра «Заря-заряница»  Игра «Бездомный заяц»  «Кто быстрей пробежит в галошах?» |
| **Апрель**. Темы: «В здоровом теле здоровый дух», «Покорители космоса», «Пасхальный звон», «Азбука безопасности»  03.04-07.04-«Доктор Плюшева»; 10.04-«Покоряем космос»; 14.04-17.04-«Пасхальный звон»; 21.04-«Песенка про светофор»; 24.04-28.04-«Наши друзья, дорожные знаки» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.  Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. | «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой.  «Поскоки и прыжки» И.Саца  «Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.  Упр. Для рук «Дождик» Н.Любарского | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  «Сударушка»  детские танцы  И.М. Каплунова |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.  Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. | «Ворота», «Дирижёр» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику рук. | «Сороконожки», «Паук», «Мостик» |
| Слушание музыки | Знакомить с творчеством Д.Кабалевского.  Развивать речь детей, воспитывать положительные качества личности.  Учить отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. | «Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка»)Д.Кабалевский.  «Гром и дождь» Т.Чудовой.  «День Победы» Р. Гапчивадзе  «Катюша» М. Исаковский, М. Блантер |
| Распевание, пение | Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. | «Песенка о светофоре» Н.Петровой.  «Праздник воскресенья»  «Пасхальное яичко»  «Солнечная капель» С.Соснина.  «Первоклашки» И. Крутой |
| Игры, пляски, хороводы | Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.  Использование худ.слова.  Доставить детям удовольствие от игры. | Пляски, хороводы:  «Полька с хлопками» И.Дунаевского. «Нежный вальс», стр.120  Игры:  Игра «Звероловы и звери»  Игра «Заря-заряница» |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Май.** Темы: «Великий май», «Я и моя семья», «Скоро в школу! Выпускной бал»  05.05- 08.05-«Славный праздник День Победы»; 12.05-15.05- «Моя семья»; 19.05-22.05 –«Прощальный вальс»; 26.05-29.05 –«У нас выпускной!» | | | |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник |
| Музыкально-ритмические движения | Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков.  Развивать чувство ритма. | «Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта «Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко.  «Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер Повторение и закрепление пройденного материала. | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков.  Развивать чувство ритма. | «Дирижёр», «Аты-баты» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма, мелкой моторики, памяти, внимания. | «Пять поросят», «Паучок», «Паук» |
| Слушание музыки | Учить словами выражать своё отношение к музыке.  Развивать воображение, фантазию, расширять словарный запас. | «Королевский марш льва» К.Сен-Санса  «Лягушки» Ю.Слонова.  «Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова. |
| Распевание, пение | Петь слаженно, с динамическими оттенками. Петь знакомые песни по желанию детей. Продолжать учить петь легко, эмоционально.  Развивать голосовой аппарат.  Расширять певческий диапазон. | «Зайчик», «Музыкальный динозавр»  «Солнечный зайчик» В.Голикова.  «До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова.  «Первоклашки» И. Крутой  «До свидания, детский сад» В. Семенова |
| Игры, пляски, хороводы | Учить танцевать эмоционально, ритмично.  Выразительно передавать в движениях игровые образы. | «Незабудковый вальс» Е. Басова  Танец «Детство» сл. М. Пляцковского, муз. Ю.Чичкова  Упражнение с шарами «Чудеса нас оставили»  Игры: «Лягушки и аист» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Июнь** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Права детей в России». Имею право.  (День защиты детей.). | Занятие № 1, стр. 168  Занятие № 2, стр.171 | День защиты детей «Дети- это я и ты» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная к школе группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя | «Мир вокруг нас»  Россия – Родина моя | Занятие № 3, стр. 173  Занятие № 4, стр. 175 | Праздник «День Росси» |
| 3 неделя | «Здравствуй, лето!»  Лето без опасностей.  (Безопасность на улице и дома. Наш друг – Светофор. Поведение на водоемах) | Занятие № 5, стр. 177  Занятие № 6, стр. 179 | Досуг «Здоровая планета» |
| 4 неделя | Олимпийские надежды | Занятие № 7, стр. 181  Занятие № 8, стр. 183 |  |
| 5 неделя | «Здравствуй, лето!»  Дары лета.  (Лето на Кубани) |  | День именинника |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Июль** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Папа, мама, я – дружная семья»  Наша дружная семья. (День семьи) | 1.Спокойная ходьба и прыжки  2. «Песенка о светофоре» Н. Петровой  3.Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»  4.Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского | «День семьи, любви и верности» | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| 2 неделя | «Книжкина неделя»  Книжный гипермаркет.  (Наши любимые книжки) | 1.Марш  2.Шаг с подскоком и бег  3.Распевание «Зайчик» | Развлечение «Книжка-малышка» |
| 3 неделя | «Огонь – друг, огонь – враг» (основы безопасности жизнедеятельности) | 1.Спокойная ходьба и прыжки  2.Что у кого внутри?  3.Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»  4.Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского |  |
| 4 неделя | «Мир вокруг нас»  Мойдодыр у нас в гостях. (Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья) | 1.Подскоки и прыжки  2.Дирижер  3.Игра «Угадай музыкальный инструмент» | Развлечение «Солнце, воздух и вода – наши лучшие друзья» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Август** | | | | |
| Дата | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник |
| 1 неделя | «Мир природы вокруг нас» Волшебница вода | 1.Повторение знакомых песен по желанию детей  2.Игра «Зеркало» | Досуг «Все моряки- отважные ребята!» ко дню ВМФ России | «Праздник каждый день»  И. Каплунова, И.Новоскольцева,  конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  Развлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя | «Мой мир»  Спорт – это здоровье, сила, радость и смех | 1.Передача мяча  2.Распевка «Лень»  3.Пляска «Танцуй, как я» | Развлечение «Наш дом – детский сад» |
| 3 неделя | «Мир вокруг нас»  Флаг России» | 1.Слушание «Полет шмеля»  2. Ритм «Семейка огурцов»  3.Игра «Зеркало» | Патриотический досуг «Гордо реет флаг страны» |
| 4 неделя | Природа вокруг нас»  Прощай, лето! Здравствуй, школа! | 1.Слушание «Гимн Кубани»  2. Игра «Утенок»  3. Игра «Передай кубанку»  4.Упр. с флажкми | Досуг «Лето, прощай!» |

Циклограмма деятельности

музыкального руководителя Гончаровой Светланы Владимировны

на 2022-2023 год

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Понедельник** | 8.15 – 8.45  9.00 – 9.25  9.40 – 10.10  10.20 – 10.50  11.00 – 11.15  11.25 – 11.35  11.45 – 13.00  13.00 – 14.00  14.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с детьми старшей группы «Анютины глазки»  Музыкальное занятие в группе компенсирующей направленности «Василек 1»  Музыкальное занятие в группе компенсирующей направленности «Василек 2»  Музыкальное занятие в подготовительной к школе группе «Рябинка»  Индивидуальная работа с детьми средней группы «Березка»  Индивидуальная работа с детьми средней группы «Ромашка»  Организация предметно-пространственной среды в музыкальном зале  Работа с педагогами (подготовка консультационного материала, консультирование, репетиционная работа)  Работа с родителями, разработка и изготовление пособий, атрибутов, костюмов для мероприятий |
| **Вторник** | 8.15 – 8.45  9.00 – 9.15  9.35 – 9.55  10.10 – 10.25  10.35 – 10.50  11.00 – 11.15  11.45 – 12.15  12.30 – 12.55  13.00 – 14.00  14.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с детьми старшей группы компенсирующей направленности «Василек 1»  Музыкальное занятие во 2 младшей группе «Одуванчик»  Музыкальное занятие в средней группе «Березка»  Музыкальное занятие в старшей группе «Анютины глазки»  Индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы «Рябинка»  Индивидуальная работа с детьми группы компенсирующей направленности «Василек 2»  Музыкальное занятие в подготовительной к школе группе «Клубничка»  Организация предметно-пространственной среды в музыкальном зале  Работа с педагогами (консультации, обсуждение сценарного материала, репетиционная работа)  Разработка консультация для родителей, изготовление пособий и декораций для мероприятий |
| **Среда** | 8.15 – 8.45  9.00 – 9.25  9.40 – 10.10  10.20 – 10.40  10.50 – 11.05  11.15 – 11.30  11.40 – 13.00  13.00 – 14.00  14.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы «Клубничка»  Музыкальное занятие в группе компенсирующей направленности «Василек 1»  Музыкальное занятие в группе компенсирующей направленности «Василек 2»  Музыкальное занятие в средней группе «Ромашка»  Индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы «Одуванчик»  Индивидуальная работа с детьми средней группы «Березка»  Организация предметно-пространственной среды в музыкальном зале  Работа с педагогами (подготовка консультационного материала, консультирование, репетиционная работа)  Работа с родителями, разработка и изготовление пособий, атрибутов, костюмов для мероприятий |
| **Четверг** | 8.00 – 8.55  9.00 – 9.15  9.30– 9.50  10.05 – 10.30  10.40 – 10.55  11.05 – 11.20  11.30 – 11.45  12.00 – 12.55  13.00 – 13.55  14.00 – 14.30  14.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с детьми группы компенсирующей направленности «Василек 1»  Музыкальное занятие во 2 младшей группе «Одуванчик»  Музыкальное занятие в средней группе «Березка»  Музыкальное занятие в старшей группе «Анютины глазки»  Индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы «Клубничка»  Индивидуальная работа с детьми группы компенсирующей направленности «Василек 2»  Индивидуальная работа с детьми средней группы «Ромашка»  Организация предметно-пространственной среды в музыкальном зале  Взаимодействие с педагогами (консультации, обсуждение сценарного материала, репетиционная работа)  Взаимодействие с педагогом-психологом ДОУ (консультации, рекомендации)  Разработка консультация для родителей, изготовление пособий и декораций для мероприятий |
| **Пятница** | 8.15 – 8.45  9.00 – 9.20  9.30 – 9.50  10.00 – 10.35  10.45 – 11.00  11.10 – 11.40  11.45 – 12.15  12.30 – 12.55  13.00 – 13.55  14.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с часто болеющими детьми  Музыкальное занятие в средней группе «Ромашка»  Индивидуальная работа с часто болеющими детьми  Музыкальное занятие в подготовительной к школе группе «Рябинка»  Индивидуальная работа с детьми средней группы «Березка»  Использование в работе ИКТ, разработка презентаций, материалов для сайта  Музыкальное занятие в подготовительной к школе группе «Клубничка»  Организация предметно-пространственной среды в музыкальном зале  Взаимосвязь с учителем-логопедом (консультирование, рекомендации)  Работа с педагогами по освоению музыкального материала  Работа с документацией, взаимосвязь с семьями воспитанников (папки-передвижки в группах, размещение консультаций на сайте ДОУ) |