**СОДЕРЖАНИЕ**

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ 4

I.1. Пояснительная записка 4

I.1.1.[Цели и задачи реализации адаптированной программы 5](#_TOC_250009)

I.1.2.Принципы и подходы к формированию Программы 6

I.2.[Значимые для разработки и реализации Программы характеристики и особенности развития детей групп компенсирующей направленности 6](#_TOC_250008)

I.2.1.[Возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей групп компенсирующей направленности 7](#_TOC_250007)

I.3.[Планируемые результаты освоения Программы 7](#_TOC_250006)

1. [СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 9](#_TOC_250005)

II.1.Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленной в образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (Музыка») для групп компенсирующей направленности 9

II.2.Содержание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы 12

II.2.1.[Расписание образовательных ситуаций и занятий 15](#_TOC_250004)

II.3.[Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик 16](#_TOC_250003)

II.4.Способы и направления детской инициативы 19

II.5.Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников групп компенсирующей направленности 23

II.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда в группах компенсирующей направленности...............................25

###  II.7.Организация педагогической диагностики и мониторинга

###  качества педагогического процесса.................................................................25

1. .ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ. РАЗДЕЛ 27

III.1.Вариативные режимы дня 27

III.2.Описание традиционных для групп событий, праздников, развлечений

[………………………………………………………………………………….. 29](#_TOC_250002)

III.2.2.Учебный план образовательной деятельности 31

III.3.Календарный план воспитательно-образовательной деятельности 31

III.4.Особенности организация развивающей предметно-пространственной среды… 40

III.5.Материально-техническое обеспечение 41

 III.6.[Обеспечение методическими материалами и средствами обучения……………………….. 42](#_TOC_250001)

1. .ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .43
2. [ПРИЛОЖЕНИЕ 43](#_TOC_250000)
	1. V.1.Приложение 1. Перспективное комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса для старшей группы компенсирующей направленности «Василек1»… ...43
	2. V.2. Приложение 2. Перспективное комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательного процесса для подготовительной группы компенсирующей направленности «Василек2»...........................................................................................................61
	3. V.5. Приложение 5. Циклограмма деятельности музыкального
	4. руководителя……………………………………………………………...81

**I.Целевой раздел**

**I.1. Пояснительная записка**

Адаптированная программа музыкального руководителя для групп компенсирующей направленности (далее Программа) разработана музыкальным руководителем Гончаровой Светланой Владимировной для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет компенсирующей направленности в соответствии с основной общеобразовательной программой –образовательной программой дошкольного образования муниципального автономно дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка –детского сада № 2 с интеграцией Комплексной образовательной программы дошкольного образования «Детство» (под редакцией Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева), программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой,

Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с

4. Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников

5. А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, часть 2

Программа музыкального образования детей дошкольного возраста «Ладушки» рекомендована Министерством образования и науки РФ для дошкольных образовательных учреждений и имеет соответствующий гриф. Рецензия обсуждалась и была утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена заведующим кафедрой дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена, доктором педагогических наук, профессором А.Г. Гогоберидзе.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет на период с 01.09.2022г. по 31.08.2023. Срок реализации 1 год, форма обучения очная. Программа ведется на русском языке.

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам дошкольного образования»;
* Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
* Уставом МАДОУ ЦРР-д/с № 2

**I.1.2. Цели и задачи реализации Программы**

**Основные цели программы:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Задачи программы:**

Одной из задач коррекционно-развивающего воздействия на детей с речевыми расстройствами является формирование, развитие и коррекция у них неречевых процессов и речевой системы в целом. Решению этой задачи способствует использование логоритмического воспитания в системе комплексных реабилитационных методик. Логоритмическая ритмика основывается на сочетании слова, музыки и движения с преобладанием одного из этих компонентов или связи между ними.

При этом ставятся следующие задачи:

- развитие речи

- развитие музыкальности

- развитие двигательных навыков

- развитие психических процессов

- развитие творческого воображения и фантазии

- развитие нравственно-коммуникативных качеств

**I.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:**

Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами. Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка. Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

Вот некоторые принципы обучения:

1. Обязательное закрепление и повторение материала
2. Последовательное разучивание репертуара с учетом усложнения
3. Внимательное отношение к каждому ребенку
4. Обучение в игровой форме в атмосфере радости
5. Развивать творческую самостоятельность

**I.2. Значимые для разработки и реализации адаптированной Программы характеристики и особенности развития детей групп компенсирующей направленности.**

Разрабатывая программу, учитывается интеграция с обязательным участием учителя-логопеда, музыкального руководителя и других специалистов.

 В программе заложены основные принципы в работе с детьми:

 1. Создание непринужденной и творческой обстановки.

 2. Целостный подход в решении педагогических задач.

3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.

 4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.

5. Принцип партнерства.

6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Программе характерны гибкость, открытость, информационная оснащенность. Программа «Ладушки» может органично войти в любую образовательную программу, которая реализуется в дошкольном учреждении, как составляющая часть творческого, эстетического, умственного развития детей. Богатый педагогический опыт, любовь к детям позволили авторам заявить о таких принципах, как «положительная оценка деятельности детей» и «никаких замечаний детям». Эти принципы предусматриваются в работе с дошкольниками, но пока, кроме программы «Ладушки», нигде не заявлены.  На сегодняшний день по оснащенности программе «Ладушки» альтернативы нет. Методическое обеспечение охватывает все виды музыкальной деятельности детей и позволяет обогатить и расширить музыкальную деятельность педагогов дошкольных учреждений, а также поможет вхождению в профессию начинающим специалистам.

**I.2.1. Возрастные и индивидуальные характеристики особенности развития детей групп компенсирующей направленности.**

Возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в образовательном учреждении соответствуют возрастным и индивидуальным характеристикам особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста комплексной образовательной программы дошкольного образования» «Детство: / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2019 г.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

**Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

**.**

**1.3.Планируемые результаты освоения Программы**

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

 **Старшая группа**

I Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, 0) проявляет творчество (придумывает свои движении); выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

 3. Слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.

**Подготовительная группа**

1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступать самостоятельно.
2. 2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии.
3. 3. Слушание музыки: а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.
4. 4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) проявляет желание солировать; г) узнает песни по любому фрагменту; д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

**II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**II.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленной в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыка) для групп компенсирующей направленности.**

Структура логоритмического занятия:

1. **Приветствие**. Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки.

 2. **Музыкально-ритмические движения**.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах.

1. **Развитие чувства ритма. Музицирование**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

1. **Пальчиковая гимнастика**

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние.

1. **Слушание музыки**

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

1. **Распевание, пение**

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенкираспевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо  заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

1. **Пляски, игры, хороводы**

 Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

**II.2. Содержание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.**

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

|  |  |
| --- | --- |
| **Виды занятий.** | **Характеристика.** |
| 1 .Индивидуальные музыкальные занятия | Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии. |
| 2. Подгрупповые музыкальные занятия | Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников. |
| 3. Фронтальные занятие | Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников. |
| 4. Объединенные занятия  | Организуются с детьми нескольких возрастных групп. |
| 5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия | Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться. |
| 6. Доминантное занятие | Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направленна на совершенствование доминирующей способности у ребенка). |
| 7.Тематическое музыкальное занятие | Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей. |
| 8.Комплексные музыкальные занятия  | Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств. |
| 9.Интегрированные занятия | Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа. |

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельность детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

**Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Возраст** | **Ведущая деятельность** | **Современные формы и методы музыкальной деятельности** |
| 5-7 лет | Игровая (сюжетно – ролевая игра) | * Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра)
* Музыкальные игры-фантазирования)
* Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе
* Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия
* Музыкально-дидактические игры
* Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений
* Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием
* Концерты – загадки
* Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
 |

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитии» раздел «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

-весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

-постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

-осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

-единства содержания и музыкальной формы;

-соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

-доступности восприятия и исполнения детьми.

**Структура музыкального занятия:**

1. .Музыкально – ритмические упражнения, развивающие разные виды внимания, чувство ритма и темпа, координацию речи с движением, регулирующие мышечный тонус.
2. Упражнения, направленные на развитие мимической, артикуляционной и мелкой моторики.
3. Слушание, пение
4. Упражнение на развитие физиологического и речевого дыхания
5. Игра
6. Релаксация
7. Заключительное упражнение

**Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:**

только качественная аудиозапись музыки

иллюстрации и репродукции

малые скульптурные формы

дидактический материал

игровые атрибуты

музыкальные инструменты

«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

**Условия реализации программы:**

1.Создание предметно-развивающей среды:

* Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
* Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
* Способствует реализации образовательной программы;
* Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
* Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры**:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;

-умение передавать выразительные музыкальные образы;

-восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

-сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);

-умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

-проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Форма музыкальной деятельности** | **Старшая группа****«Василек1»** | **Подготовительная группа «Василек2»** |
| Продолжит. | в неделю | в год | Продолжит. | в неделю | в год |
| **НОД** | 25 мин | 2 | 72 | 30 | 2 | 72 |
| **Досуги и****развлечения** | 25 мин | 1 | по плану | 25 мин | 1 | по плану |

**II.2.1. Расписание образовательных ситуация и занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **Понедельник** | **Вторник** | **Среда** | **Четверг** | **Пятница** |
| Старшая группа компенсирующей направленности «Василек 1» | 9.00 – 9.25 |  | 9.00 – 9.25 |  |  |
| Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности «Василек 2» | 9.40 – 10.10 |  | 9.40 – 10.10 |  |  |

**II.3. Особенности образовательной деятельности разных видов**

**и культурных практик**

Организация и проведение культурных практик в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

 Одним из приоритетов современной государственной образовательной политики Российской Федерации является повышение качества дошкольного образования, который основывается на единстве умственного и эмоционального развития ребенка, становлении его универсальных умений, которые включают способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных ценностей, норм и образцов. Поэтому мы обращаемся к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одной из подобных идей является понятие «культурные практики». Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики дают возможность получать собственный опыт как результат манипуляций или целенаправленной деятельности, а так же проверять истины, переданные взрослыми.

Содержание культурных практик определяется следующими позициями:

-игровая деятельность как способ и результат познания мира;

-интеграция в ближайший социум с целью освоения детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений.

-исследовательская деятельность как способ преобразования окружающего мира.

Для понимания особенностей организации художественно-эстетической деятельности дошкольников как культурной практики необходимо обратиться к опыту народного воспитания. В традиционной культуре искусством становилось все, чем окружал себя человек, и само жизнеустройство, в основе которого лежал народный обряд. Оно соединяло в себе движение, танец, музыку, поэзию, изображение-украшение. Навыки культурной жизни – это участие в играх, посиделках, хороводах, народное пение, украшение одежды, жилища и утвари и пр. осваивались ребенком через включение в жизнь семьи, общества, рода. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

-личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;

-многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т.п.);

-формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии.

Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

-формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения, экспериментирования со звуками;

-насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;

-педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям.

1. Культурные практики на основе инициатив самих детей.

Музыкальная деятельность в условиях дошкольной образовательной организации реализуется не только в непосредственно образовательной деятельности. Большое место она занимает в обычной жизнедеятельности ребенка. В групповой комнате находятся музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности, обращение к которым содействует развитию умений, дает простор творчеству, способствует развитию инициативы. Самостоятельная музыкальная деятельность детей прослеживается в следующих формах: сюжетные и режиссёрские игры, драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.

1. Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Формируя личностные компетенции дошкольников, музыкальный руководитель переводит ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлекая детей в основные формы совместной детской деятельности: игровую, коммуникативную, исследовательскую. Такие культурные практики, насыщенные разнообразными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К ним относятся тематические детские праздники, в том числе и этнической народной направленности, ярмарки, фестивали, театрализованные представления, организация культурного отдыха, конкурсы, акции, квест-игры и т.д. Это и участие дошкольников в традициях детского сада: празднование детского дня рождения, поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра праздники «Масленица», «Рождественские встречи», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад».

Комплексно-тематическое планирование позволяет органично сочетать культурные практики, инициируемые музыкальным руководителем, и свободные культурные практики, инициируемые детьми. Они тесно связаны с темой проекта недели и предполагают насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями. Один раз в месяц мы проводим развлечения и досуги. Детский досуг — культурная практика, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Форма ее проведения может быть разной и зависит от темы недели, от интересов детей и взрослых. Очень важна предварительная подготовка мероприятия. Мы проводим с детьми беседу о том, как бы они хотели провести досуг: выбираем место действия, распределяем роли, обсуждаем оформление зала и т.д. Развивая детскую инициативность и самостоятельность, используем импровизацию (неожиданный внезапный) в различных видах детской музыкальной деятельности: сочинение стихов, музыки, танцевальных движений и т.п. в момент исполнения; выступление с чем-нибудь не подготовленным заранее.

Овладение навыками импровизации происходит в процессе импровизированных развлечений на основе известных вариантов телепередач, мультфильмов, прочитанных книг, сказок. Одной из форм организации музицирования как культурной практики является концерт — не заученный, многократно отрепетированный, а концерт в форме свободной игры. Это может быть как совместное музицирование, так и концерты «Дети — взрослым» и «Взрослые — детям». Особо любимый вид культурных практик - совместные детско-родительские развлечения. В таких мероприятиях родители принимают самое активное участие: готовят музыкальные номера, играют роли сказочных персонажей, принимают участие в играх и состязания, выступают семейными дуэтами и ансамблями. Именно поэтому такие праздники самые любимые и долгожданные.

Театрализованная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Совместная подготовка представлений, спектаклей, реконструкция исторических событий, проведение праздников, эти формы театрализации становятся культурной практикой ребенка, если основаны на свободном выборе сюжета, способов его развития, действий для своего персонажа, участии ребенка в процессе создания костюмов, атрибутов, декораций, афиш и пр.

В наше время набирает популярность такая культурная практика, как социальные акции. Акция - один из видов социальной деятельности, целями которой могут быть: привлечение внимания общества к существующей социальной проблеме, дате, событию. Акция экономична по времени проведения (длительность до 2 недель), действует по методу погружения, ненавязчиво сопровождает в процессе воспитания и обучения, поднимает настроение детей, родителей и педагогов, сплачивает коллектив, объединяет семью и детский сад. Такие культурные практики позволяют сблизить родителей, познакомить с разными видами детской деятельности, показать способы сотрудничества взрослых с детьми, а также мотивировать родителей на дальнейшее активное включение в жизнь и дела группы.

Любимые культурные практики – детский концерт и детский флешмоб.

Флэшмоб для детей может стать не просто развлечением, а целым праздником! И для того, чтобы этот праздник удался, от взрослых, в общем, не требуется приложения каких-либо сверх усилий и безумно большого количества времени. Название «флэшмоб» пришло к нам из английского языка (flashmob) и дословно переводится как «вспышка толпы». И в самом деле, флэшмоб — это массовая акция, которую организует большая группа людей для привлечения внимания общества и создания удивительной атмосферы, ведь не каждый день видишь организованные, но неожиданные танцы и песни.

**II.4. Способы и направления детской инициативы**

 Инициатива – это почин, первый шаг в каком либо деле, внутренне побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких либо действиях. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляется во всех видах деятельности. Но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании.

Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. Для этого периода характерна высокая значимость мотивационного компонента, в котором  превалируют личные мотивы. По мере взросления ребенка роль общественных мотивов возрастает. В этом возрастном периоде важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. В данном случае взрослый для ребенка является носителем образцов предметных действий. На этом этапе у ребенка появляется личный мотив к началу деятельности – освоить способ действия, чтобы получить желаемое. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Детский возраст от 3-х до 5-и лет является переломным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. (Васютина И. В.) Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, творческую инициативу. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах музыкальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием,  пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний,   расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач в различных видах музыкальной деятельности (в первую очередь музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах).

 Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки.

 Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности,   педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей,  какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих  импровизаций.

      Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и другие материал, но и игровые, проблемные или практические  ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

            Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

 В детском саду в каждой группе должны быть музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в грамзаписи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Надо стараться, чтобы музыкальный уголок стимулировал самостоятельную деятельность детей, был помощником в их творчестве. Стараться, чтобы во всех группах в музыкальных уголках были альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; проигрыватель с набором пластинок с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.   Встречаются дети, которые быстро справляются с поставленными задачами при игре на музыкальном инструменте, но слишком самоуверенны: часто хвалятся, смеются над теми, кому с трудом дается игра на различных инструментах. Предложить этому ребенку исполнить что-нибудь более сложное, требующее от него дополнительных усилий. Выполняя такие задания, ребенок перестает чувствовать свое превосходство над другими детьми, так как ему самому приходится много работать над произведением и преодолевать трудности. Надо стараться, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудила в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества. Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне.В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи.Большая работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах не пройдёт бесследно: дети овладеют многими инструментами, будут играть индивидуально и в ансамблях.

    От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого мы передаем в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов.

В результате последовательных, повседневных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах уровень музыкального развития дошкольников значительно повысится.

Дети научаться применять полученные знания, навыки в повседневной жизни, активизировалось их творчество.

 Играя  в «концерт» дети организуют чередование различных номеров, исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках. Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. Дети сочиняют  песенки, используя знакомые движения, придумывают пляски, построения. В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «лошадок» мальчики младшей группы поют песню «Лошадка», барабанят на барабане проигрыш «Цок, цок». Девочки, укачивая кукол, поют песню «Колыбельная». Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

 В самостоятельной деятельности дети часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, трещотках,  ложках, бубнах, барабанах, треугольниках и др., на которых исполняют маленькие  песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими могут «сочинить» и свои. Интересно проходят у  старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами,   характеризуя  персонажи  разными музыкальными инструментами. При этом отмечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя — сильнее, он сердитый». Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей.  В своей самостоятельной практике он  применяет то, что усвоил на занятии:

Это музыкальный репертуар: игры, танцы, маленькие песенки для игры на инструментах и т. д., которые ребенок хорошо усвоил, с большим удовольствием исполняются им в играх на прогулках.  Помимо занятий, определенное влияние на возникновение самостоятельной музыкальной деятельности оказывает участие  детей в утренниках и развлечениях.

Участие в утренниках и развлечениях. Наиболее яркие моменты игр, построений плясок, инсценировок наши дети переносят в повседневную деятельность. Полезно, чтобы на этих развлечениях дети проявляли себя не только в строго зафиксированном исполнении плясок песен хороводов.  Надо создавать такие условия и ситуации, в которых они могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и т. д. Музыкальная восприимчивость, способность вслушиваться в звучание музыки, позволяет детям и в музицировании действовать активнее, творчески.  В самостоятельную деятельность вносятся различные атрибуты (ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях.  Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность музыкальному руководителю выполнять свою задачу качественно и ответственно. Музыкальный руководитель совместно с воспитателем продумывает планирование работы, оформляет  музыкальный уголок в помещении группы, где детям можно будет музицировать.  Наблюдает за детьми вместе с воспитателем в самостоятельной музыкальной деятельности. Наблюдая за детьми, музыкальный руководитель лучше может оценить творческие способности и наклонности детей, их приоритеты, желание музицировать самостоятельно и вовлекать других детей в музыкальные игры.   Лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей.  Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей. Музыкальный руководитель консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает  практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Таким образом, роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

**II.5. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников общеразвивающих групп.**

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками полноценного *музыкально-образовательного* процесса в ДОУ, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи.

Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

* единое понимание  педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
* родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;
* уважение, помощь и доверие к ребенку,  как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
* максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми  и их родителями;
* открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

[Работа с родителями](http://50ds.ru/psiholog/7673-rabota-s-roditelyami-po-povysheniyu-pedagogicheskoy-kultury.html) – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной [взаимосвязи](http://50ds.ru/logoped/6019-organizatsiya-effektivnoy-vzaimosvyazi-uchastnikov-korrektsionno-razvivayushchey-raboty-v-dou.html) между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, [что](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html) именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому [что](http://50ds.ru/vospitatel/10221-chto-ya-znayu-o-sebe-i-o-zdorove.html), во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Могут быть различные формы работы с родителями:

1. Выступления на родительских собраниях.
2. Консультации для родителей.
3. Встречи за «круглым столом»: обсуждение посильного участия родителей в праздниках, вечерах досуга, изготовлении атрибутов и костюмов.
4. Размещение информации в групповом уголке для родителей: приглашения на мероприятия, анонс музыкальных мероприятий.
5. Анкетирование.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

**План работы музыкального руководителя по взаимодействию с семьями воспитанников**

|  |  |
| --- | --- |
| **Консультации**1. «Музыкальные способности ребенка»2. «Наши музыкальные занятия»3. «Индивидуальные праздники»5. «День рождения дома»6. «Детская музыка» (обзор, пояснения)7. «Пальчиковая гимнастика – наше все!»8. «Патриотическое воспитание в детском саду и в семье»9. «Русский фольклор в быту (попевки, потешки)10. «Веселый Новый год в кругу семьи»11. «Музыкальный самоделкин» | В течение года |

**II.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя и учителя - логопеда.**

**1.** Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.

2. Участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.

3. Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д. с учетом особенностей развития детей.

4. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.

5. Совместная организация и проведение логоритмических занятий.

6. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и т.д.

### II.7. Организация педагогической диагностики и мониторинга качества педагогического процесса

Реализация рабочей программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования) [ФГОС п. 3.2.3]

Отслеживание результатов эффективности работы с детьми проводится в комплексе всеми специалистами учреждения, обсуждаются на педагогических советах, медико-педагогических совещаниях и медико-психолого- педагогических консилиумах.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребёнком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям. Диагностика заполняется 2 раза в год – в начале и в конце учебного года.

Двухступенчатая система мониторинга позволяет оперативно находить неточности в построении педагогического процесса в группах и выделять детей с проблемами в развитии. Это позволяет современно разрабатывать для детей индивидуальные образовательные маршруты и оперативно осуществлять психолого-методическую поддержку педагогов.

Разработанная система критериев и показателей реализации образовательной программы предполагает формирование у членов педагогического коллектива и родителей объективной картины воспитательно- образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении, будет определять в дальнейшем конкретные формы и методы достижения запланированных целей и задач.

Для выявления индивидуальных особенностей каждого ребенка, создания целостного психологического портрета педагог-психолог использует диагностик познавательной, эмоционально-волевой сферы.

Результаты диагностики дают богатый материал для понимания проблем у детей и позволяют помочь им более успешно овладеть необходимыми знаниями и умениями.

Для каждой возрастной группы существуют критерии оценки, общепринятые в психолого-педагогических исследованиях. Анализ результатов позволяет сделать качественный и количественный анализ развития

конкретного ребенка, выявить реальный уровень его развития и степень соответствия возрастным нормам, а также определить общегрупповую тенденцию развития детей каждой возрастной категории. Результаты тестирования являются точкой отсчета для прогнозирования особенностей развития детей и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов адекватного педагогического воздействия.

Оценка педагогического процесса (уровня овладения ребенком необходимыми умениями и навыками) по образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие» (музыка):

* 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
* 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
* 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
* 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
* 5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

**III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### III.1. Вариативные режимы дня.

Правильный распорядок дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения распорядка является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей. Режим работы дошкольного образовательного учреждения и длительность пребывания в нем детей, определены Уставом МАДОУ ЦРР- д/с№ 2. Организация работает по пятидневной рабочей неделе с 7.30 до 18.00. (10,5 часов) с выходными днями в субботу и воскресенье. Организация жизни и деятельности детей спланирована согласно числовым показателям, представленным в Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3695-21

«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» и требованиям авторов комплексной образовательной программе дошкольного образования "ДЕТСТВО"/Т.И.Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО "ИЗДАТЕЛЬСТВО"ДЕТСТВО-ПРЕСС", 2017

С целью переключения детей на динамическую деятельность для снятия физического и умственного напряжения, повышения эмоционального тонуса организма между организованной образовательной деятельностью существуют перерывы не менее 5- 10 минут. В середине образовательной деятельности статического характера педагоги проводят физкультурную минутку. Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю. Занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности детей (среда, четверг). Для профилактики утомления детей такие занятия сочетаются с физкультурными, музыкальными занятиями.

Продолжительность занятия для дошкольного возраста, не более:

-для детей от 4 до 5 лет – 20 минут,

* для детей от 6 до 7 лет – 30 минут.

### III.2. Описание традиционных для групп событий, праздников, развлечений

### Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Организация образовательного процесса строится с учетом закономерностей психологического развития ребенка в периоде дошкольного детства. Полноценное развитие ребенка осуществляется в определенных социальных условиях жизни ребенка, в процессе общения и деятельности; обеспечение личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми, ориентация на общечеловеческие ценности, введение детей в мир культуры, установление сотруднических отношений с семьей для обеспечения полноценного развития ребенка. Программа дает возможность реализации принципа приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства, который осуществляется в совместной деятельности взрослых и детей в игре, продуктивных видах детской деятельности, в процессе экскурсий, праздников.

В своей работе использую программы:

1. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, старшая группа

2. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа

3. Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с

4. Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников

5. А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, часть 2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  №Месяц | Мероприятие  | Дата  | Ответственный |
| Сентябрь | Кукольный театр «Кот Барсик идет в школу»Развлечение «Осень в гости к нам пришла» | 2-я неделя 4-я неделя | Музыкальный руководитель ВоспитателиУчитель-логопед |
| Октябрь |  Вечер досуга «Как звучат инструменты» с использование ИКТИгра-импровизация «В осеннем лесу» | 2-я неделя4-я неделя | Музыкальный руководитель ВоспитателиУчитель-логопед |
| Ноябрь | «Внимание, дети! Познавательный досуг «В гостях у Синьора-Светофора»Досуг «Мама-осень золотая» | 2-я неделя 4-я неделя | Музыкальный руководитель ВоспитателиУчитель-логопед |
| Декабрь | Развлечение «Звуки зимней природы» | 2-я неделя | Музыкальный руководитель ВоспитательУчитель-логопед |
| Январь | Развлечение «Зимние сказки»Кукольный театр «Рукавичка» | 3-я неделя 4-я неделя | Музыкальный руководитель Воспитатели Учитель-логопед |
| Февраль | Двигательная театрализация «Кого встретил Колобок» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.27Военно-патриотический досуг «Папа может!» | 3-я неделя4-я неделя | Музыкальный руководитель Воспитатель Учитель-логопед |
| Март | Музыкальная игра-упражнение «Кто в тереме живет?» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.27Кукольный театр «Теремок» | 2-я неделя  | Музыкальный руководитель ВоспитателиУчитель-логопед |
| Апрель | Импровизация на экологическую тему «Птицы к нам летят» с использованием ИКТМузыкальная игра-упражнение «Репка» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.28Тематический досуг «Приключения пасхального яичка» | 2-я неделя3-я неделя | Музыкальный руководитель ВоспитателиУчитель-логопедЭколог  |
| Май  | Вечер досуга: озвучивание сказки на детских музыкальных инструментах «Теремок»Развлечение «Путешествие музыкальной капельки» | 2-я неделя 3-я неделя | Музыкальный руководитель ВоспитателиУчитель-логопедЭколог  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Июнь  | Праздник «День защиты детей»Развлечение «Паровоз Ромашкино» | 1-я неделя3-я неделя | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| Июль  | Досуг на воздухе«Детство – это я и ты» | 2-я неделя  | Музыкальный руководитель Воспитатели |
| Август  | Спортивно-развлекательный досуг «Кошкин дом»Фольклорное развлечение «Яблочный спас» | 1-я неделя3-я неделя | Музыкальный руководитель Воспитатель  |

**III.2.3. Учебный план непосредственной образовательной деятельности**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность****Занятия (мин)** | **Количество занятий в неделю** | **Количество занятий в год** | **Вечера досуга в неделю** | **Занятие с воспитателем** |
| старшая | 25-30 | 2 | 73 | 1 | 1 |
| подготовительная | 30-35 | 2 | 73 | 1 | 1 |

**III.2.4. Календарный план**

|  |
| --- |
| **Старшая группа компенсирующей направленности «Василек 1»****Дни недели: понедельник-среда** |
| **СЕНТЯБРЬ/8 занятий**  |
| **НОД** | **Номер занятия** | **Дата** | **Страница** | **Источник** |
| Музыкальное занятие  | 1 | 05.09.2022 | Стр. 3 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.28, 30, 41, 86Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.54) |
| Музыкальное занятие  | 2 | 07.09.2022 | Стр. 3 |
| Музыкальное занятие  | 3 | 12.09.2022 | Стр. 6 |
| Музыкальное занятие  | 4 | 14.09.2022 | Стр.8 |
| Музыкальное занятие  | 5 | 19.09.2022 | Стр. 11 |
| Музыкальное занятие  | 6 | 21.09.2022 | Стр. 14 |
| Музыкальное занятие  | 7 | 26.09.2022 | Стр. 16 |
| Музыкальное занятие  | 8 | 28.09.2022 | Стр. 19 |
|  |
| **ОКТЯБРЬ/8 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 9 | 03.10.2022 | Стр. 21 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаА.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 31, 54, 55, часть 2, стр. 28Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.55)Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.46, 50, 82 |
| Музыкальное занятие  | 10 | 05.10.2022 | Стр. 24 |
| Музыкальное занятие  | 11 | 10.10.2022 | Стр. 27 |
| Музыкальное занятие  | 12 | 12.10.2022 | Стр. 30 |
| Музыкальное занятие  | 13 | 17.10.2022 | Стр. 32 |
| Музыкальное занятие  | 14 | 19.10.2022 | Стр. 34 |
| Музыкальное занятие  | 15 | 24.10.2022 | Стр. 36 |
| Музыкальное занятие | 1617 | 26.10.2022 31.10.2022 | Стр. 38Повтор занятия № 13, стр.34 |
| **НОЯБРЬ/9 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 18 | 02.11.2022 | Стр. 41 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр. 28, 35, 54, 63, 81, 88.Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.17 (нотное приложение стр.57) |
| Музыкальное занятие  | 19 | 07.11.2022 | Стр. 43 |
| Музыкальное занятие  | 20 | 09.11.2022 | Стр. 46 |
| Музыкальное занятие  | 21 | 14.11.2022 | Стр. 48 |
| Музыкальное занятие  | 22 | 16.11.2022 | Стр. 50 |
| Музыкальное занятие  | 23 | 21.11.2022 | Стр. 52 |
| Музыкальное занятие  | 24 | 23.11.2022 | Стр. 54 |
| Музыкальное занятие Музыкальное занятие | 2526 | 28.11.202230.11.2022 | Стр. 55См.№ 22, стр.50 |
| **ДЕКАБРЬ/8 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 27 | 05.12.2022 | Стр. 57 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.32,37,48,49,50,65,86,87.Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.54) |
| Музыкальное занятие  | 28 | 07.12.2022 | Стр. 60 |
| Музыкальное занятие  | 29 | 12.12.2022 | Стр. 62 |
| Музыкальное занятие  | 30 | 14.10.2022 | Стр. 64 |
| Музыкальное занятие  | 31 | 19.12.2022 | Стр. 67 |
| Музыкальное занятие  | 32 | 21.12.2022 | Стр. 69 |
| Музыкальное занятие  | 33 | 26.12.2022 | Стр. 71 |
| Музыкальное занятие  | 34 | 28.12.2022 | Новогодний праздник |
| **ЯНВАРЬ/7 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 35 | 09.01.2023 | Стр. 73 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаА.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 42,43,37.Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр. 28,32,38,41. |
| Музыкальное занятие  | 36 | 11.01.2023 | Стр. 76 |
| Музыкальное занятие  | 37 | 16.01.2023 | Стр. 78 |
| Музыкальное занятие  | 38 | 18.01.2023 | Стр. 80 |
| Музыкальное занятие  | 39 | 23.01.2023 | Стр. 82 |
| Музыкальное занятие Музыкальное занятие | 4041 | 25.01.202331.01.2023 | Стр. 83Повтор занятия № 38, стр.80 |
| **ФЕВРАЛЬ/7 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 42 | 06.02.2022 | Стр. 89 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаА.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 10,15,50,53; часть 2, стр.50Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.7 (нотное приложение стр.38)Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.34,52,67,69,70 |
| Музыкальное занятие  | 43 | 08.02.2022 | Стр. 92 |
| Музыкальное занятие  | 44 | 13.02.2022 | Стр. 94 |
| Музыкальное занятие  | 45 | 15.02.2022 | Стр. 95 |
| Музыкальное занятие  | 46 | 20.02.2022 | Стр. 97 |
| Музыкальное занятие  | 47 | 22.02.2022 | Стр. 99 |
| Музыкальное занятие  | 48 | 27.02.2022 | Стр. 101 |
| **МАРТ/8 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 49 | 01.03.2023 | Стр. 104 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.32, 35,62,64,71,73,89.Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.11 (нотное приложение стр.45).А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 52 |
| Музыкальное занятие  | 50 | 06.03.2023 | Стр. 107 |
| Музыкальное занятие  | 51 | 13.03.2023 | Стр. 109 |
| Музыкальное занятие  | 52 | 15.03.2023 | Стр. 111 |
| Музыкальное занятие  | 53 | 20.03.2023 | Стр. 113 |
| Музыкальное занятие  | 54 | 22.03.2023 | Стр. 115 |
| Музыкальное занятие  | 55 | 27.03.2023 | Стр. 117 |
| Музыкальное занятие  | 56 | 29.03.2023 | Стр. 119 |
|  |  |  |  |
| **АПРЕЛЬ/8 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 57 | 03.04.2023 | Стр. 120 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.28,53,47,48,81,89.А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр.46;. часть 2, стр.23.Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.11 (нотное приложение стр.46) |
| Музыкальное занятие  | 58 | 05.04.2023 | Стр. 123 |
| Музыкальное занятие  | 59 | 10.04.2023 | Стр. 125 |
| Музыкальное занятие  | 60 | 12.04.2023 | Стр. 127 |
| Музыкальное занятие  | 61 | 17.04.2023 | Стр. 129 |
| Музыкальное занятие  | 62 | 19.04.2023 | Стр. 131 |
| Музыкальное занятие  | 63 | 24.04.2023 | Стр. 133 |
| Музыкальное занятие  | 64 | 26.04.2023 | Стр. 134 |
| **МАЙ/8 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 65 | 03.05.2023 | Стр. 136 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.29,31,56.57,88,89.А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр.44,45,61,63 |
| Музыкальное занятие  | 66 | 10.05.2023 | Стр. 138 |
| Музыкальное занятие  | 67 | 15.05.2023 | Стр. 140 |
| Музыкальное занятие  | 68 | 17.05.2023 | Стр. 142 |
| Музыкальное занятие  | 69 | 22.05.2023 | Стр. 143 |
| Музыкальное занятие  | 70 | 24.05.2023 | Стр. 145 |
| Музыкальное занятие  | 7172 | 29.05.202331.05.2023 | Стр. 146Досуг |

|  |
| --- |
| **Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности «Василек2»****Дни недели: понедельник-среда** |
| **СЕНТЯБРЬ/8 занятий**  |
| **НОД** | **Номер занятия** | **Дата** | **Страница** | **Источник** |
| Музыкальное занятие  | 1 | 05.09.2022 | Стр. 3 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр. 30, 43, 44, 55, 56, 47, 48, 87Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.54) |
| Музыкальное занятие  | 2 | 07.09.2022 | Стр. 4 |
| Музыкальное занятие  | 3 | 12.09.2022 | Стр. 5 |
| Музыкальное занятие  | 4 | 14.09.2022 | Стр.10 |
| Музыкальное занятие  | 5 | 19.09.2022 | Стр. 12 |
| Музыкальное занятие  | 6 | 21.09.2022 | Стр. 15 |
| Музыкальное занятие  | 7 | 26.09.2022 | Стр. 18 |
| Музыкальное занятие  | 8 | 28.09.2022 | Стр. 21 |
|  **ОКТЯБРЬ/9 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 9 | 03.10.2022 | Стр. 24 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.35, 46А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 32, 33Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.17(нотное приложение стр.91-94)Стр. 31(нотное приложение стр.62) |
| Музыкальное занятие  | 10 | 05.10.2022 | Стр. 27 |
| Музыкальное занятие  | 11 | 10.10.2022 | Стр. 29 |
| Музыкальное занятие  | 12 | 12.10.2022 | Стр. 32 |
| Музыкальное занятие  | 13 | 17.10.2022 | Стр. 34 |
| Музыкальное занятие  | 14 | 19.10.2022 | Стр. 36 |
| Музыкальное занятие  | 15 | 24.10.2022 | Стр. 38 |
| Музыкальное занятие  | 16 | 26.10.2022 | Стр. 39 |
| Музыкальное занятие | 17 | 31.10.2022 | Повтор занятия № 13, стр.34 |
| **НОЯБРЬ/9 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 18 | 02.11.2022 | Стр. 41 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.36, 60, 77, 85Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.19(нотное приложение стр.63), стр.30(нотное приложение стр.89,90) |
| Музыкальное занятие  | 19 | 07.11.2022 | Стр. 44 |
| Музыкальное занятие  | 20 | 09.11.2022 | Стр. 47 |
| Музыкальное занятие  | 21 | 14.11.2022 | Стр. 50 |
| Музыкальное занятие  | 22 | 16.11.2022 | Стр. 52 |
| Музыкальное занятие  | 23 | 21.11.2022 | Стр. 54 |
| Музыкальное занятие  | 24 | 23.11.2022 | Стр. 56 |
| Музыкальное занятие Музыкальное занятие | 2526 | 28.11.202230.11.2022 | Стр. 57Повтор занятия № 22, стр.52 |
| **ДЕКАБРЬ/8 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 27 | 05.12.2022 | Стр. 59 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.33, 38, 55, 57, 63, 82Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.23(нотное приложение стр.72, 73)стр.30(нотное приложение стр.87) |
| Музыкальное занятие  | 28 | 07.12.2022 | Стр. 63 |
| Музыкальное занятие  | 29 | 12.12.2022 | Стр. 65 |
| Музыкальное занятие  | 30 | 14.10.2022 | Стр. 67 |
| Музыкальное занятие  | 31 | 19.12.2022 | Стр. 69 |
| Музыкальное занятие  | 32 | 21.12.2022 | Стр. 71 |
| Музыкальное занятие  | 33 | 26.12.2022 | Стр. 73 |
| Музыкальное занятие  | 34 | 28.12.2022 | Новогодний праздник |
| **ЯНВАРЬ/7 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 35 | 09.01.2023 | Стр. 77 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.65-66, стр. 90А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр.37, часть 2, стр.4Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.17 (нотное приложение стр.57)стр.24(нотное приложение стр.75) |
| Музыкальное занятие  | 36 | 11.01.2023 | Стр. 81 |
| Музыкальное занятие  | 37 | 16.01.2023 | Стр. 83 |
| Музыкальное занятие  | 38 | 18.01.2023 | Стр. 86 |
| Музыкальное занятие  | 39 | 23.01.2023 | Стр. 87 |
| Музыкальное занятие Музыкальное занятие | 4041 | 25.01.202331.01.2023 | Стр. 89Досуг |
| **ФЕВРАЛЬ/7 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 42 | 06.02.2022 | Стр. 96 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр. 35, 49,52, 78, 89А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 52, часть 2, стр. 11.Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.22 (нотное приложение стр.67) |
| Музыкальное занятие  | 43 | 08.02.2022 | Стр. 99 |
| Музыкальное занятие  | 44 | 13.02.2022 | Стр. 101 |
| Музыкальное занятие  | 45 | 15.02.2022 | Стр. 104 |
| Музыкальное занятие  | 46 | 20.02.2022 | Стр. 106 |
| Музыкальное занятие  | 47 | 22.02.2022 | Стр. 107 |
| Музыкальное занятие  | 48 | 27.02.2022 | Стр. 110 |
| **МАРТ/8 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 49 | 01.03.2023 | Стр. 113 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.33, 45, 49, 89.Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.21-22 (нотное приложение стр.66), стр. 27 |
| Музыкальное занятие  | 50 | 06.03.2023 | Стр. 117 |
| Музыкальное занятие  | 51 | 13.03.2023 | Стр. 120 |
| Музыкальное занятие  | 52 | 15.03.2023 | Стр. 123 |
| Музыкальное занятие  | 53 | 20.03.2023 | Стр. 125 |
| Музыкальное занятие  | 54 | 22.03.2023 | Стр. 127 |
| Музыкальное занятие  | 55 | 27.03.2023 | Стр. 130 |
| Музыкальное занятие  | 56 | 29.03.2023 | Стр. 132 |
| **АПРЕЛЬ/8 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 57 | 03.04.2023 | Стр. 134 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр. 53, 59, 86Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.24 (ноты стр.74), стр.28.А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 29; часть 2, стр. 32, прил.стр.57 |
| Музыкальное занятие  | 58 | 05.04.2023 | Стр. 137 |
| Музыкальное занятие  | 59 | 10.04.2023 | Стр. 139 |
| Музыкальное занятие  | 60 | 12.04.2023 | Стр. 141 |
| Музыкальное занятие  | 61 | 17.04.2023 | Стр. 143 |
| Музыкальное занятие  | 62 | 19.04.2023 | Стр. 146 |
| Музыкальное занятие  | 63 | 24.04.2023 | Стр. 148 |
| Музыкальное занятие  | 64 | 26.04.2023 | Стр. 150 |
| **МАЙ/8 занятий** |
| Музыкальное занятие  | 65 | 03.05.2023 | Стр. 151 | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.58, 78.Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.21 (ноты стр.65, 66), стр.25-26 (ноты стр.76,77) |
| Музыкальное занятие  | 66 | 10.05.2023 | Стр. 154 |
| Музыкальное занятие  | 67 | 15.05.2023 | Стр. 157 |
| Музыкальное занятие  | 68 | 17.05.2023 | Стр. 158 |
| Музыкальное занятие  | 69 | 22.05.2023 | Стр. 160 |
| Музыкальное занятие  | 70 | 24.05.2023 | Стр. 163 |
| Музыкальное занятие  | 72 | 29.05.202331.05.2023 | Стр. 164Досуг |

**III.3. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды**

Для успешной самореализации воспитанников создаю развивающую среду.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка». Каковы же эти особенности и как их нужно учитывать при создании ПРС.

Музыкальный зал в нашем детском саду – самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это наша визитная карточка. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно поделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Активная деятельность детей проходит в светлой части зала (с окнами).

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то и используется она в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Размещена эта зона ближе к окнам. Конечно, такая зона нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она бывает востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации все же предусмотрена. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. В условиях музыкального зала активной зоной считается достаточно большое свободное пространство для музыкально - ритмических движений. Поскольку некоторая часть активной деятельности проходит сидя или лежа на полу, то в зале есть ковёр такого размера, что все дети имеют возможность свободно на нём расположиться. Фортепиано расположено таким образом, что, исполняя музыкальное произведение, видно абсолютно всех детей. Также в этой зоне находятся технические средства обучения вне доступа детей.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента и пространства, где дети сидят на стульях или стоят, мольберта, на который я ставлю наглядный материал, столика, чтобы можно было поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. В просторном, ярком и красочном зале дети прежде всего получают положительные эмоции. Под действием музыки воспитывается сердечность, чувствительность, благородство, красота движений, эмоциональность. Развитию всех этих качеств у дошкольников способствует развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

В музыкальном зале МАДОУ ЦРР – д/с № 2 развивающая предметно-пространственная среда отвечает всем требованиям ФГОС и является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В музыкальном зале для детей раннего и среднего возраста имеется современное информационно-техническое обеспечение:

* Фортепиано
* Музыкальный центр
* Ноутбук, колонки
* Мультимедийный проектор

Оснащение музыкального зала:

* Мебельная стенка, 2 стола-трансформера, стулья для детей и взрослых
* Детские музыкальные инструменты: ударные, шумовые в достаточном количестве.

Комплект музыкальных инструментов - 1

Тамбурин деревянный - 1

Треугольник малый -2

Треугольник большой – 2

Бубенцы поясные – 5

Маракасы цветные – 6

Цимбала пальчиковая – 3

Погремушки – 30

Флажки, ленты (в ассортименте)

Султанчики (в ассортименте)

Шапочки, костюмы для театрализованной деятельности

Металлофоны – 8

Ксилофон - 2

Колокольчики

Свистульки

Домик для кукольного театра- 1

Ширма – 2

Кукольный театр

Дидактические пособия

Аксессуары (костюмерная)

Новогодние украшения

**III.3.1. Материально-техническое обеспечение**

Для полноценного музыкального развития ребенка и обеспечения максимальной реализации образовательного пространства у нас в учреждении есть музыкально и эстетически оформленный зал, отвечающий требованиям безопасности и укрепления здоровья с учётом возрастных особенностей детей, учёта коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения детей и взрослых, а также возможности для уединения. Например, домик для индивидуальных занятий, для смены вида деятельности. Предметно-пространственная среда трансформирующая и вариативная. Имеются сменяющиеся сезонные оформления, ширма.

Зал полностью технически оснащён. Имеющееся в музыкальном зале оборудование:

\*Инструмент (фортепиано, аккордеон), на котором исполняется музыкальное произведение

\*Репродукции картин или иллюстрации

\*Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (некоторые шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями);

\*Мультимедийное оборудование (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);

\*Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Для детей всех возрастов созданы музыкальные зоны, в которых доступно размещены оборудования для игровой музыкальной деятельности (атрибуты, шумовые и музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры). Музыкальный зал очень просторный, и это позволяет детям свободно двигаться, участвовать в подвижных играх. Все элементы РППС соответствуют необходимым требованиям по обеспечению надёжности и безопасность их использования.

**III.3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами**

|  |  |
| --- | --- |
| **Основная часть**  | **Программы:**1 Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»: /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. Спб ООО Издательство «Детство-Пресс» 2016.2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, 2010 И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. |
| **Формирующая часть**  |  «Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, старшая группа«Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаН.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, часть 2 |

**IV. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

1. **ПРИЛОЖЕНИЕ**

V.1. Приложение 1. Перспективное комплексно-тематическое планирование для старшей группы компенсирующей направленности «Василек1»

V.2. Приложение 2. Перспективное комплексно-тематическое планирование для подготовительной группы компенсирующей направленности «Василек2»

V.3. Приложение 5. Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Приложение 1. Перспективное комплексно-тематическое планирование для старшей группы компенсирующей направленности «Василек1»

|  |
| --- |
| **Сентябрь**Темы: «Детский сад» «Профессии в детском саду» «Сказки А.С. Пушкина» «Осень», речевые и неречевые звуки, «Овощи». «Огород», «А,У» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Реагировать на смену частей музыки.Ориентироваться в пространстве.Учить выполнять плавные движения руками.Выполнять большие и маленькие шаги.Выполнять энергичные прыжки.Отрабатывать хороводный шаг | Приветствие (творческое задание)«Марш» Ф.Надененко«Упражнение для рук» пнм«Великаны и гномы» Д. Компанейца.*Упражнение на координацию пения с движением «Выше дома»**Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.28* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритмаФормировать представлении о частях своего тела | *«Игра с деревянными кубиками» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.54)* |
| Пальчиковая гимн. | Развивать мелкую моторику |  |
| Слушание музыки  | Знакомить с творчеством П.Чайковского. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость.Учить слушать музыку от начала до конца. | «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковского.«Голодная кошка и сытый кот» В.Салманова.«Гимн Кубани» сл. К. Образцова, муз.народная (в обработке В. Захарченко) |
| Распевание, пение  | Учить петь выразительно.Продолжать знакомство с русским фольклором.Развивать артикуляционный аппарат.Учить правильно брать дыхание. | *«Колыбельная» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.30*«Серенький козлик» рнп«Листик желтый» Е. Гомонова«Дождик» М. Працхаладзе«Урожай собирай» А.Филиппенко. |
| Игры, пляски, хороводы  | Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично.Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.Учить реагировать на сигнал. | Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка» *Музыкальная игра «Занимай место» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.86* |
|  |  | *Упражнение для развития подражательности «Птичья стая»**Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.41* |  |

|  |
| --- |
| **Октябрь** Темы: «Сад. Фрукты» «О» «И», «Лес, грибы, ягоды» «М» «Мь», «Одежда» «Н» «Нь», «Головные уборы» «Б» «Бь» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук и ног.Добиваться лёгкого и ритмичного выполнения поскоков.Учить ходить меняя направление движения.Разучивать танцевальное движение «ковырялочка», отрабатывать хороводный шаг. | Приветствие (творческое задание)«Марш» В.Золотарёва*Хоровод «Здравствуй, осень» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.82**Упражнение для развития слухового внимания и чувства ритма «Топотушки» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.46**Упражнение на релаксацию «Дождь» А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, стр. 28* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи. | *«Андрей-воробей» (с ложками) Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.55)* |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики, чувства ритма | «Дружат в нашей группе девочки и мальчики». |
| Слушание музыки  | Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой музыкального произведения.Развивать воображение, связную речь, мышление. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова. | «Полька» П.Чайковского«На слонах в Индии» А.Гедике. |
| Распевание, пение  | Рассказ об осени, использование репродукции, художественное слово. Передавать эмоционально характер песни.Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. | «Осенние распевки»*Песня Ка-кап-кап» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 54**Песня «Ворон» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 55*«Листик желтый» Е. Гомонова«Дождик» М. Працхаладзе |
| Игры, пляски, хороводы  | Развивать внимание детей.Согласовывать движения с музыкой.Учить действовать по сигналу.Развивать у детей творчество, поощрять интересные находки в передаче того или иного образа.Выполнять движения в соответствии со словами песни.Выражать в движении образ персонажа | Полька «Пяточка-носочек»«Весёлый танец» Евр.н.м.Хоровод «Здравствуй, осень золотая» Л. Хисматтулина*Упражнение для уточнения произношения звуков «Пилоты»**Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.50* |

|  |
| --- |
| **Ноябрь** Темы: «Игрушки» «П - Пь», «Посуда» «П-Б» «Пь - Бь», «Домашние животные» «Д» «Дь», «Семья» «Т» «Ть» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Учить менять энергичный характер движения на спокойный, сохраняя темп и ритм движения. Совершенствовать движение галопа, создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадки. Развивать координацию движений, чувство ритма. Учить правильно выполнять топающий и хороводный шаг. | Приветствие (творческое задание)«Марш» М.Робера.*Хоровод «Козлята» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.81* *Упр.для развития слухового внимания и чувства ритма*  | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Работа с ритмическими карточками. | *«Бьем в ладошки» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.28* |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие внимание, памяти, мелкой моторики. |  |
| Слушание музыки  | Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей. | «Сладкая грёза» П.Чайковского.«Мышки» А.Жилинского. |
| Распевание, пение  | Работать над чистотой интонирования.Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение.Учить петь под фонограмму. | *Песня «Листопад» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.35**Упр.на координацию пения с движением «К солнцу»*  *Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.28*«У всех есть мама» |
| Игры, пляски, хороводы  | Выполнять кружение на поскоках.Чётко выполнять хлопки и притопы.Учить выполнять движения выразительно и эмоционально.Развивать сноровку и внимание детей. | «Поссорились-помирились»«Кошачий танец» рок-н-ролл.Игра «Ворон» рнп «Догони меня!»*Музыкальная игра «Веселая игра» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.88**Упр.со звукоподражанием «Желтые цыплята» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.54**Игра-дразнилка для автоматизации звука «Мы увидели кота» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.63* |

|  |
| --- |
| **Декабрь** Темы: «Мебель» «В - Вь», «Дикие животные наших лесов» «Ф - Фь», «Дикие животные жарких стран» «К - Кь», «Зима. Зимующие птицы» «Г - Гь», «Новый Год» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Учить правильно выполнять приставной шаг.Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.Развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения. | Приветствие (творческое задание)«Приставной шаг» н.н.м.«Попрыгаем-побегаем» С.Соснина.*Упр.для развития слухового внимания и чувства ритма «Колокольчики» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.48-49* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. | «Колокольчик», «Живые картинки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики. |  «Капуста», «Зайка», «Дружат в нашей группе» |
| Слушание музыки  | Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать.Закреплять понятие о трёхчастной форме. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна. | «Сладкая грёза» П.Чайковского«Клоуны» Д.Кабалевского.«Болезнь куклы» П.Чайковского |
| Распевание, пение  | Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Петь а капелла и с музыкальным сопровождением. | *Упр.для уточнения произношения звуков «Авторалли»* *Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.50**Песенка «Петрушки» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.32**Песенка «Первый снег» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.37*Пение: «Снег идет», «Ты пришел к нам в гости» |
| Игры, пляски, хороводы  | Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, развивать внимание. | «Потанцуй со мной дружок» Англ.н.п.Хоровод «Елочка-елка»«Дед Мороз к нам едет на велосипеде»*Музыкальная игра «Угадай мелодию», «Занимай место» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.86-87*«Лепим снеговика»«Мы повесим шарики» |

|  |
| --- |
| **Январь** Темы: «Волшебные сказки», «Транспорт и правила дорожного движения» «Х - Хь», «Профессии» «Ы», «Музыкальные инструменты» «С - Сь» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Различать динамические изменения в музыке и быстро на них реагировать.Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, согласовывать с ней лёгкий бег и подпрыгивание на двух ногах. | Приветствие (творческое задание)«Марш» И.Кишко.«Мячики» П.Чайковского | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа  |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать слух, внимание, быстроту реакции | «Сел комарик под кусточек»«Ритмические карточки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие метроритмического чувства. | «Идет коза рогатая» |
| Слушание музыки  | Поговорить о радостном светлом характере пьесы, сравнить произведение с Учить передавать музыкальные впечатления в речи.Формировать интерес, внимание к слушанию музыки. | «Новая кукла» П.Чайковского,«Страшилище» В.Витлин |
| Распевание, пение  | Учить начинать пение после вступления. Учить петь выразительно, эмоционально. Развивать умение петь без музыкального сопровождения. | *Упражнение «Шарик сдувается» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 42**Песенка «Снег-снежок» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.38* |
| Игры, пляски, хороводы  | Приучать слушать друг друга. Согласовывать движения со словами песни. Проявлять творческую инициативу.Учить использовать в свободной пляске ранее выученные движения и придумывать свои. В играх развивать внимание, сноровку. | *Хоровод «Пришла зима» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.32**Упр.на координацию пения с движением «К солнцу»*  *Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.28*Игры: «Кот и мыши» Т.Ломовой*Подвижная игра «Художник» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 43* |

|  |
| --- |
| **Февраль** Темы: «Аквариумные и пресноводные рыбки. Животный мир морей и океанов» «З», «Зь», «Наша родина Россия» «Ш», «Наша Кубань» «Ж», «Наша Армия» «С-З», «Ш-Ж»02.02-«В гостях у Русалочки»; 07.02-«Марш-парад»; 09.02-«Я хочу военным стать»; 14.02-«Наша родина Кубань»; 16.02-«Армия наша защитит всегда»; 21.02 –«Ты не бойся, мама»; 28.02 –«Мамина песенка» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Учить начинать и заканчивать движения с музыкой, правильно и легко бегать. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола.Различать двухчастную форму, совершенствовать легкий бег и ориентировку в пространстве. | Приветствие (творческое задание)«Побегаем» К.Вебера.«Марш» Н.Богословского*Упр. «Котята» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 50**Упр.с разными видами ходьбы «Я на цыпочках хожу», «Медвежата» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.69-70*«Упражнение с флажками» |  «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить отмечать хлопками сильные доли, ритмический рисунок. | *«Игра с погремушками» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.7 (нотное приложение стр.38)* |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики | «Дружат в нашей группе», «Зайка» |
| Слушание музыки  | Учить делиться своими мыслями и впечатлениями.Учить детей отвечать, находить образные слова и выражения. | «Утренняя молитва» П.Чайковского«Детская полька» А.Жилинского |
| Распевание, пение  | Продолжать формировать певческие навыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него, «цепочкой».Учить петь без напряжения, легко, естественно. Развивать эстетический вкус, речь, фантазию. | *Музыкальная скороговорка «Хорош пирожок»» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 53**Игра-дразнилка «У реки пасу козу» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.67**Песня «Жук» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 50**Песенка «Мой щенок» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.34*«Ты не бойся, мама» М. ПротасовПение: «Мамин праздник» Ю.Гурьева.«Мамочка милая», «Кап-кап» |
| Игры, пляски, хороводы  | Продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. Развивать танцевальное творчество. Развивать внимание. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения.Выразительно передавать игровые образы. | «Озорная полька» Н.Вересокиной.«Весёлый танец», «Граница» Л. Агутин*Подвижная игра «Жуки» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 10**Подвижная игра «Жадный кот» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 15* |

|  |
| --- |
| **Март** Темы: «Весна. Мамин праздник» «Э», «Насекомые. Пауки» «Й», «Сельскохозяйственные работы» «Е» «Ё», «Продукты питания» «Ю» «Я», «Почта» «Ц» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Упражняться в разных видах ходьбыВыполнять движения в соответствии с характером музыки.Учить выполнять «своё» движение.Отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. |  *Упр.с разными видами ходьбы «Коняшка», «Камушки» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.71,73* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить выкладывать ритмические рисунки. Развивать внимание, чувство ритма.  | *«Дождик, пуще» (с ложками) Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.11 (нотное приложение стр.45)*«Жучки», «Ритм.карточки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста» |
| Слушание музыки  | Закрепить понятие о вальсе.Поддерживать интерес к слушанию музыки. Расширять и обогащать словарный запас детей. Использование иллюстрации. Использовать худ. слово. | «Вальс» С.Майкапара.«Баба -Яга» П.Чайковского |
| Распевание, пение  | Развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки. | «Мамин праздник» Ю.Гурьева«Мамочка милая»*Игра-дразнилка «Мы ведем домой коня» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.64**Звукоподражание «Малыши» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.62**Песенки «Неваляшки», «Здравствуй, весна» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.32, 35* |
| Игры, пляски, хороводы  | Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки.Скакать врассыпную в разных направлениях.Ориентироваться в пространстве.Учить согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, выдержку.Учить детей водить хоровод, выполнять топающий шаг. | «Найди себе пару» Латв.н.м.«Ловишки с Бабой Ягой»«Дружные тройки» «Полька» И.Штрауса.Хоровод «Светит месяц» рнп*Муз.игра «Гармошка Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.89* |

|  |
| --- |
| **Апрель** Темы: «Хлеб» «Щ», «Космос» «Ч», «В стране дорожных знаков» «Л - Ль», «Полевые цветы» «Р- Рь»04.04-«Каравай, каравай!»; 06.04-«Планеты солнечной системы»; 11.04-«Космическая зарядка»; 13.04-«Наш друг дорожный знак»; 18.04-«В гостях у Светофора»; 20.04-«Пасху радостно встречаем»; 25.04-«Весенняя полянка»; 27.04 –«Раз ромашка, два ромашка» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить изменять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать плясовые движения, развивать фантазию детей. | *Задание на развитие координации движений, пластики, творческой инициативы с речевым проговариванием «Ч-ча-ча» А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр.23**Упр.на координацию пения с движением «К солнцу» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.28**Упр.на развитие слухового внимания и чувства ритма «Дождик»* *Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.47-48* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить исполнять ритмический рисунок мелодии. Учить правильно выполнять подражательные движения.Учить прохлопывать разнообразный ритм, развивать творчество, фантазию. | «Лиса», «Гусеница», «Паровоз»*«Наши уточки» (с ложками) Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.11 (нотное приложение стр.46)* |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику, речь, внимание. | «Вышла кошечка», «Шарик», «Кулачки» |
| Слушание музыки  | Развивать речь, фантазию, образное мышление. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.Воспитывать умение слушать музыку. Воспитывать заботливое отношение к живой природе. Учить петь а капелла. | «Игра в лошадки» П.Чайковского.«Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко. |
| Распевание, пение  | Работать над чистым интонированием.Развивать слух, музыкальную память.Работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.Петь соло, по цепочке, дуэтом. | Распевка «Солнышко, не прячься»*Упр.для уточнения звукопроизношения «Кузнечики» стр. 51, «Морской волк»* *Стр.53, . Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с**«Песенка про курочек» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.28**Хоровод «Игрушки» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.81*Пение: «А весной», «Праздник воскресенья» |
| Игры, пляски, хороводы  | Учить танцевать эмоционально, выразительно.Во время движения по кругу держать расстояние между парами.Учить согласовывать свои движения с текстом песни.Воспитывать дружеские взаимоотношения. | Пляски, хороводы:*Музыкальная игра «Жмурки с колокольчиком»**Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.89*Игры: Игра с бубном, М. Красев.«Горошина» В.Карасевой.«Сапожник» Польск.н.п. |

|  |
| --- |
| **Май** Темы: «9 мая - день Победы», «Времена года», «Комнатные растения», «Здравствуй, лето»11.05-«Принимаю я парад!»; 16.05-«Наступил май»; 18.05-«Весенние звуки природы»; 23.05-«Мой любимый цветок»; 25.05-«Цвети-семицветик»; 30.05-«Здравствуй, лето!» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Ходить по диагонали, «змейкой».Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать. | «Спортивный марш» В.Золотарёва«Упражнение с обручем» П.н.м.*Упр.на координацию пения с движением «Дельфины»**Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.29**Речевое упражнение «Две мартышки» , А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр.44-45**Хоровод «Волнушки»**Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.89* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Исполнять ритмический рисунок мелодии. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество.Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. | «Маленькая Юлька» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику | «Поросята»,«Коза»,«Цветок» |
| Слушание музыки  | Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. | «День Победы», «Вальс» П.Чайковского.«Утки идут на речку», Д.Львова-Компанейца. |
| Распевание, пение  | Учить детей использовать различные приёмы исполнения: а капелла, хором, соло, «цепочкой». Учить петь без напряжения естественным голосом | *Упражнения для уточнения произношения звуков «Гуси», «Пчелы»**Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.89**Песенка «Упрямый ослик» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.31**Песня «Кассир», стр.61, песня «Зоопарк», стр.63, А.Е. Воронова,* *Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2*«Принимаю я парад»«Этот славный День Победы», Басова |
| Игры, пляски, хороводы  | Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервал.Самостоятельно переходить от одних движений к другим.Знакомить с общим характером русской пляски. | Пляски, хороводы:Хоровод «Земелюшка-чернозём» рнпИгры:«Игра с бубнами» М.Красева.*Музыкальная игра «Бабочки»**Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.88* |

|  |
| --- |
| **Июнь** |
| Дата  | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник  |
| 1 неделя02.06.2021г. | «Счастливое детство мое» | Занятие № 1, стр. 149Занятие № 2, стр.151 | 01.06. – День защиты детей | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаРазвлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя07.06.2021г.09.06.2021г. | «С чего начинается Родина?» | Занятие № 3, стр. 153Занятие № 4, стр. 154 |   |
| 3 неделя14.06.2021г.16.06.2021г. | «Неделя здоровья» | Занятие № 5, стр. 155Занятие № 6, стр. 156 | Развлечение «Паровоз Ромашкино» |
| 4 неделя21.06.2021г.23.06.2021г. | «На страже мира» | Занятие № 7, стр. 157Занятие № 8, стр. 147 |  |
| 5 неделя28.06.2021г.30.06.2021г. | «Дружат дети на планете» |  | День именинника |

|  |
| --- |
| **Июль**  |
| Дата  | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник  |
| 1 неделя | «Правила дорожные знать каждому положено!» | 1.Работа с ритмическими карточками 2.Спортивный марш3.Упражнение с обручем | Познавательный досуг. Дорожная безопасность «Путешествие Петрушки на транспорте» | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группа |
| 2 неделя | «Путешествие на почту»8 июля-день российской почты | 1.Пальчиковая гимнастика «Цветок», «Кулачки»1. «Игра с бубнами»
 | Акция «Волшебная ромашка» ко Дню Семьи, любви и верности |
| 3 неделя | «День работников торговли» | 1.Песня «Я умею рисовать» Л. Абелян2. Слушание «Утки идут на речку»3. Пляска «Веселые дети» (импровизация с султанчиками) |  |
| 4 неделя | «Волшебная вода» День ВМФ России | 1.Работа с ритмическими карточками 2.Спортивный марш3.Упражнение с обручем |  |
| 5 неделя | «Художники» | 1.Песня «Я умею рисовать» Л. Абелян2.«Игра с бубнами»3.«Ходьба и подск» | Конкурс рисунков на асфальте |

|  |
| --- |
| **Август**  |
| Дата  | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник  |
| 1 неделя | «Неделя спорта и физкультуры» | 1.Великаны и гномы2.Игра «Горошина»  |  | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, старшая группаРазвлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя09.08.2021г.11.08.2021г. | «Из чего построен дом» | 1.Великаны и гномы2.Игра «Горошина»3.Упр. «Гусеница» | Развлечение «Кошкин дом» |
| 3 неделя16.08.2021г.18.08.2021г. | «Экологическая неделя» | 1.Пляска «Приглашение»2.Упр. Топотушки3.Игра «Кот и мыши» | Развлечение «Катись, катись, яблочко» |
| 4 неделя23.08.2021г.25.08.2021г. | «Люби свой край и воспевай!» | 1.Слушание «Гимн Кубани»2. Игра «Заря-зарница»3. Игра «Передай кубанку» |  |

Приложение 2. Перспективное комплексно-тематическое планирование для подготовительной группы компенсирующей направленности «Василек2»

|  |
| --- |
| **Сентябрь**Темы: «Детский сад», «Профессии в д/с», «Сад, огород», «Мы читаем. А. С. Пушкин», «Осень. Осенние месяцы», «Овощи. «А», «У»» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Формировать правильную и чёткую координацию рук.Учить прыгать ритмично и правильно.Отрабатывать хороводный и топающий шаг.Передавать в движении образ больших птиц. Учить правильно выполнять приставной шаг. | «Физкульт-ура» Ю.Чичкова.«Марш» Н.Леви.«Прыжки» «Этюд» Л.Шитте«Хороводный и топающий шаг» рнм*Упр.для развития слухового внимания и чувства ритма «Дождик», «Кукушка» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.47, 48* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Учить выкладывать и прохлопывать ритмические рисунки. | «Игры с картинками»«Гусеница»*«Игра с деревянными кубиками» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.54)*«Хвостатый-хитроватый» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику рук. |  «Мама» |
| Слушание музыки  | Развивать внимание, умение находить объекты для звукоизвлечения. | «Танец дикарей» Ёсинао Нака. «Вальс игрушек» Ю.Ефимова. |
| Распевание, пение  | Продолжать знакомить с жанровой музыкой. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.Формировать ладовое чувство. Дать понятие о мажоре и миноре.Работать над чистым интонированием.Учить правильно брать дыхание. Петь спокойно, протяжно. Использовать иллюстрации, наблюдение из окна, рассказ детей. | «Лиса по лесу ходила» рнп«Песня дикарей»*Упражнения со звукоподражанием «Лягушки», «Серый гусь» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.55, 56**«Здравствуй, осень» В. Витлина* *«Пупсик», «Колыбельная» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.30*«Ёжик и бычок» П.Воронько.«Динь-динь-динь письмо тебе» немецкая .н.п.«Осень» А.Артюнова.«Падают листья» М.Ерасева. |
| Игры, пляски, хороводы  | Учить передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки.Продолжать учить плавному хороводному шагу, согласовывать движения с текстом. | «Почтальон», «Мячики», «Передай мяч»«Алый платочек» Чеш.н.м.«Отвернись-повернись» Карельск.н.м.Хорвод «Светит месяц» рнм*Муз. игра «Слушай внимательно» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.87**Упр.для развития подражательности «Лошадки», «Бельчата» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.43, 44* Игра «Здравствуйте» |

|  |
| --- |
| **Октябрь** Темы: «Фрукты. О, И», «Грибы, ягоды. Лес осенью. «М», «Мь»», «Одежда. Головные уборы. «Н», Нь»», «Одежда, обувь. «Б», «Бь» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг.Знакомить с техникой бокового галопа, приставного шага.Закреплять умение маршировать.Учить использовать всё пространство зала. | «Высокий и тихий шаг» Ж.Люлли.«Боковой галоп» «Контраданс» Ф.Шуберта.«Приставной шаг»Е.Макарова. «Марш» Ж.Люлли«Бег с лентами» А.Жилина.*Упражнение «Грибок» А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 33**Упр.для развития слухового внимания и чувства ритма «Топотушки» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.46* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать чувство ритма,координацию движений. Познакомить с паузой. | «Весёлые палочки» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать память, мелкую моторик | «Замок-чудак», «В гости», «Мама», «Два ежа» |
| Слушание музыки  | Учить высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.Знакомить с музыкальным альбомом «Времена года» П.Чайковского. | «Марш гусей» Б.Канэда, «Осенняя песнь» П.Чайковского. |
| Распевание, пение  | Через русские народные песни прививать любовь к народному творчеству. Внести иллюстрацию коромысла с ведрами. Познакомить с истоками народной культуры. Петь выразительно, передавая интонацией характер песни. | «Ехали медведи» М.Андреевой.«Лиса по лесу ходила» рнп*Упражнение «Лопаточка-чашечка», «Лошадка» А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 32**Песня «Листопад» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.35*«Танец с листочками» Л. Хисматуллина |
| Игры, пляски, хороводы  | Использовать свое творчество,Танцевать легко, задорно, меняя движения со сменой музыкальных фразПередавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве. Полечный шаг выполнять мягко, непринуждённо.Слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения | «Хоровод с Осенью» Т. Петрова«Хороводный и топающий шаг» рнм«Я на горку шла», «Полька» Ю.Чичкова*«Ой, люли» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.31(нотное приложение стр.62)**«Овощи» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.17**(нотное приложение стр.91-94)*«Кто скорее?» Л.Шварца«Плетень» р.н.п. |

|  |
| --- |
| **Ноябрь** Темы: «Мы читаем. А. Барто. «П», «Пь»», «Посуда. «Б-П», «Бь-Пь», «Домашние животные. «Д», «Дь», «Семья. «Т», «Ть», «Мебель. «В», «Вь» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Реагировать на смену характера музыки.Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы.Закреплять хороводный шаг. | «Поскоки и сильный шаг» М.Глинка«Упр. Для рук» Т.Вилькорейской.«Прыжки через воображаемые припятствия»в.н.м.«Хороводный шаг» рнм*«Осенние листочки» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.19(нотное приложение стр.63)**Упр.на развитие координации «Аист и цапля» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.77**Хоровод «Осень» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.85* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать ритмический слух, внимание.Учить манипулировать палочками. | «Аты-баты», «Весёлые палочки»*«Дуда» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.30(нотное приложение стр.89,90)* |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать память, чувство ритма, мелкую моторику. | «В гости», «Мама», «Замок-чудак» |
| Слушание музыки  | Учить слушать музыку внимательно, определять жанр и характер произведения.Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. | «Две плаксы» Е. Гнесиной.«Русский наигрыш» рнмГимн Кубани, сл. К. Образцов, муз. народная (обработка В. Захарченко) |
| Распевание, пение  | Обращать внимание детей на восходящий и нисходящий характер мелодии.Учить петь без напряжения, не форсируя звук.Закреплять навыки правильного дыхания.Учить слышать других детей и петь слаженно. | *«Ручеек»**Упр.со звукоподражанием «Индюшата», «Индюк» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.60**Песня «Поздняя осень» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.36* |
| Игры, пляски, хороводы  | Выразительно передавать образ весёлых утят.Легко и энергично скакать в парах с ноги на ногу.Вырабатывать правильную осанку.Воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки. | Пляски, хороводы: «Танец утят» Фр.н.м.«Парный танец» х.н.м.«Хоровод с Осенью» Т. ПетроваИгры: «Ищи!» Т.Ломовой«Почтальон» |

|  |
| --- |
| **Декабрь** Темы: «Дикие животные наших лесов. «Ф», «Фь»», «Дикие животные жарких стран. «К», «Кь»», «Зимующие птицы. «Г», «Гь», «На пороге Новый год» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Совершенствовать навыки лёгкого бега и маховые движения.Развивать чувство ритма, чёткость движений.Передавать в движениях стремительный характер музыки. | Приветствие (творческое задание)«Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м.«Мельница» Т.Ломовой.«Марш» Ц.Пуни.«Боковой галоп» «Экосез» А.Жилина.«Поскоки и сильный шаг» М.Глинки.«В лесу родилась елочка» Л. Бекман*Хоровод «Пришла зима» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.82**«Снежинки» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.23(нотное приложение стр.72, 73)* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа  |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать память, внимание и чувство ритма. | «С барабаном ходит ёжик»«Гусеница с паузами» /«Аты-баты» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие мелкой моторики, внимания, памяти. | «Гномы», «В гости», «Мама» |
| Слушание музыки  | Формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь. | «Снежинки» А.Стоянова.«В пещере горного короля» Э.Грига. |
| Распевание, пение  | Работать над чёткой дикцией, чистотой интонирования.Петь согласованно не опережая друг друга. Развивать речь детей, их активность, творческое воображение. Использовать иллюстрации с изображением Новогоднего праздника. Загадать загадку. Использовать худ. слово | *Игра-дразнилка для автоматизации звука «На лугу пасем быка», «Гуси» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.63**Песня «Пингвинята», «Снег-снежок» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.33, 38*«В просторном светлом зале» А.Штерна«Пёстрый колпачок» Г.Струве |
| Игры, пляски, хороводы  | Выполнять согласованные движения в хороводе, в парах.Учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.Учить быстро менять движения. | «Танец вокруг ёлки» Чеш.н.м.«Зима-красавица» С. Мосин«Весёлый танец» Евр.н.м.*«Мышки и мишки» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.30(нотное приложение стр.87)**Упр.со звукоподражанием «Лягушата», «Пес» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.55, 57* |

|  |
| --- |
| **Январь** Темы: «Транспорт. «Х», «Хь»», «Профессии. «Ы»», «Орудия труда. Инструменты. «С», «Сь»» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Выполнять движения с лентой.Передавать в движении лёгкий характер музыки.Выполнять лёгкий пружинящий шаг.Учить слышать ритм музыки.Закреплять технику выполнения бокового галопа. | «Упр. с лентой» И.Кишко.«Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» Ф.Шуберта.«Поскоки с остановками»*Игра «Катание на санках» на развитие пространственной ориентировки А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 4**Пляска «Приглашение» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.24(нотное приложение стр.75)* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Проявлять творчество. Использование иллюстраций, музыкальных инструментов.Выкладывать ритмическую формулу.Развивать внимание, слух.Играть выложенный ритм на музыкальном инструменте. | *«Щи да каша» (с ложками) Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.17 (нотное приложение стр.57)*Игра «Эхо» |
| Пальчиковая гимн. |  | «Утро настало», «Гномы» |
| Слушание музыки  | Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас. Определить, звучание каких музыкальных инструментов они услышали. Показать иллюстрации зимнего пейзажа. | «У Камелька» П.Чайковского«Пудель и птичка» Ф.Лемарка |
| Распевание, пение  | Пропевать интервалы, слушать солирующее пение. Петь, протягивая гласные звуки. Петь цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам.Развивать творческое воображение, чувство ритма. | «Два кота» Польск.н.п.«Зимняя песенка» М.Красева.*Речевое упражнение с движениями «Подуем с-с-с-с» А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 37**Муз.скороговорка «Везет Сенька Саньку»**Игра-дразнилка на автоматизацию звука «Ну и хвост у петуха» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.65-66* |
| Игры, пляски, хороводы  | Развивать творческое воображение, чувство ритма.Учить согласовывать движения со сменой частей музыки.Формировать коммуникативные навыки.Согласовывать движения с пением. | «Танец в парах» Латыш.н.м.«Что нам нравится зимой?» Е.Тиличеевой.*Муз.игра «Жмурки с погремушкой» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.90* |

|  |
| --- |
| **Февраль** Темы: «Рыбы. Животные морей и океанов. «З», «Зь»», «Наша родина Россия. «Ш»», «Наша родина Кубань. «Ж»», «Наша Армия. «С-З», «Ш-Ж»02.02»В гостях у Русалочки»; 07.0»Марш-парад»; 09.02-«Я хочу военным стать»; 14.02-«Наша родина Кубань»; 16.02-«Армия наша защитит всегда»; 21.02 –«Ты не бойся, мама»; 28.02 –«Мамина песенка»  |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Учить исполнять двухголосие.Продолжать знакомство с длительностями (ноты со штилями) | «Прыжки и ходьба» Е.Тиличеевой.«Марш-парад» В.Сорокина.«Бег и подпрыгивание» «Экосез» И.Гуммеля.*Упр.для развития слухового внимания и чувства ритма «Капель» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.49**«Полька» ) Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.22 (нотное приложение стр.67)**Упр.на движение по кругу приставным шагом «Бусы» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.78* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Расширять музыкальные представления детей.Знакомить с новыми инструментами. | Игра «Две гусеницы» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма | «Мостик», «Замок-чудак», «Утро настало» |
| Слушание музыки  | Учить вслушиваться в музыку, эмоционально откликаться на неё, расширять словарный запас. | «Флейта и контрабас» Г.Фрида.«Болтунья» В.Волкова.«Пудель и птичка» Ф.Лемарка |
| Распевание, пение  | Учить детей чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки.Работать над дыханием и чистым интонированием.Продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения, выразительно и эмоционально. Внесение иллюстраций, использование худ. слова. | *Муз. скороговорка «В гостях» А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 11**Упр. Для уточнения произношения звуков «Шмель» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.52**Песня «Здравствуй, весна» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр. 35*«Мамина песенка» М.Парцхаладзе |
| Игры, пляски, хороводы  | Продолжать знакомить детей с русским игровым фольклором.Знакомить с играми других стран.Развивать у детей творческое воображение, фантазию.Учить выразительно передавать игровой образ. | *Муз.игра «Жмурки с колокольчиком» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.89**Подвижная игра «Жуки»,»Кот на крыше» А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 52*«Полька с поворотами» Ю.Чичкова.«Танец в парах» Латыш.н.м.*«Кошка» задание на развитие координации движений, пластики, творческой инициативы, А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 52* |

|  |
| --- |
| **Март** Темы: «Насекомые. «Э»», «Весна. Мамин день. «Й»», «Труд на селе. «Е», «Ё»», «Продукты питания. «Ю», «Я»» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Учить слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться.Бегать в соответствии с характером и темпом музыки.Развивать умение ориентироваться в пространстве. Использовать разные варианты движений. | Упр.«Бабочки» «Ноктюрн» П.Чайковского«Шаг с притопом» «Весёлая прогулка» М.Чулаки«Бег и подпрыгивание» И.Гуммеля.«Марш-парад» В.Сорокина.*Упр.для развития слухового внимания и чувства ритма «Дождик-чистюля» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.49* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Прохлопать ритм по фразам, проиграть на музыкальном инструменте. |  «Игры с палочками»«Комар», «Сделай так!» |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать чувство ритма | «Паук», «Мостик», «Утро настало» |
| Слушание музыки  | Учить внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.Расширять словарный запас. Рассмотреть картину Левитана «Март». Прочитать стихотворение Ф.Тютчева «Еще природа не проснулась…». Использовать худ. слово. | «Песнь жаворонка» П.Чайковского.«Марш Черномора» М.Глинки«Жаворонок» М.Глинки |
| Распевание, пение  | Пропевать трезвучия на слоги «би», «бэ», «бо», «бу», чисто артикулировать звук Б.Продолжать учить петь лёгким звуком, мягко заканчивать музыкальные фразы, отчётливо произносить слова | «Мамина песенка» М.Парцхаладзе*Муз.игра «Жмурки с колокольчиком» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.89**Песня «Матрешки» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.33* |
| Игры, пляски, хороводы  | Выполнять движения слаженно, четко.Развивать память, чувство ритма, выразительность движений.Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз.Учить соблюдать правила игры, проявлять выдержку.Формировать коммуникативные навыки. Развивать творчество и фантазию детей. | «Будь ловким» Н.Ладухина«Танец» Ю.Чичкова.«Полька с поворотами» Ю.Чичкова.Игры: Игра «Заря-заряница»*Муз.игра «Занимай место» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.89**«Вальс» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.21-22 (нотное приложение стр.66)* |
| **Апрель**Темы: «Мы читаем.Чуковский. «Щ», «Космос. «Ч», «Правила дорожного движения. «Л», «Ль», «Полевые цветы. «Р», «Рь» 04.04-«Каравай, каравай!»; 06.04-«Планеты солнечной системы»; 11.04-«Космическая зарядка»; 13.04-«Наш друг дорожный знак»; 18.04-«В гостях у Светофора»; 20.04-«Пасху радостно встречаем»; 25.04-«Весенняя полянка»; 27.04 –«Раз ромашка, два ромашка» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.Выложить и сыграть простой ритмический рисунок. |  «Осторожный шаг и прыжки» Е.Тиличеевой.«Поскоки и прыжки» И.Саца«Тройной шаг» «Петушок» латв.н.м.«*Башмачок» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.24 (ноты стр.74)* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Развивать воображение, фантазию детей. Учить детей слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.Выложить и сыграть простой ритмический рисунок.Сыграть то, что слышишь с динамическими оттенками. |  «Ворота», «Дирижёр»*Упр.для релаксации «Поросенок пятачок» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.86**Упр.со звукоподражанием «Домашние животные» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.59* |
| Пальчиковая гимнастика | Развивать мелкую моторику рук. | «Сороконожки», «Паук», «Мостик» |
| Слушание музыки  | Знакомить с творчеством Д.Кабалевского.Развивать речь детей, воспитывать положительные качества личности.Учить отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией. |  «Три подружки» («Плакса», «Злюка», Резвушка»)Д.Кабалевский.«Гром и дождь» Т.Чудовой.«День Победы» Р. Гапчивадзе«Катюша» М. Исаковский, М. Блантер |
| Распевание, пение  | Выражать в пении характер музыкального произведения, петь протяжно, напевно, весело, задорно. Поговорить о таком виде народного творчества, как частушки. Предложить сочинить частушки про детский сад. | «Песенка о светофоре» Н.Петровой.«Праздник воскресенья»*Упражнение «В лодке» А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 29**Упр.для уточнения произношения звука «Ялики» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.53**Муз.скороговорка «Наш Полкан» А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 32, прил.стр.57* |
| Игры, пляски, хороводы  | Правильно выполнять шаг польки. Придумать с детьми интересные вариации движений.Использование худ.слова.Доставить детям удовольствие от игры. | «Полька с хлопками» И.Дунаевского.Игра «Заря-заряница»Игра «Паук и мухи» А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 32 |

|  |
| --- |
| **Май** Темы: «Школа», «Комнатные растения», «Лето»11.05-«Скоро в школу»; 16.05-«Мы идем в первый класс»; 18.05-«Цветные сны»; 23.05-«Прощальный вальс»; 25.05-«До свидания, детский сад»; 30.05-«Здравствуй, лето!» |
| Формы организации музыкальной деятельности | Программные задачи | Репертуар | Источник  |
| Музыкально-ритмические движения  | Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков.Развивать чувство ритма. | «Цирковые лошадки» М.Красева; «Спокойная ходьба и прыжки» В.Моцарта «Шагают аисты» «Марш» Т.Шутенко.«Шаг с поскоком и бег» С.Шнайдер Повторение и закрепление пройденного материала.*Упр.на развитие координации движений «Мельница» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.78* | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| Развитие чувства ритма. Музицирование | Добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков.Развивать чувство ритма. | «Дирижёр», «Аты-баты» |
| Пальчиковая гимнастика | Развитие чувства ритма, мелкой моторики, памяти, внимания. | «Пять поросят», «Паучок», «Паук» |
| Слушание музыки  | Учить словами выражать своё отношение к музыке.Развивать воображение, фантазию, расширять словарный запас. | «Королевский марш льва» К.Сен-Санса«Лягушки» Ю.Слонова.«Полёт шмеля» Н.Римского-Корсакова. |
| Распевание, пение  | Петь слаженно, с динамическими оттенками. Петь знакомые песни по желанию детей. Продолжать учить петь легко, эмоционально. | *Упр.со звукоподражанием «Корова», «Кошка» Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.58*«До свиданья, детский сад!» Г.Левкодимова.«До свидания, детский сад» В. Семенова |
| Игры, пляски, хороводы  | Учить танцевать эмоционально, ритмично.Выразительно передавать в движениях игровые образы. | «Вальс» Е. Дога*«Игра «Карусели» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.25-26 (ноты стр.76,77)**«Машины и пешеходы» Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.21 (ноты стр.65, 66)* |

|  |
| --- |
| **Июнь** |
| Дата  | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник  |
| 1 неделя | «Счастливое детство мое» | Занятие № 1, стр. 168Занятие № 2, стр.171 | 01.06. – День защиты детей | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная к школе группаРазвлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя | «С чего начинается Родина?» | Занятие № 3, стр. 173Занятие № 4, стр. 175 | 11.06. - Праздник «День России»  |
| 3 неделя | «Неделя здоровья» | Занятие № 5, стр. 177Занятие № 6, стр. 179 |  |
| 4 неделя | «На страже мира» | Занятие № 7, стр. 181Занятие № 8, стр. 183 | 22.06. – День памяти и скорбиПознавательный досуг «Как начиналась война» (ИКТ) |
| 5 неделя | «Дружат дети на планете» |  | День именинника |

|  |
| --- |
| **Июль**  |
| Дата  | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник  |
| 1 неделя | «Правила дорожные знать каждому положено!» | 1.Спокойная ходьба и прыжки2. «Песенка о светофоре» Н. Петровой 3.Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»4.Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского | Познавательный досуг «Внимание, дети! Дорожные знаки» | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа |
| 2 неделя | «Путешествие на почту»8 июля-день российской почты | 1.Марш2.Шаг с подскоком и бег3.Распевание «Зайчик» | Духовно-нравственный досуг «Волшебная ромашка» День семьи, любви и верности |
| 3 неделя | «День работников торговли» | 1.Спокойная ходьба и прыжки2.Что у кого внутри? 3.Пальчиковая гимнастика «Пять поросят»4.Полька «Чебурашка» муз. В. Шаинского |  |
| 4 неделя | «Волшебная вода» День ВМФ России | 1.Подскоки и прыжки2.Дирижер3.Игра «Угадай музыкальный инструмент» |  |
| 5 неделя | «Художники» | 1.Слушание «Гром и дождь» Т. Чудова2.Упр. «Паучок» | Конкурс рисунков на асфальте |

|  |
| --- |
| **Август**  |
| Дата  | Тема | Репертуар | Мероприятия | Источник  |
| 1 неделя | «Неделя спорта и физкультуры» | 1.Повторение знакомых песен по желанию детей2.Игра «Зеркало»  |  | «Праздник каждый день»И. Каплунова, И.Новоскольцева,конспекты музыкальных занятий, подготовительная группаРазвлечения и праздники по сценарию музыкального руководителя |
| 2 неделя | «Из чего построен дом» | 1.Передача мяча2.Распевка «Лень»3.Пляска «Танцуй, как я» | Развлечение «Наш дом – детский сад» |
|  | «Экологическая неделя» | 1.Слушание «Полет шмеля»2. Ритм «Семейка огурцов»3.Игра «Зеркало» | Развлечение «Катись, катись, яблочко» |
| 4 неделя7. | «Люби свой край и воспевай!» | 1.Слушание «Гимн Кубани»2. Игра «Утенок» «Передай кубанку»4.Упр. с флажками |  |

Циклограмма деятельности

музыкального руководителя Гончаровой Светланы Владимировны

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Понедельник** | 8.15 – 8.459.00 – 9.259.40 – 10.1010.20 – 10.5011.00 – 11.1511.25 – 11.35 11.45 – 13.0013.00 – 14.0014.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с детьми старшей группы «Анютины глазки»Музыкальное занятие в группе компенсирующей направленности «Василек 1»Музыкальное занятие в группе компенсирующей направленности «Василек 2»Музыкальное занятие в подготовительной к школе группе «Рябинка»Индивидуальная работа с детьми средней группы «Березка»Индивидуальная работа с детьми средней группы «Ромашка»Организация предметно-пространственной среды в музыкальном залеРабота с педагогами (подготовка консультационного материала, консультирование, репетиционная работа)Работа с родителями, разработка и изготовление пособий, атрибутов, костюмов для мероприятий |
| **Вторник** | 8.15 – 8.459.00 – 9.159.35 – 9.5510.10 – 10.2510.35 – 10.5011.00 – 11.15 11.45 – 12.1512.30 – 12.5513.00 – 14.0014.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с детьми старшей группы компенсирующей направленности «Василек 1»Музыкальное занятие во 2 младшей группе «Одуванчик»Музыкальное занятие в средней группе «Березка»Музыкальное занятие в старшей группе «Анютины глазки»Индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы «Рябинка»Индивидуальная работа с детьми группы компенсирующей направленности «Василек 2»Музыкальное занятие в подготовительной к школе группе «Клубничка»Организация предметно-пространственной среды в музыкальном залеРабота с педагогами (консультации, обсуждение сценарного материала, репетиционная работа) Разработка консультация для родителей, изготовление пособий и декораций для мероприятий |
| **Среда** | 8.15 – 8.459.00 – 9.259.40 – 10.1010.20 – 10.4010.50 – 11.0511.15 – 11.30 11.40 – 13.0013.00 – 14.0014.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы «Клубничка»Музыкальное занятие в группе компенсирующей направленности «Василек 1»Музыкальное занятие в группе компенсирующей направленности «Василек 2»Музыкальное занятие в средней группе «Ромашка»Индивидуальная работа с детьми 2 младшей группы «Одуванчик»Индивидуальная работа с детьми средней группы «Березка»Организация предметно-пространственной среды в музыкальном залеРабота с педагогами (подготовка консультационного материала, консультирование, репетиционная работа)Работа с родителями, разработка и изготовление пособий, атрибутов, костюмов для мероприятий |
| **Четверг** | 8.00 – 8.559.00 – 9.159.30– 9.5010.05 – 10.3010.40 – 10.5511.05 – 11.2011.30 – 11.4512.00 – 12.5513.00 – 13.5514.00 – 14.3014.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с детьми группы компенсирующей направленности «Василек 1»Музыкальное занятие во 2 младшей группе «Одуванчик»Музыкальное занятие в средней группе «Березка»Музыкальное занятие в старшей группе «Анютины глазки»Индивидуальная работа с детьми подготовительной к школе группы «Клубничка»Индивидуальная работа с детьми группы компенсирующей направленности «Василек 2»Индивидуальная работа с детьми средней группы «Ромашка»Организация предметно-пространственной среды в музыкальном залеВзаимодействие с педагогами (консультации, обсуждение сценарного материала, репетиционная работа)Взаимодействие с педагогом-психологом ДОУ (консультации, рекомендации) Разработка консультация для родителей, изготовление пособий и декораций для мероприятий |
| **Пятница** | 8.15 – 8.459.00 – 9.209.30 – 9.5010.00 – 10.3510.45 – 11.0011.10 – 11.4011.45 – 12.1512.30 – 12.5513.00 – 13.5514.00 – 15.12 | Индивидуальная работа с часто болеющими детьмиМузыкальное занятие в средней группе «Ромашка»Индивидуальная работа с часто болеющими детьмиМузыкальное занятие в подготовительной к школе группе «Рябинка»Индивидуальная работа с детьми средней группы «Березка»Использование в работе ИКТ, разработка презентаций, материалов для сайтаМузыкальное занятие в подготовительной к школе группе «Клубничка»Организация предметно-пространственной среды в музыкальном залеВзаимосвязь с учителем-логопедом (консультирование, рекомендации)Работа с педагогами по освоению музыкального материалаРабота с документацией, взаимосвязь с семьями воспитанников (папки-передвижки в группах, размещение консультаций на сайте ДОУ) |