Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка детский сад №2 города Кропоткин
муниципального образования Кавказский район

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ
(для учителей – логопедов)

Логопедические сказки, как способ коррекции речевых нарушений у дошкольников

Автор:
Перминова Л.А.,
учитель-логопед
МАДОУ ЦРР д/с №2

Кавказский район
2020 год

“Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого он засушенный цветок”.

Сухомлинский В.А.

Аннотация

Данная методическая разработка может быть полезна учителям-логопедам, работающим с детьми с ТНР и педагогам ДОУ в группах общеразвивающей направленности. Она включает в себя практический опыт по применению логопедической сказки, материалы проекта на тему: «Сказки сочиняем, речь развиваем» и авторское дидактическое пособие «Нас сказка учит говорить».

Введение

В последние годы наблюдается рост числа дошкольников с нарушениями речевого развития. В связи с гуманизацией образования и разработкой принципов личностно - ориентированного подхода к процессу воспитания, обучения и развития детей основной целью деятельности педагогических работников становится полноценное развитие личности ребенка. Задачи логопедической работы сводятся к социальной адаптации и интеграции ребенка, имеющего речевое нарушение, в среду нормально развивающихся сверстников. Современные специалисты в поиске эффективных средств коррекции для ребенка с различными отклонениями все больше ориентируются на использование механизма воздействия сказки, которое оказывает значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей.

Известно, что работа над звукопроизношением достаточно трудна и не всегда интересна, а вот театрализованная деятельность дошкольникам нравится. Через сказку ребенок может понять законы мира, в котором он родился и живет. Живой и выразительный язык сказки, особенно народной, изобилует меткими, остроумными эпитетами, смысловой поэтикой. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, которые, благодаря образной трактовке, без затруднений воспроизводятся маленькими слушателями. Сказка выполняет исключительно важные речевые и коммуникативные функции: лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности; активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка.

Актуальность

Работая с детьми, имеющими нарушения речи, очень трудно бывает удержать их внимание, пробудить интерес к содержанию занятия, процессу обучения в целом, добиться, чтобы усвоенный материал сохранялся надолго в памяти и использовался в новых условиях.

А вот сказка - это кладезь народной мудрости, в ней таится громадный ресурс для воспитания и развития детей. Сколько существует человечество, столько малыши всех времен, культур и народов с абсолютно одинаковым восторгом слушают сказки, которые рассказывают им взрослые. А что, если попробовать самим сочинять волшебные истории, сочинять их вместе с

детьми? Это способствует развитию фантазии и воображения ребенка и сможет стать основой его творческих способностей.

По мнению К. И. Чуковского, взрослые мыслят словами, словесными формулами, а маленькие дети – вещами, предметами. Именно особенностями детской психики определяется выбор логопедической сказки (далее - логосказки), как средства коррекции и развития связной речи у дошкольников.

Основная часть

Работая учителем-логопедом с детьми в детском саду, и проведя анализ современных материалов по проблеме профилактики речевых нарушений у детей, выявила необходимость в проведении направленной профилактической работы по предупреждению речевых дефектов у детей дошкольного возраста, нуждающихся в помощи логопеда. И передо мной встала задача подобрать такие формы, методы, способы обучения детей с нарушениями речи, которые целенаправленно будут стимулировать речевую активность, влиять на коррекцию речевого развития, развивать активный словарь, положительно влиять на эмоционально - волевую сферу, чтобы дети, отдыхая, учились и развивались.

Одним из видов инноваций в логопедической практике, на мой взгляд, является логосказка.

Логосказка – это вид театрализованной деятельности в системе коррекции речевых нарушений с лексической, грамматической или фонематической нагрузкой.

Цель Коррекция нарушения речи детей путём использования логосказок.

Задачи:

- Развитие у детей дошкольного возраста всех сторон речи (фонематический слух,грамматический строй речи, лексика, связная речь);
- Активизация психических процессов у детей дошкольного возраста (внимание, память, мышление, воображение);
- Воспитание нравственных качеству детей дошкольного возраста;
- Положительная мотивация к коррекционным занятиям у детей дошкольного возраста.

Виды логосказок, используемых в работе:

- логосказки дидактического плана с включениями различных упражнений, испытаний,выполнения проб и т.д.;
-артикуляционные логосказки (развитие дыхания, артикуляционной моторики);
-фонетические логосказки (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков);
-логосказки для обучения грамоте (в звуках и буквах);

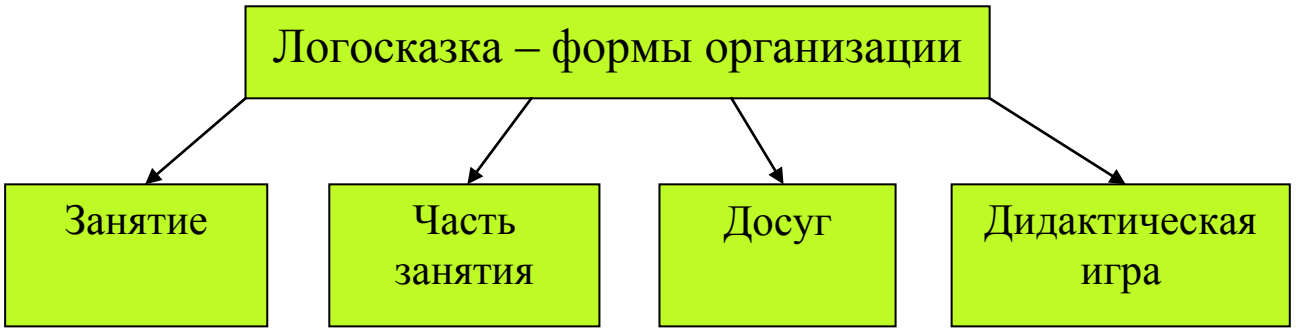
-логосказки, направленные на развитие полисенсорности ребенка с нарушением речи («сказки» плюс «предметная область») (Ивановская О.Г., Петрова Е.А., Савченко С.Ф.);
-пальчиковые логосказки (развитие мелкой моторики, графических навыков);
- логосказки с моделированным содержанием;
-логосказки, способствующие формированию связной речи;

-логосказки-тренинги, насыщенные определёнными фонемами, словоформами, лексико-грамматическими категориями (авторские сказки учителей - логопедов Г. А. Быстровой, Э. А. Сизовой, Т. А. Шуйской);
- лексико-грамматические логосказки (формирование и закрепление обобщающих понятий; сказки на словообразование, на расширение словаря

антонимов, обогащение словарного запаса, согласование существительных с прилагательными, числительных с существительными, образование родственных слов, приставочных глаголов, притяжательных прилагательных; пространственные предлоги, совершенствование суффиксального словообразования, развитие сложных синтаксических конструкций).

<u>Формы организации логосказки:</u>

В практике использую «логосказки», которые несут определённую лексическую и грамматическую нагрузку. Коррекция речи и формирование положительного отношения к логосказкам у детей может проводиться как на занятиях, которые целиком построены на сюжете сказки или её фрагменте, так и использовать часть занятия, а также в свободное время в виде дидактических игр или в форме досуга.



<u>В работе с логосказкой придерживаюсь принципов:</u>

- от простого к сложному (начинать работу с простейшего);
- от индивидуальных занятий до групповых;
- рассказывание сказки от 1-го и 3-го лица, до рассказывания и придумывания сказки «по кругу».

Исходя из изученного мною материала, я убедилась в том, что особенно эффективными являются занятия с использованием игровых методов, театрализованных представлений, в том числе народных сказок, обыгрывание скороговорок, потешек, пословиц. И я решила в своей работе «Логопедическая сказка, как способ коррекции речевых нарушений у дошкольников» разработать проект «Сказки сочиняем, речь развиваем» совместно с воспитателями, учителем - логопедом, педагогом – психологом, музыкальным руководителем и родителями.

Цель проекта: Коррекция речи детей путём использования логосказок.
Задачи:
1. Развивать грамотную и связную речью.
2. Совершенствовать употребление лексико-грамматических категорий.
3.Улучшить звукопроизношение.
4. Создавать на занятии благоприятную психологическую атмосферу, сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом.
5. Повысить культурный уровень дошкольников.
6.Систематизировать методический и дидактический материал по темам логосказок.
7.Разработать цикл логосказок и апробировать их в практике работы.
8. Обогатить предметно - развивающую речевую среду.

<u>Ожидаемый результат:</u>
- разработка дидактического материала (создание картотеки артикуляционной гимнастики, пальчиковых игр, игр на развитие мелкой моторики, упражнений на развитие речевого дыхания);
-разработка цикла логосказок, направленных на профилактику речевых нарушений;
- овладение детьми грамотной и связной речью, лексико-грамматическими средствами языка;
-выразительное интонирование детьми голосов героев сказок, передача мимикой и движениями эмоциональных состояний героев;
-активизирование психических процессов;
-доброжелательное отношение друг к другу;
- вовлечение родителей в единое пространство «Семья - детский сад».

I этап – подготовительный этап.

• Организовала рабочую группу, в состав которой вошли: учитель – логопед, воспитатели логопедической группы, педагог – психолог, музыкальный руководитель.
• Изучила литературу, опыт коллег по данной проблеме.
• Провела диагностику детей с нарушениями речи.
• Провела анкетирование родителей, проанализировав возможность участия
•Подготовила материальную и методической базу (подобрала фонотеку для музыкального оформления логосказок ***(Приложение №1)***; создала многофункциональное дидактическое пособие «Сказки из фетра» ***(Приложение № 2)*** .

II этап – основной этап.

Мною разработаны:

1. Перспективный план работы с логосказкой для детей старшего дошкольного возраста ***(Приложение №3)***.
2. График мероприятий для детей старшего дошкольного возраста ***(Приложение №4).***
3. Картотека логопедических сказок (Артикуляционные сказки) ***(Приложение №5).***

III этап – заключительный этап:

- Итоговое мероприятие – показ логосказки «Цветик – речецветик», «Под грибом» ***(Приложение №6).***
- Консультации для родителей. Памятки. ***(Приложение №7).***
- Анализ достигнутых результатов.

Результативность:

- Дети успешно овладели грамотной и связной речью.
- Передают мимикой и движениями эмоциональное состояние героев сказок.
- Правильно употребляют лексико-грамматические категории.
- Появился интерес к занятиям, доброжелательное отношение к взрослым и друг кдругу.
- Родители вовлечены в единое пространство «Семья - детский сад».
- Повысился культурный уровень дошкольников.

<u>Результаты проекта:</u>

Поставленные задачи выполнены, цель достигнута. Проект является эффективным,оптимизирует педагогический процесс.

Проект был рассчитан на 1 год, но проанализировав результаты - мы пришли квыводу, что работа будет продолжена и в подготовительной группе.

Список литературы:

1. Косинова Е.М. Гимнастика для развития речи. – М., 2003.
2. Лукина Н.А. Использование игровых приемов в коррекционной работе с детьми с ОНР // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития 2012, №4. – С.38-43.
3. Малец М. В. Комплекс артикуляционных упражнений "Веселый лягушонок» //Воспитание и обучение детей с нарушениями развития, 2007, № 3. - С.52-54
4. Мецлер Т.В. Многофункциональные пособия тренажеры// Логопед, 2008, №4.
5. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика. – СПб, 2009.
6. Рогожникова М.В. Артикуляционные и пальчиковые игры-сказки// Логопед, 2008, № 2. – С. 66-73.
7. Рожкова Т.В. Веселые истории для артикуляционной гимнастики // Логопед, 2005, № 1. – С. 49 – 63.
8. Рыжова Н.В. Артикуляционная гимнастика как эффективное средство формирования правильного звукопроизношения у детей // Дошкольная педагогика, 2010, №4.
9. Чернякова В.Н. Стихотворно-игровые комплексы для дошкольников с недостаткамиречи // Логопед, 2005, № 2. С. 61 – 63.
10. «Театр сказок» Л. Поляк, «Детство-Пресс», г. Санкт – Петербург, 2008 г.
11. «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» М.В. Кратова, Н.Б. Дубинина, г. Тамбов, 2011 г.
12. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей», М.: Мозайка-Синтез, 2011 г.
13. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2004 г.
14. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
15. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. «Театрализация сказок в коррекционном детском саду», СПб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007 г.
16. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
17. «Логопед» научно-методический журнал №4, №6 2007г.
18. «Логопед» научно-методический журнал №4, 2012г.

Приложение №1

Фонотека

1. «Солнышкино платьице» Е.Гомоновой
2. «Нам сегодня скучно»
3. Песня «Планета воздушных шаров»
4. Песня «Попугай Аркаша»
5. Звуки джунглей
6. Песня «Джамбо»
7. Китайский танец с веерами
8. «Аэробика для Бобика» сл. Юрий Энтин муз. Давид Тухманов
9. «Песенка для мам» автор А.Бабин
10. Танец «С мамой по дорожке» (для малышей) Автор - Плахова Елена Марковна
11. «Утро» Э. Григ
12. Детские песни А.Варлаамова
13. Песенка из мультипликационного фильма «Фиксики»
14. Классическая музыка для детей В.А. Моцарта
15. Музыкальные фрагменты из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковский: «Увертюра», «Вальс снежных хлопьев», «Марш», «Вальс цветов», «Финальный вальс».
16. Пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковский: «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Игра в лошадки», «Нянина сказка», «Вальс», «Полька», «Сладкая грёза», «Мазурка», «Русская песня», «Бабаяга».

Приложение №2

Многофункциональное дидактическое пособие «Сказки из фетра»

Пособие «Сказки из фетра» – это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи. Многофункциональное пособие, направленное на решение одновременно нескольких задач, предназначено для работы с детьми разных возрастов, позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка.

Цель: Развитие самостоятельности и инициативы воспитанников, познавательных интересов и способностей, интеллектуальное развитие на основе практических действий, развития творческого потенциала воспитанников в игровой деятельности.

Задачи:

- Совершенствовать координацию руки и глаза; развивать мелкую моторикурук.
- Упражнять в умении эмоционально и выразительно исполнять свою роль.
- Самостоятельно сочинять сказки с уже знакомыми персонажами.
- Продолжать знакомить детей с русскими народными сказками.
- Воспитывать любовь к русскому народному творчеству.
- Развивать фантазию, память, внимание.
- Развивать интерес к театральной деятельности.

Рекомендуемый возраст: 5 – 7 лет

Область применения:

Многофункциональное дидактическое пособие – книга может быть использовано как для подгрупповой (2 – 4 человека), так и для индивидуальной работы с детьми как при НОД, так и самостоятельно детьми по замыслу.

Игры могут быть вариативными исходя из целей, задач, которые ставит

педагог при совместной деятельности с детьми.

Материал: картон, ткань фетр (состав П/Ш), ткань хлопчатобумажная, ткань бязь, полиэстер, сатин, пластмассовые детали (пуговицы, липкая лента), акриловые краски, резинки. Материалы пособия сертифицированы, разрешены к применению в дошкольных учреждениях.

Описание:

Книга из картона, обтянутая фетром с изображением 4 сюжетов из русских народных сказок «Теремок», «Три медведя», «Три поросенка», «Репка», с персонажами из данных сказок, которые прикрепляются липучками.

Пособие «Сказки из фетра» – это обучающий инструмент с интересными элементами, позволяющими решать воспитательные, развивающие и обучающие цели и задачи. Многофункциональное пособие, направленное на решение одновременно нескольких задач, предназначено для работы с детьми разных возрастов, позволяет учитывать индивидуальные особенности развития ребенка.

Все детали обработаны по краям, закреплены и безопасны для использованиядетьми раннего возраста.

Варианты игры:

«Пропавший герой»

Цель: Развитие внимания у детей.

Ход игры:

Педагог обращает внимание детей на героев сказки. Предлагает запомнить их. Затем говорит: «Ночь» и дети закрывают глаза. В это время педагог убирает одну игрушку и произносит: «День». Дети открывают глаза и
отвечают на вопрос: «Кто пропал?».

«Сделай так, как в сказке было»

Цель: Развитие наблюдательности и внимательности. Развитие грамматического строя речи, знакомить детей с предлогами: за, перед, до, после, между; учить ориентироваться в пространстве, развивать наглядное мышление. Развивать элементарные математические представления: сначала, потом, первый, второй, последний.

Ход игры.

Первый вариант:

Воспитатель выкладывает перед детьми в хаотичном порядке сюжетные картинки, относящиеся к сказке.

Дети должны выложить их в точном соответствии с тем, как происходят события в сказке.

Второй вариант:

Воспитатель выкладывает перед детьми сюжетный ряд картинок к сказке и сознательно допускает одну или две ошибки.

Дети должны найти ошибку и исправить ее, выложив героев в правильной последовательности.

Третий вариант:
Воспитатель предлагает вниманию детей уже выложенный сюжетный ряд картинок, но с отсутствием одного эпизода.
Дети должны вспомнить, какого эпизода не хватает и передать егосодержание.

Четвертый вариант:
Воспитатель раздает сюжетные карточки детям в руки, и они выстраиваются с ними в правильной последовательности.

«Сказки на новый лад»

Цель: развитие фантазии, воображения и связной речи.
Ход игры: после прочтения сказки воспитатель предлагает детям придумать концовку к сказке на новый лад. В данной игре детям необходима помощь воспитателя и продумывании поворотов сюжета, и в формулировке предложений.

«Расскажи сказку»

Цель: формировать умение пересказывать знакомую сказку последовательно и выразительно; развивать внимание, усидчивость, мышление, память,
мелкую моторику; формировать умение ориентироваться в пространстве; воспитывать любовь к сказке.
Ход игры: дети располагают персонажей сказки в правильной последовательности;театрализованная постановка сказки по ролям;
игры на пространственное ориентирование: «Назови кто справа - слева от персонажа», «Далеко-близко».

Приложение №3

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПО ТЕМЕ: «ЛОГОСКАЗКИ».

Виды логосказок	Страница пособия	Игры (название)	Задачи	Взаимодействие
Артикуляционные	Страница №1	**«Зоопарк»**	развитие артикуляционной моторики; развитие речевого дыхания	учитель-логопед, воспитатели, дети; изготовление поделок и атрибутов для презентации сказок собственного сочинения.
	Страница №3	**«Как Язычок купался в ванне»**	развитие речевого дыхания;	
	Страница №7	**«Как Язычок лепил Снеговика**	развитие воздушной струи.	
	Страница №4	**«У бабушки с дедушкой»**	развитие артикуляционной моторики	
Пальчиковые	Страница №1	**«Чудесный ручеёк»**	пальчиковая гимнастика пальчиковые игры графические диктанты	учитель-логопед, воспитатели, дети;
	Страница №11	**«Цветик-речецветик**	пальчиковая гимнастика укрепление общей моторики	Подготовка к выставке «Сказка в рисунках»
	Страница №9-10	**«Звуковая поляна»**	пальчиковая гимнастика	
	Страница №4	**«Про посуду»**	пальчиковая гимнастика развитие мелкой моторики, графических навыков.	
Фонетические	Страница №9-10	**«Генерал Гена»**	совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности	Презентация авторской сказки (сказка, сочинённая дома, совместно с родителями)
	Страница №2	**Игра «Теремок»**	уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков	учитель-логопед, воспитатели, дети; изготовление поделок и атрибутов для презентации сказок собственного сочинения.
	Страница №1	**Игра «Сочиняем сказку»**		
	Страница №4	**Игра «Где спрятался звук?»**	развитие взаимосвязи слухового, зрительного и моторного анализаторов.	Театральные представления для детей и родителей ДОУ
Лексико-грамматические	Страница №2	**Игра «Скажи наоборот»**	совершенствование лексико-грамматических средств языка	учитель-логопед, воспитатели, дети; изготовление поделок и атрибутов для презентации сказок собственного сочинения.
	Страница №5-6	**Игра «Путешествие»**	согласование числительных с существительными	Изготовление героев сказки в технике оригами, объёмной аппликации, из природного материала

	Страница №11	**Игра «Назови какое?»**	Упражнять в умении образовывать прилагательные от существительных	
	Страница №11	**Игра «Большой и маленький »**	упражнять в изменении слов с помощью уменьшительно - ласкательных суффиксов	Театральные представления для детей и родителей ДОУ
	Страница №2	**Игра «Сравни животных»**	учить сравнивать разных животных, выделяя противоположные признаки	Чтение сказок дома (по заданию логопеда)
Сказки, способствующие формированию связной речи	Страница №1	**Игра «Кто где живёт?»**	уточнение представлений о животных, их особенностях местах обитания	Подготовка к выставке «Мои любимые сказки»
	Страница №3	**Игра «Что бывает?»**	развивать речь мышление остроту ума	
	Страница №8	**Игра «Пернатые друзья»**	закреплять понятия «Зимующие. Перелётные птицы»	
	Страница №12	**Игра «Кому это?»**	упражнять в построении распространенных предложений с использованием прилагательных	
	Страница №8	**Игра «Время»**	закрепить понятия «Времена года», признаки	
Сказки по обучению грамоте	Страница №11	**Игра «Посчитаем цветы»**	упражнять в прямом и обратном счете в пределах пяти.	Выставка книг «Мои любимые сказки» (книги своими руками). Совместная работа детей, родителей, учителя-логопеда, воспитателей.
	Страница №8	**Игра «Пернатые друзья»**	развитие фонематических представлений; дифференциация звуков [Л][Ль][Р][Рь]	
	Страница №7	**Игра «Поиск»**	совершенствовать словарный запас; развивать фонематическое восприятие	

Приложение №4

ГРАФИК МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УЧЕБНЫЙ ГОД

МЕСЯЦ	ЛОГОСКАЗКИ	ЗАДАЧИ	ОСНАЩЕНИЕ ПЕД. ПРОЦЕССА	ПЕРСПЕКТИВА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РЕЧЕВОГОО ПЫТА	ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ
СЕНТЯБРЬ (4- неделя)	*1.«О ЛЯГУШКЕ-КВАКУШКЕ И ЕЁ ВЕСЁЛОМ ЯЗЫЧКЕ»*	1.Развивать навыки глубокого вдоха и плавного, медленного выдоха; 2.Активизировать движения органов артикуляционного аппарата путём выполнения упражнений артикуляционной гимнастики; 3.Воспитывать нравственные качества. 4.Воспитывать умение радоваться и получать удовольствие от совместной деятельности.	1.Конспект сказки №1; 2.Картотека артикуляционных упражнений. 3.Мягкая игрушка-лягушка; тучка с бабочками; полянка, цветок, деревья, игрушка–лошадка, лукошко, грибок.	1Диагностика по развитию речи. 2.Подготовка к показу логосказки в младшей группе.	1.Привлечь родителей к изготовлению атрибутов. 2.Пригласить родителей на театрализованную сказку. 3.Индивидуальное консультирование: «Методы и приёмы дыхательной гимнастики».
ОКТЯБРЬ (2-неделя)	*2 .«ЖИЛА - БЫЛА НИХАЧУХА»*	1. Развивать мелкую моторику пальцев рук и конструктивный праксис; 2.Тренировка глубокого вдоха и плавного, медленного выдоха; 3. Упражнять в умении выражать своё эмоциональное состояние, используя мимику и выразительность движения. Воспитыватьдоброе отношение и чувство сострадание к животным птицам.	1.Конспект сказки №2; 2.Картотека загадок; 3.Картонные фигурки мельника, кошки, утки; 4.Куклы рукавички: мышка, птичка; 5.Мягкая игрушка Нихачуха.	Показ логосказки «О лягушке-квакушке и её весёлом язычке» в младшей группе.	1.Совместная деятельность родителей и детей в изготовлении игрушек на дыхание «Султанчиков» и «Вертушек». 2.Консультация для родителей с показом упражнений по развитию мелкой моторики.

НОЯБРЬ (2-неделя)	*3.«КАК ЦЫПЛЁНОК ЦЫП УЧИЛСЯ СЧИТАТЬ»*	1. Закреплять умения подбирать прилагательные к существительному. 2. Обучать согласованию числительного с существительным. 3. Развивать мышление, общую и мелкую моторики. 4. Воспитывать нравственные качества.	1.Конспект сказки №3; 2.Картотека музыкаль-ных произведе-ний; 3.Мольберт с ковролином; шторка; дорожки со следами курицы и без них; полянка; солома; гнездо; плоскостные фигурки; курица; цыплята; зёрнышки; червячки; игрушка-цыплёнок; посуда; разрезные картинки; шапочки с жёлтыми козырьками по числу детей.	1.Просмотр логосказки детьми старшей группы.	1.Совместное изготовление родителей и воспитателей атрибутов. 2.Привлечь родителей к театрализован-ной деятельности.
ДЕКАБРЬ (2-неделя)	*4. «КОЛОБОК»*	1.Активизировать движения органов артикуляционного аппарата; 2.Тренировка дыхания; 3.Развивать мелкую моторику пальцев рук. 4. Развить воображение и память. 5.Воспитывать нравственные качества.	1.Конспект сказки №4. 2.Игрушки: заяц, лиса, волк, медведь; массажный мячик-колобок, цветок «мельница», мука, домик, дед, бабка-игрушки, подставка, зеркала, покрывало, сигнальные карточки.	1.Показ логосказки для педагогов.	1.Совместная деятельность родителей и детей в изготовлении игрушек. 2.Совместная деятельность родителей и воспитателей в оформлении зала. 3.Методичес-кие рекомендации к проведению артикуляцион-ной гимнастики.

ЯНВАРЬ (2- неделя)	5.*«ПУТЕШЕСТ-ВИЕ ПО СКАЗКАМ».*	1.Обобщить и закрепить знание детей о русских народных сказках, их персонажах; 2.Обогащать речь детей антонимами. 3.Упражнять в практическом употреблении уменьшительно-ласкательных суффиксов. 4. Развивать координацию движений. 5.Упражнять в умении выражать своё эмоциональное состояние, используя мимику и выразительные движения пальцев рук.	1. Конспект сказки №5 2. Макет избушки, лукошко, 3 стула разного размера, 3 ложки, 3 тарелки, 3стакана; голубая ткань для оформления реки. 4. Костюмы волка,3-х медведей, сестрицы Алёнушки и братца Иванушки, костюм реки.	1.Показ логосказки для родителей.	1.Совместная деятельность родителей и воспитателей в изготовлении сказочных костюмов. 2.Совместное оформление фотомонтажа о просмотренной сказке воспитателями и детьми.
ФЕВРАЛЬ (2- неделя)	6.*«ПОМОЩНИ-КИ ДОБРОГО ВОЛШЕБНИ-КА»*	1. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. 2. Активизировать речевое дыхание. 3. Совершенствовать фонематический слух. 4.Продолжать учить подбирать слова-антонимы и добавлять рифмы в чистоговорки 5. Развивать творческое воображение и связную речь. 6. Закреплять умение вести диалог с помощью карточек-моделей, последовательно пересказывать сказку с опорой на схемы.	1. Конспект сказки №6 2.Изготовле-ние пособия «Веселый язычок», гриб - Звуковик, весёлый мячик, кочки-рифмовки, гора «наоборот», ёлка, картинки-загадки, схемы сказок, «волшебная конфета», конфеты по количеству детей.	1.Методичес-кое объединение для логопедов и воспитателей.	1. Привлечь родителей в оформлении зала. 2.Совместная творческая деятельность родителей и детей в участии выставки «Сказочный герой».

МАРТ (2- неделя)	7. *«КУДА ПРОПАЛ ЁЖИК»*	1. Тренировка дыхания; 2. Развивать подвижность артикуляционного аппарата. 3. Активизировать речевое дыхание. 4. Совершенствовать фонематический слух. 5. Обучение навы-кам самомассажа.	1. Конспект сказки №7 2. Картотека пальчиковой гимнастики; 3. Листочек из цветного картона на ниточке, пособие «Ёлочка» для каждого ребёнка., игрушки – птичка, обезьянка, мишка, лягушка, попугай, жираф, щенок, ёжик.	1.Выступле-ние на педагоги-ческом совете на тему: «Логосказки - как средство коррекции речи у дош-кольников»	1. Обсуждение сказки с детьми и родителями. 2.Совместное обучение родителей и детей самомассажу лица.
АПРЕЛЬ (2- неделя)	8. *«ПЯТНЫШ И КИСОНЬКА».*	1. Развивать фонематический слух (придумывать слова, начинающиеся на звуки [с] и [ш]); 2. Тренировать дыхание (выработка сильной воздушной струи) 3. Активизировать воображение, фантазию. 4. Воспитывать доброту стремление к взаимовыручке.	1.Конспект сказки №8 2.Картонные фигурки на палочках: Пятныш и Кисонька, объёмная фигурка – Змея Шипелка, картонные туфельки.	1.Публикация статьи на тему: «Логосказки - как средство коррекции речи у дош-кольников»	1.Пригласить родителей на театрализованн ую сказку. 2. Круглый стол «Воспитание доброты и стремление к взаимовыручке .
МАЙ (2- неделя)	*9.«СПАСЕНИЕ ВОЛШЕБНО-ГО ЦВЕТКА»*	1. Активизировать фонематический слух (определение места звука [З] в слове); 2. Закреплять правильное произношения звука [з]; 3. Развивать общую и мелкой моторику; 4. Активизировать психические проуессы; 5. Обогащать словарь.	1. Конспект сказки №9 2.Звуковое письмо. 3.Избушка, паук в паутине, полянка, мягкая игрушка– заяц.	Диагностика по развитию речи.	1. Привлечь родителей к изготовлению атрибутов для игровой деятельности. 2.На основе анкетирования родителей сделать выводы о результатив-ности проделанной работы.

Приложение №5

Картотека логопедическихсказок
Артикуляционные сказки

Бегемотик рот открыл, Подержал. Потом закрыл. Подразним мы бегемота — Подшутить над ним охота	*Широко открывать и закрывать рот*
Улыбается щенок, Зубки напоказ. Я бы точно так же смог, Вот, смотри. Сейчас.	*Улыбка*
Хоботок слоненок тянет, Он вот-вот банан достанет. Губки в трубочку сложи И слоненку покажи.	*Хоботок*
Хомячок надует щечки, У него зерно в мешочках. Мы надуем щечки тоже, Хомячку сейчас поможем.	*Хомячок (надувание щек)*
Устала собачка и дышит устало. И даже за кошкою бегать не стала. Широкий язык отдохнет, полежит, И снова собачка за кошкой бежит.	*Лопата*
Котенок любит молоко: Нальешь — и нет ни капли вмиг. Лакает быстро и легко, «Лопаткой» высунув язык.	*Котенок лакает молоко*
Язычка загнем края, Делай так же, как и я. Язычок лежит широкий И, как чашечка, глубокий.	*Чашечка*
Выше дуба, выше ели На качелях мы взлетели. А скажите, вы б сумели Язычком «качать качели»?	*Качели*
У птички клювик очень колкий И тонкий, острый, как иголка. Взгляни-ка рядом на страницу: Мой язычок — как клюв у птицы.	*Иголочка*
Язык, как маятник часов, Качаться вновь и вновь готов. Котенок улыбается, Он, как и ты, старается.	*Маятник (Часики)*
Знает это весь народ: Любит мишка вкусный мед. Язычком губу оближет И подсядет к меду ближе.	*Вкусный мед*
Выгни язычок, как спинку Выгнул этот рыжий кот. Ну-ка, рассмотри картинку: Он по мостику идет.	*Мостик (Киска злится)*
Белка щелкает орешки Обстоятельно, без спешки. Упираем язычок Влево-вправо, на бочок.	*Орешки (Футбол)*

Артикуляционная сказка *«У бабушки с дедушкой»*

Во время **сказки** ребенок должен видеть себя в зеркале.

ТОЛСТЫЕ ВНУКИ ПРИЕХАЛИ В ГОСТИ	надуваем щёки
С НИМИ ХУДЫЕ – ЛИШЬ КОЖА ДА КОСТИ	втягиваем щёки

БАБУШКА С ДЕДУШКОЙ ВСЕМ УЛЫБНУЛИСЬ	губы в широкой улыбке, видны верхние и нижние зубы
ПОЦЕЛОВАТЬ ОНИ ВСЕХ ПОТЯНУЛИСЬ	губы тянутся вперёд
УТРОМ ПРОСНУЛИСЬ – В УЛЫБОЧКУ ГУБЫ	широкая улыбка
ЧИСТИЛИ МЫ СВОИ ВЕРХНИЕ ЗУБЫ	широкий язык за верхними зубами
ВПРАВО И ВЛЕВО, ВНУТРИ И СНАРУЖИ	соответствующие движения широким языком
С НИЖНИМИ ЗУБКАМИ ТОЖЕ МЫ ДРУЖИМ	повторение этих движений языком в положении за нижними зубами
ГУБЫ СОЖМЁМ МЫ, И РОТ ПРОПОЛОЩЕМ	поочерёдное надувание щёк – губы не пропускают воздух
И САМОВАРОМ ПЫХТИМ, ЧТО ЕСТЬ МОЧИ	одновременное надувание обеих щёк с последующим выпусканием воздуха через губы
БЛЮДЦА ПОСТАВИМ – ПОЛОЖАТ БЛИНЫ НАМ	широкий язык лежит на нижней губе
ДУЕМ НА БЛИНЧИК – НЕ В ЩЁКИ, НЕ МИМО	подуть на широкий язык
БЛИНЧИК ЖУЁМ, ЗАВЕРНЁМ И ПРИКУСИМ	жуём распластанный язык, потом прикусываем его, завернув за нижние зубы
БЛИНЧИК С ВАРЕНЬЕМ МАЛИНОВЫМ ВКУСНЫМ	облизываем широким языком верхнюю губу спереди назад
ЧАШКИ ПОСТАВИМ, ЧТОБ ЧАЮ НАЛИЛИ	широкий язык загибаем кверху чашечкой
НА НОС ПОДУЛИ – МЫ ЧАЙ ОСТУДИЛИ	подуть с «чашечки» вверх
ЧАЮ ПОПИЛИ – НИКТО НЕ ОБИЖЕН	«чашечка» двигается вперёд-назад
ВКУСНЫЙ БЫЛ ЗАВТРАК –	кончик языка облизывает губы по кругу
МЫ ГУБКИ ОБЛИЖЕМ	кончик языка зацепляем за нижние губы и двигаем
БАБУШКА ШИЛА, А БАРСИК С КАТУШКОЙ БЕГАЛ, КАК БУД-ТО С ЖИВОЮ ЗВЕРЮШКОЙ	язык вперёд-назад
БАБУШКЕ НАШЕЙ ВСЕГДА ПОМОГАЕМ; НИТКИ В ИГОЛКИ МЫ ЕЙ ПРОДЕВАЕМ	узкий язык вытянут вперёд
БАБУШКА ШВЫ НА МАШИНКЕ СТРОЧИЛА И НА ЗИГЗАГ ПЕРЕКЛЮЧИЛА	узкий язык двигается вперёд-назад
ПЕТЛИ ИГОЛКОЙ ОНА ОБМЕТАЛА	узкий язык двигается влево вправо
ПУГОВКИ КРУГЛЫЕ	кончик языка описывает круг за губами
ПОПРИШИВАЛА	кончик языка упирается то в одну, то в другую щеку, а палец пытается втолкнуть его в рот
ДЕДУШКА СДЕЛАЛ ДЛЯ ВНУКОВ КАЧЕЛИ	широкий язык ставится попеременно то за верхние, то за нижние зубы
ВСЕ МЫ НА НИХ ПОКАЧАТЬСЯ УСПЕЛИ. ПОСЛЕ КАЧЕЛЕЙ МЫ В ПРЯТКИ ИГРАЛИ	широкий язык убирается под верхнюю губу
ПРЯТАЛИСЬ НА ЧЕРДАКЕ И В ПОДВАЛЕ	широкий язык – под нижнюю губу
ДЕДУШКА СКАЧЕТ НА ЛОШАДИ ЛОВКО	щёлкаем языком
ЗВОНКИЕ ВЯЗНУТ НА ГЛИНЕ ПОДКОВКИ	цоканье на верхней губе
ВОТ ЗАМЕДЛЯЕТ ЛОШАДКА ШАЖОЧКИ	медленное цоканье с натягиванием подъязычной связки
ВОТ ПА ОПУШКЕ МЫ ВИДИМ ГРИБОЧКИ	присасываем язык к нёбу и открываем рот
ВОТ ИЗ САРАЯ ИНДЮШКА ПРИШЛА, ВАЖНО СКАЗАЛА: «БЛ-БЛ-БЛ-ЛА»	широкий язык ходит вперёд-назад по верхней губе; упражнение делаем с голосом….

Сказка о Веселом ЯзычкеЗнакомство

Жил-был Язычок, очень грустный Язычок. Да и откуда взяться веселью, если у него не было своего дома? Язычку ничего другого не оставалось, как жить на улице, а там осенью дождь, зимой снег и летом дни холодные случаются. Плохо было Язычку, он часто простужался и подолгу болел. Но в один прекрасный день Язычок нашёл себе дом. Какой? Рот. Обрадовался Язычок и решил привести свой новый дом в полный порядок. Дом должен быть крепостью, поэтому Язычок установил две двери: первая дверь - губы, вторая дверь - зубы.

В новом доме Язычка не было окон, зато были стены, правда, очень странные. Они

могли раздуваться, как шарики. Как они называются? Щёки.

А потолок был твёрдым и назывался нёбо. Нёбо неровное и напоминает купол. Передняя часть потолка- нёба заканчивается маленькими бугорками. Это альвеолы. Они расположены за верхними зубами.

Язычку очень понравилось его новое жилище.(Т.В. Мецлер)

В одном домике, дружок,
Живет Веселый Язычок,
Ох, и шустрый он
мальчишка
И немного шалунишка.
Приоткрыл Язык окно,
А на улице тепло.
Язычок наш потянулся,
Широко нам улыбнулся.
Распластался, как **лопатка,**
Полежал на губе
И опять ушел к себе.

Затем он решил попить чаю из **чашечки.** Поел **вкусного варенья,** облизнулся. Решил Язычок отправиться на прогулку. Сел на свою лошадку и поскакал. Прискакал на полянку, а там **грибы** растут. Стал он их срывать: один гриб, второй, третий... И вдруг ему навстречу ползет змейка, она не злая, Язычок поиграл и с ней. Скачет он дальше. Видит - **маляры** красят кисточками дом. Язык превратился в кисточку и помог им. А около дома стояли **качели.**Язычок покачался на них вверх-вниз, вверх-вниз. Посмотрел он на **часики:** тик-так, тик-так, пора домой тебе, чудак! По дороге домой Язычок познакомился с лягушкой и слоником. **Лягушка** научила его широко улыбаться: очень нравится ей тянуть ротик прямо к ушкам! Потянули, перестали, потянули, перестали и ни сколько не устали!

А **слоник** показал, как он играет с хоботком: Подражаю
я слону -Губы хоботком тяну.
Потянули, перестали,
Потянули, перестали
И нисколько не устали!
Скрылось солнце за
горой,Язычок пошел
домой.
Дверь он запер на замок,
Лег в кроватку и умолк

ОСЕНЬ

Это облачко очень веселое. Посмотрите, как оно вам
улыбается.Улыбнитесь ему в ответ. («Улыбка»)
Пошлите ему воздушный поцелуй. («Воздушный
поцелуй»)Вот прилетел осенний листок.
Он тоже хочет с вами
поиграть.(Лопаточка»)
Но ветер его поднимает,
опускает,(«Качели»)
качает вправо, влево, кружит.(«Часики»)
А вот сквозь облачко и солнце протянуло свой
лучик.Он острый. Покажите, какой лучик.

(«Иголочка»)
Но вот закапал дождь.
Он был сначала редким, а затем стал
частым.(«Лошадка»)
Давайте, поймаем капли дождя в ведерки. («Чашечка»).

Деревья осенью

У кленового листа части широкие и узкие. Покажи их языком. (Чередуются упражнения «Лопаточка», «Иголочка»).

Ветер поднял лист вверх и держит его там (прижать язык к верхним зубам и подержать под счет от 1 до 10).

А сейчас он качает лист то вправо, то влево(Упражнение «Часики»).

Вот ветер подул сильнее и загнул лист вверх (Упражнение «Чашечка» выполнять под счет до 10).

Но ветер все не утихает. Он раскачивает лист вверх и вниз(Упражнение «Качели»).

И вот он выгнул лист как шляпку гриба (Упражнение «Грибок» выполнять под счет до 10).

Вдруг погода испортилась, и пошел дождь. Он зашлепал по листу. (Похлопывать верхней губой по языку и произносить: пя-пя-пя).

К нам на занятие залетел листочек: « Легкий, воздушный, ветерку послушный» Этот листочек очень веселый. Улыбнитесь ему в ответ. Положите свой язычок на губку и подержите так же спокойно, как лежит листочек (лопатка).

Ветерок поднимает листочек и опускает (качели),
качает вправо – влево (часики).
А вот и солнышко протянуло ему свой лучик (иголка).
Вдруг по листочку закапал дождик (лошадка).
Кончился дождик, поднялся ветер и закружил листочек (облизать губы).

ОВОЩИ

1. Пришли дети в огород, от удивления открыли рот, увидев огромную тыкву. Широко открыть рот (удерживать под счет до «пяти-шести»).
2. Толстячки — худышки. Изобразить овощи на грядке. Арбузы, тыквы, кочаны капусты — «толстячки»; лук, чеснок, стручок гороха и другие — «худышки».
3. Лопата. «Надо выкопать картофель, приготовьте лопаты». Язык лежит на нижней губе в спокойном состоянии.
4. Копаем картошку. Кончик языка поднимать и опускать, закрывая то верхнюю, то нижнюю губу.
5. Кабачок, кабачок, покажи-ка свой бочок. Широко открыть рот, закрыть «широким» языком верхние зубы. Опустить язык за нижние зубы.
6. Ровная дорожка (или грядка) в огороде. Широко открыть рот, опустить язык за нижние зубы.
7. Игра «Я — не я». Опускать кончик языка за нижние зубы, губы в улыбке. Педагог

произносит предложения: «Я люблю морковь», «Я люблю огурец», «Я люблю сырую картошку», «Я сварю компот из капусты» и т.д. Дети отвечают: «И я, и я!» или «Не я, не я!».

ФРУКТЫ

1. Щечки-яблочки. Ваши щечки круглые как яблочки. Надуть обе щеки.
2. Спрячем сливу за щеку. Надувать попеременно то правую, то левую щеку.
3. Круглая виноградинка. Вытянуть губы вперед узкой трубочкой.
4. Банан. Улыбнуться, приподняв уголки губ вверх. Губы сомкнуты.
5. Язычок пролезает через щель в заборе в сад. «Широкий» язык с силой протискивается между зубами.
6. Колья забора острые — вот такие. Показать «острый» язык. По очереди высовывать то «широкий», то «узкий» язык.
7. Язычок-листок прикрыл яблочка бочок. Поднять язык вверх и закрыть верхнюю губу. Опустить вниз и закрыть нижнюю губу.
8. Качели. В саду мы увидели качели. На качелях я качаюсь Вверх — вниз, вверх — вниз. Поднимаюсь, опускаюсь Вверх — вниз, вверх — вниз.

ЯГОДЫ

Я пойду по ягоды в лесок,
(Покусываниеязычка)
Подарил мне дедушка туесок,
(«Чашечка»)Я найду поляночку в
бору, («Лопаточка») Земляники –
ягоды наберу. («Качели»)
Наберу малины я в лесу («Часики»)
И в подарок дедушке отнесу. («Пирожок»).

Как Язычок работал в саду (Н.В. Рыжова)

Взрослый вместе с ребенком выполняет упражнения перед зеркалом Наступил солнечный денек. Язычок проснулся рано (рот открыть, медленно вытягивать язык изо рта, стараясь коснуться подбородка). Он взял с собой ведерко (открыть рот и удерживать в таком положении до 10 секунд), грабли (улыбнуться, протискивать язык между верхними и нижними зубами вперед-назад; повторить 8 раз), лопату (рот открыть, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать под счет до 8) и отправился в сад. Высоко на деревьях звонко пели птицы: «Ци-пи, ци-пи», «Чик-чик, чик-чик», «Зинь-зинь-зинь, зинь-зинь-зинь». Как пели птицы? (Выполнять звукоподражания) От легкого ветерка трава колыхалась из стороны в сторону (улыбнуться, двигать языком вправо-влево). В саду росло много красивых цветов: маки, лилии, ромашки, розы, колокольчики. Язычок подошел к любимым цветочкам, наклонился и ласково прошептал: «С добрым утром!» Цветы, словно услышав Язычка, закивали в ответ головками вверх-вниз (рот открыть, языком касаться то верхней, то нижней губы). Взяв грабли, Язычок стал аккуратно сгребать засохшую траву возле цветов (улыбнуться, протискивать язык между зубами вперед-назад; повторить 8 раз). Много было сухой травы и опавших листьев. Язычок вспотел и стал дуть на свой лоб (нижней губой «обнять» верхнюю, дуть вверх, на челку). Когда около цветов стало чисто, Язычок сложил всю траву в ведерко (рот открыть, высунуть язык, приподнять боковые края языка и втянуть язык в рот; движение напоминает лакание молока кошкой; повторить 8 раз). Потом Язычок взял

лопату и стал перекапывать землю (упираться языком то в одну, то в другую щеку с внутренней стороны). Теперь корешки у цветов стали лучше дышать. Обрадовались цветы и попросили у Язычка прохладной воды. Взяв большую лейку (упражнение «Хоботок»: вытянуть губы вперед и удержать под счет до 3, вернуть в исходное положение; повторить 5 раз), Язычок полил цветы под самый корешок. Вода лилась долго, медленно (произнести:«С-с- с-с»). Поднялись цветы и еще больше раскрыли свои лепесточки (губы вытянуть вперед трубочкой, медленно развести в стороны, открыв рот, снова соединить в «трубочку»; повторить 5 раз). Обрадовался Язычок, что теперь в его саду стало чисто и красиво. Вдруг он услышал, что кто-то жужжит в стороне (произнести:«Ж-ж-ж-ж»). Это была пчела. Она почувствовала сладкий запах цветов и прилетела в сад. Пчелка кружила то у одного цветка, то у другого (рот открыть, вращать языком 3 раза справа налево, потом 3 раза слева направо). Наконец она тихо опустилась на розу, забралась в серединку и стала пить нектар. Отведав вдоволь сладкого сока, пчела еще раз покружилась над цветами и улетела (произнести:«Ж-ж-ж- ж»). Под вечер Язычок заметил, что в саду стали просыпаться кузнечики. Они сидели в траве и громко стрекотали: «Щик-щик, т-т-т, щик-щик, т-т-т». Как стрекотали кузнечики? (Звукоподражание.) Солнышко медленно опускалось за верхушки деревьев, и в саду становилось темнее. Цветы закрыли лепесточки (рот широко открыть, соединить губы и вытянуть вперед трубочкой; повторить 5 раз), наклонили головки и сладко заснули. Еще где-то слышалась одинокая песня кукушки: «Ку-ку, ку-ку ку-ку». Как пела кукушка? (Звуко- подражание.) Язычок прилег на качели и не заметил, как задремал. Он закрыл сначала один глаз (закрыть левый глаз, можно удержать веко пальцами), потом — другой (закрыть правый глаз) и погрузился в сказочный сон. Ночью около Язычка и его любимых цветов кружилось много светлячков, которые словно охраняли чудесный сад (облизать языком губы по 5 раз сначала справа налево, потом — слева направо).

ГРИБЫ

Наступила осень – пора сбора грибов. Язычок взял большую корзинку (чашечка) и отправился в лес. По дороге в лес он увидел ручеек (подуть на высунутый язык). Язычок подставил ладошку и почувствовал какая холодная вода в ручейке. Язычок долго ходил по лесу и наконец нашел полянку (лопатка), увидел на ней много – много грибов. Язычок перебегал от одного гриба к другому (часики). Набрав полную корзину (чашечку) он вернулся домой.

«Язычок собирает грибы»

Осенью Язычок отправился в лес, прихватив с собой большую корзину.

1. «Корзина» - рот открыт, широкий язык в форме чашки поднимается к верхней губе, губы неподвижны — удерживаем их под счет до 5.
2. В лесу Язычок увидел ручеек (холодная струйка воздуха «стекает» посередине широкого языка, кончик которого упирается в основание нижних передних зубов, губы растянуты в улыбке). Подставив ладошку, можно почувствовать, какая холодная вода в нашем ручейке.
3. Свежий ветерок радовал Язычка (дуть на широкий язык, не раздувая щек).
4. На поляне Язычок нашел красивый грибок (широкий язык «присасывается» к нёбу, по форме он напоминает шляпку гриба, а подъязычная уздечка — его ножку).
5. Язычок перебегал от одного гриба к другому, приговаривая: «Вот лисичка, вот боровик, а вот мухомор...». Повторяем предыдущее упражнение 6—10 раз.
6. Язычок отправился домой после того, как набрал полную корзину грибов — повторяем

упражнение
«Корзина».

7. «Ням-ням!» — так приговаривали друзья нашего Язычка, кушая вечером лапшу с грибами (совершать гладящие движения широким языком по верхней губе вперед-назад).
А ты когда-нибудь собирал в лесу грибы? Как ты думаешь, все ли грибы можно класть в корзину?

Одежда, Обувь

Стучит швейная машинка. Максимально часто открывать рот с произнесением слогов: «Ба-ба-ба-ба-ба, бы-бы-бы-бы-бы, пы-бы-пы-бы-пы-бы».
Застегивание и расстегивание молнии. Улыбнуться, крепко сомкнуть губы, удерживать их в таком положении под счет до «пяти» (застегнули молнию). Разомкнуть губы (расстегнули молнию) - большие пуговицы, и маленькие пуговки. Максимально округлить губы (большая пуговица), вытянуть губы узкой «трубочкой» (маленькая пуговка).
Иголочка. Вытянуть «острый» язык как можно дальше изо рта и удерживать его в таком положении (под счет до «пяти-шести»).
Воротник с широкими и острыми краями. Чередовать положения «широкого» и «узкого» языка. Положить «широкий» язык на нижнюю губу («круглый воротничок»). Вытянуть «острый» язык — «воротничок с острыми краями».
Белье на ветру. Широко открыть рот и прижать кончик языка к верхним зубам, удерживать его в таком положении (под счет до «пяти-шести»).
Шитье на разных швейных машинках. Широко открыть рот. Поднять язык за верхние зубы, боковые края прижать к коренным зубам и произносить: «Д-д-д-д-д» (шьем на электрической швейной машинке), «Т-т-т- т-т» (шьем на ручной швейной машинке).
Строчка. Кончик языка «иголочкой» ритмично касаемся верхней губы, начиная с уголка рта.

НОВЫЙ ГОД

Наступила зима. Наш Язычок увидел, как веселятся дети зимой на улице и играют в интересные игры. Язычок запомнил действия ребятишек и сейчас попытается их повторить.
Подуй на снежок – дуем на ватный шарик на нитке или бумажную снежинку (щеки не надувать, кончик языка чуть виден между губами).
Язычок боится мороза – острый напряженный язык резко высовывается изо рта, как можно дальше, и быстро прячется обратно (6 раз).
Язычок показывает, как ветер кружит снежинки: рот открыт, кончик языка выполняет круговые движения по губам (по 3 раза в обе стороны).
Язычок прыгает по губам, как заяц по сугробам: рот открыт, челюсть неподвижна, прижимаем широкий язык то к верхней, то к нижней губе.
Язычок прыгает через зубы, как снежные валы: широкий язык то упирается в основания резцов (верхних, нижних), то перепрыгивает через зубы, попадая в преддверие рта (под губу верхнюю, нижнюю) (6 раз).
Похлопай язычком – лопатой как по снегу: рот приоткрыт, широкий язык совершает хлопательные движения по верхней губе (6 раз).
Язычок строит горку то высокую, то низкую: кончик широкого языка упирается в нижние резцы, а спинка то поднимается, то опускается. (6 раз)
9. Ручки заморозим и ручки погреем: поднести ладони ко рту, поднять широкий язык к бугоркам за верхними резцами и произнести: тс-с-с, тс-с-с! Далее потереть ладошку о ладошку, словно согреваем

Приложение №6

Логосказка "Цветик - речецветик"

Цели:

- формирование положительной мотивационной направленности к логопедическим занятиям, развитие интереса к языку;
- развитие фонематического восприятия;
- уточнение, закрепление представлений о пройденных речевых звуках (гласных и согласных), закрепление их символики;
- закрепление навыка звукового анализа и синтеза односложных слов типа "мак"; выделение заданного звука из состава слова;
- развитие артикуляционной моторики, поддержание интереса к артикуляционной гимнастике;
- закрепление навыка словообразования (притяжательные прилагательные);
- развитие связной речи (диалогической и монологической);
- закрепление пройденных букв, создание их ярких сценических образов;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на художественный и музыкальный образ.

Оборудование:

- цветик - речецветик (лепестки прикреплены на "липучки"), художественные образы: Звуковички (с символикой гласных звуков), Звуковых дел Мастера (с символикой согласных звуков), домик Язычка (объемный домик с открытым окошком, в котором на пружинке прикреплено изображение Язычка);
- ручеек (атласное полотно), д/и "Включи телевизор" (хвосты зверей), маски - шапочки лисы, волка, зайца, медведя, магнитная доска, символы звуков, буквы, предметные картинки, буквы - плакатики для каждого ребенка, д/и "На что похожа буква?", белые шелковые шарфы (ветерок).

Логопед выходит к детям с "цветиком - речецветиком":

Логопед: "У меня сегодня, дети, вдруг волшебным стал мой дом -
Нежный цветик - речецветик расцвел в садике моем.
Лепестки, что краски радуг - синий, желтый, красный цвет,
Фиолетовый, оранжевый: посмотри - их ярче нет!
Голубой листок как небо, а зеленый как трава.
То ли быль, а то ли небыль: закружилась голова!
Сколько может мой цветочек принести любви и благ,
Если только знаешь точно - попросить, когда и как.
Вы поможете, ребятки, мне с цветком моим решить,
Как, куда мы без оглядки можем с вами поспешить?
Выбираем лепесток, отрываем лепесток (*красный*),
Хором с вами повторяем несколько волшебных строк:
Дети хором: «Лети, лети, лепесток, через запад, на восток, через север, через юг, возвращайся, сделав круг».

Логопед отрывает лепесток красного цвета и под музыку, иллюстрирующую полет лепестка, кладет его на стол, где размещены "Звуковички".

*Логопед:*Звуки гласные мы знаем, без труда их различаем:
А, У, О, Ы, Ё, Э, И - вот такие все они.
Нет для них нигде преграды, петь мы эти звуки рады.
Вызываем по-порядку наши звуки на зарядку.
Звуки очень любят песни, с песней жить им интересней!

1. *Логопед указывает на Звуковичков, дети «звуковички» выходят и поют свои песенки:*

А: «А»! Пошире рот открой! Не ленись и громче пой!
Удивленно я тяну – букву «А» я пропою!
У: «У» надул капризно губки, их я вытянул, как трубки.
Вот какой я привереда - Буду дуться до обеда.
И: «И»- улыба, весельчак, рассмеюсь я звонко так!
На веселом язычке скачет звук, как на седле!
Э: Вот в задумчивом сомненье «Э» высказывает мненье:
«Э», не знаю, что сказать, может лучше помолчать?!
О: Округлив большие губы, «О» прикрыл немного зубы,
Язык поглубже оттянул, спинку выгнул, «О»- вздохнул!
Ы: «ы» хоть гласный, но тихоня, все зевает он спросонья:
«Ы»:Поспать еще часок? Или, может, выпить сок?

Логопед отрывает оранжевый лепесток.

Дети хором: «Лети, лети, лепесток, через запад…,

лепесток "летит" к "звуковому ручейку" (голубая лента на полу).

Логопед: "По камешкам бежит звуковой ручеек. Камешки будут самые разные, вы ребята, сидящие в зале помогайте Звуковичкам. Как услышите только гласный звук, который я назову, громко хлопайте в ладоши. А Звуковички будут останавливаться только на определенных камешках.

Логопед: Камешек «У».

2. *Звучит тихая музыка. Звуковичок «У» бежит по камушкам. Логопед называет звуки (гласные и согласные). Услышав «У», дети хлопают в ладоши, а Звуковичок останавливается.*

Аналогично с другими гласными звуками.

Логопед отрывает лепесток синего цвета.

Дети хором: Лети, лети, лепесток, через запад..,

Лепесток опускается к домику, где живут "Звуковых дел мастера".

Из домика выходят дети, в жилетках или шапочках «согласных звуков»

Дети, сидящие в зале, называют звуки на жилетках Мастеров.

Логопед: Мастера очень трудолюбивые. Они поместили свои звуки в разные слова. Поиграем со звуками. Назовем слова, в которые Мастера поместили свои звуки.

Дети-Мастера говорят по-очереди: Мы со звуком «М» играем, слово к слову подбираем: мыло, муха…,

Дети, сидящие в зале, подбирают слова на звук «М».

Ребенок: Мы со звуком «Х» играем и т.д.

Дети-Мастера: Мы со звуками играли, и слова мы подбирали.

…….

3. *Танец (или песня) «Звуковых дел мастера».*

Логопед: Звуковых дел Мастера очень любят скороговорки. Усядемся на пригорке,

скажем скороговорки. Скороговорка с первого пригорка!

1. От топота копыт пыль по полю летит.

Дети-артисты и сидящие в зале, несколько раз проговаривают скороговорку, увеличивая темп произнесения.

Логопед: Скороговорка со второго пригорка!

2. Котик ниток клубок укатил в уголок.
Укатил в уголок котик ниток клубок.

Логопед: Скороговорка с третьего пригорка.

3. Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: "Ха-ха-ха, ха-ха-ха!"

Логопед отрывает голубой лепесток.

Дети хором: Лети, лети, лепесток, через запад..

Лепесток опускается около домика Язычка (Объемный домик, в открытое окошко которого видно изображение Язычка, прикрепленного ко дну с помощью пружинки.)

Логопед: Ротик - домик, губы - двери.
А кто живет в этом домике?
В этом домике, дружок, живет веселый Язычок.

4. *Дети-артисты и сидящие в зале, выполняют упражнения артикуляционной гимнастики (мод музыкальное сопровождение и стихи, которые читает логопед):*

Логопед: Наш веселый Язычок повернулся на бочок.
Смотрит влево, смотрит вправо, наш веселый Язычок.
Тик-так, часики идут, тик-так, песенку поют.
А потом наш Язычок пошел гулять, на крылечке загорать.
Язык широким положи и спокойно подержи,
Язык иголочкой потом потянем тонким
остриѐ м.На крылечке полежал, на качели
побежал:
Есть качели на лугу: вверх-вниз, вверх, вниз,
Я качаться побегу: вверх-вниз, вверх-вниз.
Скрылось солнце за горой, Язычок пошел домой.

Логопед: Молодцы, ребята! Все сделали гимнастику для язычка!

Логопед отрывает зеленый лепесток.

Дети хором: Лети, лети, лепесток, через запад…

Лепесток приземляется около волшебного телевизора.

Логопед: К нам в гости спешат звери. Какие же звери к нам придут в гости, угадаем - посмотрим в телевизор. Чьи это хвосты?

5. *Дети угадывают волка, лису, зайца, медведя - называя притяжательные прилагательные: лисий хвост, заячий хвост и т.д. Дети-артисты выходят в масках угаданных зверей и рассказывают о своем звере (описательные рассказы).*

1. Я - волк. У меня серая шерсть, 4 лапы, хвост и острые зубы. Я - хищник.
2. Я - лиса. У меня пушистый хвост, рыжая шубка. Я очень хитрая.
3. Я - заяц. У меня длинные уши, маленький хвостик. Зимой я белый, а летом - серый. Я - трусишка.
4. Я - медведь. У меня коричневая шерсть. Я люблю мед. Я сильный и большой.

Логопед отрывает фиолетовый лепесток.

Дети хором: Лети, лети, лепесток, через запад…

Лепесток опускается на крышу домика-теремка.

6. *Инсценировка сказки "Теремок букв".*

Дети поют: Стоит в поле теремок-теремок,
Он не низок, не высок, не высок.
Логопед: Буква «А» к теремочку спешит, У дверей остановилась и стучит:
Ребенок (буква А) поет: Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?
Логопед: Никто не ответил букве «А». Зашла она в теремок и стала в нем жить.
Дети поют: Стоит в поле теремок-теремок, он не низок, не высок, не высок.
Логопед: Буква «У» к теремочку спешит, у дверей остановилась и стучит:
Ребенок (буква У) поет: Кто, кто в теремочке живет? Кто, кто в невысоком живет?
В окошке теремка появляется буква «А»: "Это я, буква «А». А ты кто?"
Буква У: Я буква «У». Пусти меня к себе жить!
К теремку прибегают остальные гласные буквы.
Гласные буквы: Пустите нас к себе жить!
Логопед: Буквы гласные в теремочке живут, буквы гласные громко песни поют. А в это время в лесу бегали другие буквы, они свистели, шипели, пыхтели и рычали.
Выбегают согласные буквы.
Ребенок: Надоело нам пыхтеть и шипеть, мы хотим как гласные песни петь.
Дети пробуют пропеть свои буквы.
Согласные хором: Ничего не получается!
Гласные: Не огорчайтесь! Мы будем петь песни, а вы вставайте с нами рядом. Согласны?
Дети (кивают головами): Согласны, согласны!
Гласные: А раз вы согласны, то мы будем называть вас буквами согласными.
Танец-приглашение (согласная буква приглашает гласную). В конце танца дети парами поворачиваются лицом к зрителям и пропевают получившиеся слоги, затем меняются местами и вновь пропевают слоги (ма-ам, ту-ут и т.д.)
Логопед (держит в руках облетевший цветик - речецветик):
Логопед: "Что же делать? Как же быть? Без цветка нам скучно жить! Разлетелись лепестки от моего цветка. Как их собрать? Может быть, весенний ветер поможет нам?

7. Танец с шарфами «Весенний ветер».

Во время танца логопед незаметно для детей собирает разлетевшиеся лепестки.
Логопед: Налетел весенний ветер и собрал мой речецветик. Он будет стоять в вашей группе, и вас, ребята, ждут другие приключения с этим волшебным цветком.

На память дети получают маленькие копии речецветика.

Логосказка «Под грибом» (по В. Г. Сутееву)

Логопед: Ребята, отгадайте загадки о лесных жителях .

1. Кто они? Откуда? Чьи? Льются черные ручьи:
   Дружно маленькие точки строят дом себе на кочке. *(Муравьи)*
2. Маленький мальчишка в сером ярмячишке
   По дворам шныряет, крохи собирает. *(Воробей)*
3. Маленький рост, длинный хвост,
   Серая шубка, острые зубки. *(Мышка)*
4. Когда дождик капает, она в болоте квакает.
   Кто это квакушка? Зеленая…. *(Лягушка)*.
5. Шевелились у цветка все четыре лепестка.
   Я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел. *(Бабочка)*
6. Зимой беленький, а летом серенький.
   Никого не обижает, а всех сам боится. *(Заяц)*
7. Хитрая плутовка, рыжая головка.
   Пушистый хвост – краса …Кто это? *(Лиса)*
   Землю пробуравил,

8. Корешок оставил, сам на свет явился, шапочкой прикрылся. *(Гриб)*

Логопед: Однажды в лесу начался дождь.

Дети:

Капля – раз, капля – два, капли медленно сперва:
Кап-кап-кап-кап. Капли стали поспевать.
Капля каплю догонять. Кап-кап-кап-кап- кап-кап-кап-кап.
Зонтик поскорей раскрой - от дождя себя укрой!

Инсценировка сказки В. Сутеева «Под грибом».

Логопед: А теперь мы покажем, какая история произошла с нашими героями в лесу…

Бежал по лесу муравей (бежит муравей с веточкой в руке). А навстречу ему кузнечик.

Кузнечик: Эй торопись дружище!

Муравей: Куда мне торопиться? Успею все дела сделать!

Кузнечик: А ты погляди, какое небо хмурое! Кажется, гроза надвигается!

Звучит музыка: ветер гроза, дождь. Муравей увидел большой гриб подбежал к нему и спрятался под грибом.

Смотрит муравей, летит к нему бабочка. Она промокла под дождем и совсем выбилась из сил.

Бабочка: Муравей, муравей – пусти меня под грибок!

Муравей: Куда же я тебя пущу, я один здесь кое-как уместился!

Бабочка: Промокла я и лететь не могу! Ах-х! *(падает без сил)*

Муравей: Ну так и быть – в тесноте да не в обиде! *(поднимает бабочку и вместе прячутся под грибом)*

Бабочка: Благодарю вас!

Бабочка и Муравей поют песенку:

Льѐ тся дождь, грохочет гром (3 раза)
Хорошо нам здесь вдвоем, нам здесь вдвоем, здесь вдвоем!
Хоть и тесен этот дом, мы не мокнем под дождем (2 раза)

Слышится тоненький писк.

Муравей и Бабочка: Кто там?

Мышка: Это я мышка, пустите меня под грибок! Вода с меня ручьѐ м течет!

Муравей: Куда ж мы тебя пустим? Тут и места нет!

Бабочка: Совсем места нет!

Мышка: Пустите, пожалуйста!

Муравей и Бабочка: Ну иди, так и быть!

Поют песню (уже втроем).

Слышится: Чик-чирик!Чик-чирик!

Все спрашивают: Кто там?

Воробей: Это я, воробей, пустите меня под грибок!

Муравей: Куда же мы тебя пустим? Тут и места нет!

Бабочка и мышка: Совсем нет!

Воробей: Мои крылышки градом побило, перышки дождем намочило!

Муравей: Ну так и быть! Иди и ты к нам под грибок!

Поют песню (уже вчетвером).

Слышится испуганный голос: «Кто там под грибом? Спасите меня! Спрячьте! За мной лиса гонится!

Муравей: Куда же мы тебя спрячем? Смотри сколько нас здесь собралось грибок маленький а ты вон какой большой.

Заяц: Пустите меня скорей! Вон там уже кусты трещат. Это лиса сюда идет!

Муравей: Не знаю как и быть тебе здесь никак не поместиться! Подожди минутку мы здесь посоветуемся!

Зайка плачет: Я не могу ждать! Лиса меня съест!

Муравей: Зайцу здесь никак не поместиться! Пусть кто-нибудь один из нас наружу выйдет. Тогда зайца и спрячем. Жалко его очень!

Бабочка: Я выйду. Очень мне зайчика жалко!

Муравей: Тебе нельзя. Лиса тебя мигом растопчет!

Мышка: Я выйду! Мне зайца жалко!

Муравей: Куда тебе! Лиса тебя разом проглотит!

Воробей: Тогда я выйду! Мне больше всего зайца жалко!

Муравей: И ты не пойдешь.

Все хором: Но как же быть?

Муравей: *Я выйду!*

Подходит к зайцу и говорит: Иди прячься под грибок, а твою лису я встречать буду.

Под музыку бежит лиса.

Лиса: Заяц здесь не пробегал?

Муравей: Нет, не пробегал!

Подбегает к грибу, обнюхивает: Не тут ли он спрятался?

Муравей: Где ему тут спрятаться?

Лиса заглядывает под гриб: -Тут кто-то есть:

Все: Никого здесь нет!

Лиса передразнивает: Никого здесь нет! Звери прячут зайца. Лиса ходит вокруг гриба.

Муравей: А ну-ка, лиса, убирайся ты отсюда, пока цела!

Лиса смеется: Ишь ты, какой храбрец-молодец! Да я тебя обманщик одним зубом перекушу! Одной лапой растопчу!

Муравей щипает лису за нос.

Лиса: Отпусти меня муравей, я никого больше не трону.

Муравей: Ну ладно, ступай, а то еще хуже будет!

Лиса: Ах! Ох! Как больно! (Убегает)

А тем временем закончился дождь и гроза. На небе снова засияло яркое солнышко.

Муравей: Эй, выходите все, кончился дождик! Ушла лиса!

Звери выходят из-под гриба. Танец зверей.

Муравей: Как это так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь вдруг всем место нашлось.

Выбегает лягушка: Ква-ква-ква! Эх вы, гриб то вырос после дождя!

Все хором: Гриб вырос! Спасибо тебе, грибок-теремок!

Гриб: Моё дело небольшое. Не меня друзья благодарите, а друг-другу спасибо скажите! От грозы вас сердце доброе укрыло, от врага – дружба спасла!

Приложение №7

Консультация для родителей:
«Первые книги ребенка»

Главная их роль – раннее овладение речью. Известно, что рифмованные слова запоминаются ребенком быстрее, их легче слушать, они привлекают внимание. И вот потешки, колыбельные мудрый народ создавал веками именно для самых маленьких. Повторение одних и тех же слов и звукосочетаний, их выделение ритмом, эмоциональное обращение привлекает внимание малыша, заставляет прислушиваться. В потешке многократно повторяются и особо выделяются отдельные звукосочетания: например, сочетание «те» - «тень - тень - потетень, сели куры на плетень» или «ра – ру» - «рано рано по утру пастушок ту-ру-ру-ру». Ребенок слышит, вычленяет это звукосочетание, запоминает его, а затем пытается повторить. Так потешки развивают сначала слуховое сосредоточение, а затем и речь.

И не просто речь, а грамотную, красивую, певучую речь. Великий педагог К.Д.Ушинский считал, что поговорки, прибаутки, скороговорки развивают в детях чутье к звуковым красотам родного языка. Дети тоньше чувствуют оттенки речи. В будущем они красиво и правильно пишут и говорят. А еще потешки, поговорки и т.д. помогают расширять словарный запас ребенка благодаря словам, которые в повседневной речи не употребляются. Малыш интуитивно понимает их смысл и запоминает.

Вторая роль этих маленьких стишков – познавательная. Все эти присказки и прибаутки, колыбельные и потешки помогают маленькому ребенку получить поистине энциклопедические знания. Так, именно из потешек ребенок впервые узнает о людях, явлениях, предметах, их свойствах: вода гасит огонь, лисичка охотится за зайцем, а зайка скачет, зимой он беленький, а летом серенький, лисичка хитрая, ну и т.д.

Третий урок – урок нравственности, морали. Понятие интеллект включает в себя не только логику и знания, но еще и некую житейскую мудрость: умение общаться, добиваться своего, умение нравиться. И тут без морали, без понятия «хорошо-плохо» - никуда. Поэтому в колыбельных и потешках содержатся первые назидания: упрямый козел съеден волками, кисонька - мурысонька не оставила маслица, чтобы угостить другого, и была наказана. А, например, знаменитая присказка про сороку-ворону не только представляет собой легкий массаж детской ладошки, но и рассказывает о пользе труда.

Фольклор – это и своеобразный урок здоровья. Это, конечно, к интеллекту не очень относится, но, как говорится, в здоровом теле – здоровый дух. Ведь приучить малыша чистить зубы, умываться, объяснить, что нужно пить молоко и кушать кашу, порой ох как непросто. И лучше не тратить время на нудные внушения о пользе здорового питания, а спеть простую песенку. Например, колыбельная про волчка , который хватает за бочок, приучает ребенка спать в удобной позе, не абы как, на краешке постели. А бодатая коза грозит рогами тем, «кто каши не ест, молока не пьет…»

И это еще не все. Перечислять удивительные развивающие свойства народных стишков и песенок можно до бесконечности. Это, например, и развитие чувства ритма: «Большие ноги шли по дороге: топ – топ – топ, топ – топ – топ. Маленькие ножки бежали по дорожке: топ-топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ-топ».

А еще с помощью таких нехитрых стишков и приговорок мама может развивать у малыша чувство уверенности в себе: в колыбельных и потешках рассказывается, каким красивым, умным, богатым и здоровым растет малыш, а это своего рода внушение, будущая программа поведения, или «настрой победителя», как принято выражаться в узких психологических кругах.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

Чем же можно позаниматься с малышами, чтобы развить ручную моторику?

Запускать пальцами мелкие волчки.
Разминать пальцами пластилин, глину.
Катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики.
Сжимать и разжимать кулачки, при этом можно играть, как будто кулачок - бутончик цветка (утром он проснулся и открылся, а вечером заснул - закрылся, спрятался).
Делать мягкие кулачки, которые можно легко разжать и в которые взрослый может просунуть свои пальцы, и крепкие, которые не разожмешь.
Двумя пальцами руки (указательным и средним) «ходить» по столу, сначала медленно, как будто кто-то крадется, а потом быстро, как будто бежит. Упражнение проводится сначала правой, а потом левой рукой.
Показать отдельно только один палец – указательный, затем два (указательный и средний), далее три, четыре, пять.
Показать отдельно только один палец - большой.
Барабанить всеми пальцами обеих рук по столу.
Махать в воздухе только пальцами.
Кистями рук делать «фонарики».
Хлопать в ладоши тихо и громко, в разном темпе.
Собирать все пальцы в щепотку (пальчики собрались вместе - разбежались).
Нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку.
Наматывать тонкую проволоку в цветной обмотке на катушку, на собственный палец (получается колечко или спираль).
Завязывать узлы на толстой веревке, на шнуре.
Застегивать пуговицы, крючки, молнии, за мочки, закручивать крышки, заводить механические игрушки ключиками.
Закручивать шурупы, гайки.
Игры с конструктором, мозаикой, кубиками.
Складывание матрешек.
Игра с вкладышами.
Рисование в воздухе.
Игры с песком, водой.
Мять руками поролоновые шарики, губку.
Шить, вязать на спицах.
Рисовать, раскрашивать, штриховать.
Резать ножницами.
Рисование различными материалами (ручкой, карандашом, мелом, цветными мелками, акварелью, гуашью, углем и т. д.).

Что такое пальчиковые игры и для чего они нужны?

Очень важной частью работы по развитию мелкой моторики являются «пальчиковые игры». Игры эти, очень эмоциональные, можно проводить как в детском саду, так и дома. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. «Пальчиковые игры» как бы отображают реальность окружающего мира предметы, животных, людей, их деятельность, явления природы. В ходе «пальчиковых игр» дети, повторяя движения взрослых, активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.
«Пальчиковые игры» - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т. д.

Очень важны эти игры для развития творчества детей. Если ребенок усвоит какую-нибудь одну «пальчиковую игру», он обязательно будет стараться придумать новую инсценировку для других стишков и песенок. Дети от года до двух хорошо воспринимают «пальчиковые игры», выполняемые одной рукой.

Трехлетние малыши осваивают уже игры, которые проводятся двумя руками, например, одна рука изображает домик, а другая - кошку, вбегающую в этот домик.

Четырехлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Более старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т. д.

Комплекс упражнений по развитию мелкой моторики

В дошкольном возрасте необходимо проводить работу по развитию мелкой моторики и координации движений рук.

Помните, что малышам от года до трех упражнения даются в упрощенном варианте, доступном их возрасту. Более старшим детям задания можно усложнить.

Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно, только тогда будет достигнут наибольший эффект от упражнений. Задания должны приносить ребенку радость, не допускайте скуки и переутомления.

«РАЗВИТИЕ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ ИЛИ НЕСКОЛЬКО ИДЕЙ, ЧЕМ ЗАНЯТЬ РЕБЕНКА»

1. Крупа на тарелочке. Насыпьте на большую плоскую тарелку два-три вида круп. Ребенок перебирает, щупает ее, сравнивает, а вы рассказываете, откуда она берется и что с ней можно делать (кашу, например).

2. Покройте тонким слоем пластилина лист (картон, пластик). Насыпьте малышу в разные тарелки гречку, рис, горох и покажите, как можно выкладывать узоры, вдавливая продукты в пластилин. 10 – 15 минут тишины вам обеспечено.

3. Самые вкусные игры – ссыпать вместе два-три сорта изюма, орехов, разных по форме, цвету и вкусу. И пусть он их разбирает.

4. Берем разные баночки и крышечки к ним. Ребенок должен подобрать крышки к баночкам. Желательно, чтобы крышечки были разных размеров, тогда ребенку легче их подбирать. Крышки могут быть одевающиеся, закручивающиеся. Это могут быть небольшие пластиковые бутылочки, баночки от детского питания и другие, которые вы можете найти у себя на кухне. Закрывая крышечки, ребенок тренирует пальчики и совершенствуется развитие мелкой моторики рук.

5. На тарелочку налейте немного сока от ягод. Дайте ребенку несколько кусочков сахара-рафинада. Пусть малыш по очереди опускает кусочки в сок и наблюдает за тем, как сок постепенно поднимается вверх и окрашивает сахар в красивый цвет.

6. Поставьте перед ребенком две чашки. В одну насыпьте крупу, а другую оставьте пустой. Покажите ребенку, как набрать ложкой крупу в одной чашке и пересыпать ее в другую. Когда крупы в первой чашке останется мало, покажите, как нужно наклонить чашку, чтобы собрать всю крупу.

7. Дайте малышу формочки для льда, пипетку и воду. Чтобы было интересней, воду можно подкрасить соком. Пусть ребенок набирает жидкость в пипетку и переливает ее в формочки. Эта игра прекрасно способствует развитию мелкой моторики рук и концентрации внимания.

8. Насыпьте на плоское блюдо или поднос манку или другую крупу. Пусть ребенок рисует пальчиком по крупе, оставляя различные фигуры. Покажите малышу, как рисовать простейшие фигуры: квадратики, ромбики, кружочки.

Когда малыш будет хорошо справляться с этим заданием, усложните его. Например, можно засыпать белые дорожки от пальчиков крупой другого цвета. Для этого обучите малыша движению пальчиков, с помощью которого мы солим еду. Эта развивающая игра хорошо влияет на развитие мелкой моторики рук, фантазии и воображения.

9. Дайте малышу кусочек теста. Он с удовольствием будет лепить из него, улучшая при этом развитие мелкой моторики своих пальчиков.

Развивающая игра «Делаем бусы». Потребуются макароны с крупным просветом и длинный шнурок. Задача для ребенка: нанизать макаронины на шнурок.

Кстати, чем больше малыш работает своими пальчиками, тем лучше происходит развитие мелкой моторики рук и тем раньше и лучше развивается его речь. Дело в том, что в коре головного мозга двигательные и речевые области находятся рядом. Причем речевые активно формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.

Вот и получается, что уровень и темп развития речи малыша напрямую зависит от того, насколько развиты тонкие движения детских пальчиков.

РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.

- Упражнения по развитию мелкой моторики проводятся в комплексе, начиная с первых месяцев жизни ребёнка.
- В комплекс упражнений старайтесь включать задания на сжатие, расслабление и растяжение кистей малыша.
- Начинайте или заканчивайте занятия сеансом массажа кистей рук.
- Проводите работу по развитию мелкой моторики регулярно, в соответствии с возрастом и учётом уровня физического развития малыша.
- Сначала все движения взрослый выполняет руками малыша, а по мере освоения ребёнок начинает делать их самостоятельно.
- Внимательно следите за тем, чтобы упражнения выполнялись ребёнком правильно. Если малыш затрудняется с выполнением какого-либо задания, сразу помогите ему: зафиксировать нужное положение пальцев и т. п.
- Чередуйте новые и старые игры и упражнения. После освоения ребёнком простых двигательных навыков переходите к освоению более сложных.
- Выполняйте определённые движения одновременно с прослушиванием (а затем и с проговариванием ребёнком) стихотворения.
- Поощряйте творческую активность ребёнка, пусть он сам придумывает какие-нибудь упражнения.
- Проводите занятия эмоционально, активно, хвалите малыша за успехи, но не забывайте при этом следить за его настроением и физическим состоянием.