

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка – детский сад № 2  
города Крототкин муниципального образования Кавказский район

Принята на заседании  
педагогического совета  
МАДОУ ЦРР-д/с № 2

Протокол № 1 от 31.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ ЦРР-д/с № 2  
Бурсакова Л.В.

Приказ № 123-ОД от 31.08.2021г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ХОРЕОГРАФИЯ»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год (36 часов)

Возрастная категория: 4-5 лет

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется: на платной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: 12530

Автор: Гончарова Светлана Владимировна  
Музыкальный руководитель

г. Крототкин, 2021г.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Хореография» обновлена с учётом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

**Направленность программы - художественно-эстетическая**, направлена на:

- на приобщение детей к основам хореографического искусства;
- выявление одаренных детей с целью развития их творческих способностей;
- формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца,
- развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства;
- развитие и совершенствование специальных музыкальных способностей.

**Актуальность** данной образовательной программы характеризуется тем, что в настоящее время со стороны родителей и детей растет спрос на образовательные услуги в области хореографии. Очень часто дети начинают заниматься хореографией уже в дошкольном возрасте, так как родители справедливо считают, что ребенок, который умеет танцевать, развивается быстрее и гармоничнее своих сверстников. Программа направлена на формирование и развитие у воспитанников таких физических данных, как подвижность, выносливость, сила, ловкость, на развитие танцевальных данных: гибкости, пластичности, танцевальной выворотности, танцевального шага и т. п. Развивается также и познавательный интерес. Умело подобранные упражнения, пляски, игры, воспитывают у детей правильное отношение к окружающему миру, углубляют представление о жизни и труде взрослых, различных явлениях природы.

### Новизна программы

Что же нового предлагается в данной программе? Может, достаточно обновлять только репертуар для детей, дополняя его современной музыкой и движениями? Безусловно, невозможно долгие годы использовать в работе, один и тот же материал как бы хорош он ни был. Да, действительно, педагоги постоянно нуждаются в новом материале в соответствии с изменением запросов самих детей, явлений окружающих жизнь, и наконец, с потребностью всё время вносить в свою работу новое свежее. Но, пожалуй, разработка репертуара - это бесконечный процесс, и для педагога важно не столько постоянное пополнение своего репертуара, сколько самостоятельно его разрабатывать, ориентируясь на возможности конкретных детей, а так же цель и задач их развития. Поэтому, предлагая практический материал можно использовать, адаптируя к условиям работы, по необходимости.

Первая отличительная особенность данной программы - это ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога. Вторая особенность - это использование в качестве музыкального сопровождения целостных произведений.

Третья особенность - это акцентирование внимания на формирование двигательных процессов. Другими словами данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации, что требует свободного и сознательного овладения телом.

**Педагогическая целесообразность программы** по хореографии определена тем, что ориентирует воспитанника на приобщение каждого ребенка к танцевально-музыкальной культуре, применение полученных знаний, умений и навыков хореографического творчества в повседневной деятельности, улучшение своего образовательного результата, на создание индивидуального творческого продукта. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию обучающиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию хореографического искусства – в этом и заключается педагогическая целесообразность разработанной образовательной программы по обучению хореографии.

#### **Отличительная особенность программы.**

Образовательная программа дополнительного образования детей по хореографии предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, дает возможность ввести детей в мир хореографии, с помощью игровых технологий познакомить с некоторыми хореографическими жанрами, видами и стилями. Программа поможет дошкольникам творчески самовыразиться и проявить себя посредством пластики, ритмики и импровизации. У детей формируется умение передавать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике. Дети впервые могут одеть сценический костюм, подготовленный специально к танцевальному номеру. С непосредственным участием родителей дети выступают на своих первых концертах и конкурсах. Все это несомненно содействует усилению воспитательного эффекта, проводимого в комплексе семьи и образовательного учреждения. Сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются у детей в результате систематических занятий по танцевальным программам и хореографией.

**Адресат программы** - дети 4-5 лет принимаются все желающие.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм музыки, но и ее интонацию, характер, образное содержание.

Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников

музыкального творчества и творческих качеств личности. Основной задачей танца для дошкольников является приобщение детей к танцевальному искусству, воспитание у детей способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкальных способностей, формирование эстетического вкуса и интересов. Танцевально-игровая программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста. Содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию. В программе представлены различные разделы, но основным является танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений, и креативная гимнастика.

### Цель, задачи, уровень программы, объём и сроки

Цель и задачи программы	<p>Развитие творческих способностей дошкольников посредством танцевального искусства.</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p><b>Обучающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучить основам партерной гимнастики;</li> <li>• поэтапное овладение основам классического экзерсиса у опоры и на середине зала;</li> <li>• обучить простейшим элементам классического и народного танца;</li> <li>• обучить элементам музыкальной грамоты;</li> <li>• познакомить детей с историей возникновения и развития танца.</li> </ul> <p><b>Развивающие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способствовать снятию мышечного и психологического торможения посредством танцевального движения;</li> <li>• формировать правильную осанку, корректировать фигуру ребенка;</li> <li>• формировать интерес к танцевальному искусству;</li> <li>• развить музыкальность, выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;</li> <li>• развить воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения для выражения характера музыки;</li> <li>• развить познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;</li> <li>• развивать художественный вкус.</li> </ul> <p><b>Воспитательные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать культуру поведения и общения;</li> </ul>
-------------------------	---

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитать умение ребенка работать в коллективе;</li> <li>• заложить основы становления эстетически развитой личности.</li> </ul>
Содержание программы	<p>Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий. Так в танцевально-игровую гимнастику входят разделы: игроритмика, игрогимнастика и игротанец. Нетрадиционные виды упражнений представлены: игропластикой, пальчиковой гимнастикой, музыкально-подвижными играми и играми-путешествиями.</p> <p>Раздел креативной гимнастики включает: музыкально-творческие игры и специальные задания.</p> <p>Игровой метод придаёт учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребёнка.</p>
Реализация программы	<p>Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;</li> <li>• пляски: парные, народно-тематические;</li> <li>• игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;</li> <li>• хороводы;</li> <li>• построения, перестроения;</li> <li>• упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;</li> <li>• задания на танцевальное и игровое творчество.</li> </ul>
Срок реализации, особенности организации	<p>Сроки реализации образовательной программы – 1 год</p> <p>Ступени (этапы) образовательной программы</p> <p>4-5 – освоение азов ритмики, изучение простейших элементов партерной гимнастики, изучение танцевальных элементов, применяя игровые технологии, исполнение простых танцевальных композиций и танцев.</p>
Набор	Все желающие дети от 4 до 5 лет
Форма проведения	Групповая.

занятий	
Образовательные технологии	<p><u>Технические средства обучения</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фортепиано</li> <li>2. Музыкальный центр</li> <li>3. Компьютер</li> <li>4. Мультимедийное оборудование</li> </ol> <p><u>Учебно-наглядные пособия</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Плакаты</li> <li>2. Схемы</li> <li>3. Иллюстрации</li> <li>4. Игрушки</li> <li>5. Дидактические игры</li> <li>6. Детские музыкальные инструменты</li> <li>7. CD и DVD диски</li> <li>9. Презентации</li> <li>10. Костюмы</li> <li>11. Атрибутика к танцам</li> </ol>
Кадровые условия реализации программы	Для реализации программы по «Хореографии» требуется педагог, обладающий профессиональными знаниями в области хореографии, имеющий практические навыки в сфере организации художественно-эстетической деятельности детей
Результат реализации программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Дети знают о назначении отдельных упражнений хореографии.</li> <li>• Желают двигаться, танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ.</li> <li>• Умеют выполнять простейшие построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок; ставить ногу на носок и на пятку.</li> <li>• Умеют выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, кружение по одному и в парах.</li> <li>• Занимающиеся дети могут хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально – подвижных игр.</li> </ul>

### Учебный план

№п/п	Возрастная группа	Количество учебных занятий			Продолжительность занятия	Время проведения
		неделя	месяц	год		
1						
2	4-5 лет	2	8	68	20 минут	2-я половина дня

№	Разделы программы	Количество часов
1	Игроритмика	5
2	Игрогимнастика	3
3	Игротанцы	3
4	Танцевально-ритмическая гимнастика	4
5	Игропластика	3
6	Пальчиковая гимнастика	5
7	Игровой самомассаж	3
8	Музыкально-подвижные игры	4
9	Игры-путешествия	3
10	Креативная гимнастика	3
	Всего часов	36

### Учебный план.

№	Разделы программы	Материал
1	<b>ИГРОРИТМИКА.</b> <b>Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.</b>	Хлопки в такт музыки. Ходьба, сидя на стуле. Акцентированная ходьба. Движения руками в разном темпе.
2	<b>ИГРОГИМНАСТИКА</b>	
	<b>Строевые упражнения</b>	Построение в шеренгу, в колонну по команде. Передвижение в сцеплении. Построение в круг, передвижение по кругу в различных направлениях, за педагогом. Построения в рассыпную, бег в рассыпную. Перестроение из одной шеренги в несколько по ориентирам.
	<b>Общеразвивающие упражнения</b>	<b>Без предмета.</b> Основные движения прямыми и согнутыми ногами и руками. Основные движения туловищем и головой. Полуприсед, упор присев, упор лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. Комплексы общеразвивающих упражнений. <b>С предметом.</b> Упражнения с погремушками, султанчиками.

	<b>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и укрепление осанки</b>	Свободное опускание рук вниз. Напрягаем-расслабляем руки, ноги. Потряхивание кистями рук. Расслабление рук с выдохом. Упражнения на осанку, имитационные, образные упражнения.
	<b>Акробатические упражнения</b>	Группировки. Сед ноги врозь, сед на пятках. Перекаты в положении лежа. Равновесие на носках.
3	<b>ИГРОТАНЦЫ</b>	
	<b>Хореографические упражнения</b>	Полуприседы, подъемы на носки, держась за опору, стойка руки на пояс, за спину. Свободные, плавные движения руками. Комбинации хореографических упражнений.
	<b>Танцевальные шаги</b>	Шаг с носка, на носках, полуприсед на одной ноге, пружинка. Приставной шаг. Шаг с подскоком. Комбинации шагов.
	<b>Ритмические танцы</b>	«Хоровод», «Мы пойдем сначала вправо», «Танец сидя», «Галоп», «Если весело живется», «Повтори за мной», «Танец утят», «Чунга-Чанга»
4	<b>ТАНЦЕВАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ГИМНАСТИКА</b>	Специальные композиции и комплексы упражнений: «Большой олень», «На крутом берегу», «Муренка», «Хоровод», «Я танцую», «Чебурашка»
5	<b>ИГРОПЛАСТИКА</b>	Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образах, игровых и двигательных действиях и заданиях.
6	<b>ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА</b>	Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях: сгибание -разгибание, приведение-отведение, противопоставление пальцев рук, игры-потешки, фигурки из пальцев.
7	<b>ИГРОВОЙ САМОМАССАЖ</b>	Поглаживание отдельных частей тела в образно-игровой форме.
8	<b>МУЗЫКАЛЬНО-ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ</b>	«Отгадай, чей голосок?» «Найди свое место» «Нитка-иголка» «Попрыгунчики-воробушки» «Мы-веселые ребята» «Совушка» «Цапля и лягушки», «Водяной», «У медведя во бору»

9	<b>ИГРЫ-ПУТЕШЕСТВИЯ</b>	«На лесной опушке» «Путешествие по станциям» «Путешествие в подводное государство» «В гости к животным» «Поход в зоопарк» «»Конкурс танца»
10	<b>КРЕАТИВНАЯ ГИМНАСТИКА</b>	Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». Специальные задания «Создай свой образ», «Импровизация под песню»

## Календарный план

### СЕНТЯБРЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание
		п	ф		
<b>1. Игроритмика.</b> 1.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20мин.	согласно графика	8	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.  стр.35, № 1-2 стр.36, № 3-4 стр.36, № 5-6 стр.38, № 7-8	Построение в шеренгу. Построение в колонну. Ходьба, сидя на стуле.
<b>2. Игrogимнастика.</b> 2.1. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2. Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4. Акробатические упражнения					Хлопки в такт музыки (горошинки) Гусеница. Перестроения в шеренгу, в круг. Полуприсед. Упоры: присев, сидя, стоя на коленях. Основные движения руками и ногами под музыку.  Поднимание рук – на вдохе, опускаем на выдохе.
<b>3. Игротанцы</b> 3.1. Хореографические упражнения 3.2. Танцевальные шаги 3.3. Ритмические танцы					Группировка. Сед ноги врозь, сед на пятках.  Шаг с носка, на носочках.  Подъемы на носки. Стойка руки на пояс и за спину.

4. Танцевально-ритмическая гимнастика					
5. Игропластика					
6. Пальчиковая гимнастика					
7. Игровой самомассаж					Поглаживание рук и ног в игровой форме.
8. Музыкально-подвижные игры					«Найди свое место» «Нитка-иголка»
9. Игры-путешествия					
10. Креативная гимнастика					

## ОКТАБРЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание
		п	ф		
<b>1. Игроритмика.</b> 1.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	согласно графика	8	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.  стр.38, № 9-10 стр.40, № 11-12 стр.41, № 13-14 стр.42, № 15-16	Ходьба на стуле. Хлопки в такт музыки.
<b>2. Игrogимнастика.</b> 2.1. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2. Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4. Акробатические упражнения					Построение в шеренгу, в круг. Движение по кругу, бег в рассыпную.  Упражнения с погремушкой. Упражнения с султанчиками.  Группировка. Сед ноги врозь, сед на пятках Перекаты в положении лежа.

<b>3. Игротанцы</b> 3.1. Хореографические упражнения 3.2. Танцевальные шаги 3.3. Ритмические танцы					Стойка руки на пояс и за спину. Свободные плавные движения руками. Приставные шаги в сторону. «Танец сидя» «Кузнечик»
<b>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</b>					
<b>5. Игропластика</b>					
<b>6. Пальчиковая гимнастика</b>					
<b>7. Игровой самомассаж</b>					
<b>8. Музыкально-подвижные игры</b>					«Найди свое место» «Цапля и лягушки»
<b>9. Игры-путешествия</b>					

## НОЯБРЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
<b>1. Игроритмика.</b> 1.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	согласно графика	8	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.  стр.43, № 17-18 стр.44, № 19-20 стр.45, № 21 стр.49, № 23-24 стр.46, 22 (сюжетное занятие)	Акцентированная ходьба с выделением сильной доли.
<b>2. Игrogимнастика.</b> 2.1. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2. Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4. Акробатические упражнения					Построение в круг. Передвижение по кругу за педагогом. Построение в рассыпную.  Группировка. Сед ноги врозь, сед на пятках Перекаты в положении лежа.

<b>3. Игротанцы</b> 3.1. Хореографические упражнения 3.2. Танцевальные шаги 3.3. Ритмические танцы					Стойка руки на пояс и за спину. Свободные плавные движения руками. Приставные шаги в сторону. «Танец сидя» «Кузнечик»
<b>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</b>					«У оленя дом большой»
<b>5. Игропластика</b>					
<b>6. Пальчиковая гимнастика</b>					«Фонарики»
<b>7. Игровой самомассаж</b>					
<b>8. Музыкально-подвижные игры</b>					«У медведя во бору»
<b>9. Игры-путешествия</b>					
<b>10. Креативная гимнастика</b>					Творческая игра «Кто я?»

## ДЕКАБРЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения			Содержание урока
		п	ф	Источник	
<b>1. Игроритмика.</b> 1.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	Согласно графика	8	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.  стр.52, № 25-26 стр.53, № 27-28 стр.54, № 29-30 стр.55, № 31 стр.56, № 32 (сюжетное занятие)	Ходьба на стуле. Хлопки в такт музыки. Тихо-громко. Акцентированная ходьба с махом руками на сильную долю.
<b>2. Игrogимнастика.</b> 2.1. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2. Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4. Акробатические упражнения					«Быстро по местам!» Построение в круг.

<b>3. Игротанцы</b> 3.1. Хореографические упражнения 3.2. Танцевальные шаги 3.3. Ритмические танцы					Комбинация из танцевальных шагов. «Если весело живется»
<b>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</b>					«На крутом бережке» «У оленя дом большой»
<b>5. Игропластика</b>					«Змея», «Ежик»
<b>6. Пальчиковая гимнастика</b>					Фигурки из пальцев: круг, очки, домик.
<b>7. Игровой самомассаж</b>					
<b>8. Музыкально-подвижные игры</b>					«Эхо»
<b>9. Игры-путешествия</b>					
<b>10. Креативная гимнастика</b>					Импровизация. Дети танцуют под любимую музыку.

### ЯНВАРЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
<b>1. Игроритмика.</b> 1.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20мин.	согласно графика	6	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.  стр.58, № 33-34 стр.61, № 35-36 стр.61, № 37-38	Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета, на каждый счет.
<b>2. Игrogимнастика.</b> 2.1. Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2. Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3. Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4. Акробатические упражнения					Построение врассыпную.  Сочетание упоров с движениями ногами.  В стойке руки за спину с захватом локтей. Имитационные образные упражнения.  Группировка в положении лежа, сидя.

<b>3. Игротанцы</b> 3.1. Хореографические упражнения 3.2. Танцевальные шаги 3.3. Ритмические танцы					Сочетание шагов с носка с небольшим подскоком, композиции из шагов.
<b>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</b>					«Галоп шестерками» «Песня Мууренки»
<b>5. Игропластика</b>					Морские фигуры: «Морская звезда», «Морской конек», «Краб», «Дельфин»
<b>6. Пальчиковая гимнастика</b>					«Воробышки»
<b>7. Игровой самомассаж</b>					«От макушки до пяток»
<b>8. Музыкально-подвижные игры</b>					«Водяной»
<b>9. Игры-путешествия</b>					
<b>10. Креативная гимнастика</b>					«Море волнуется»

### ФЕВРАЛЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
<b>1. Игроритмика.</b> 1.1. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20 мин.	согласно графика	8	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.	Выполнение простых движений руками под музыку. Поднимание и опускание рук на 4 счета, на 2 счета, на каждый счет. Различие динамики звука.

<p><b>2. Игrogимнастика.</b>  2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве.  2.2.Общеразвивающие упражнения  Упражнения без предмета  Упражнения с предметом  2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки  2.4.Акробатические упражнения</p>				<p>стр.62, № 39-40  стр.63, № 41  стр.67, № 43-44  стр.64, № 42  (сюжетное занятие)</p>	<p>Построение в круг.  Передвижение по кругу в сцеплении.</p> <p>Упражнение с платочком.  Имитационные образные упражнения.</p>
<p><b>3. Игротанцы</b>  3.1. Хореографические упражнения  3.2.Танцевальные шаги  3.3.Ритмические танцы</p>					<p>«Танец утят»</p>
<p><b>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</b></p>					<p>«У оленя дом большой»,  «На крутом берегу».  «Песня Мууренки»</p>
<p><b>5. Игропластика</b></p>					<p>Построение в рассыпную  Упражнение «Хоровод»</p>
<p><b>6. Пальчиковая гимнастика</b></p>					<p>Упражнение с речитативом «Пальчики-малышки»</p>
<p><b>7. Игровой самомассаж</b></p>					<p>«Ладонка-мочалка»,  «Смываем водичкой»</p>
<p><b>8.Музыкально-подвижные игры</b></p>					<p>«Водяной»  «Огадай, чей голос»</p>
<p><b>9. Игры-путешествия</b></p>					<p>«Как ходят звери»</p>
<p><b>10. Креативная гимнастика</b></p>					<p>«Создай образ»</p>

## МАРТ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
<b>1.Игроритмика.</b> 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20мин.	согласно графика	8	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.  стр.69, № 45-46 стр.70, № 47-48 стр.71, № 49-50 стр.72, № 51 стр.73, № 52 (сюжетное занятие)	Различие динамики звука.
<b>2. Игrogимнастика.</b> 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения					Построение в круг, передвижение по кругу. Построение в шеренгу и колонну по распоряжению.  Потряхивание кистями рук.
<b>3. Игротанцы</b> 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы					«Танец утят» «Мы пойдём сейчас направо»
<b>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</b>					«Хоровод» «Чебурашка»
<b>5. Игропластика</b>					
<b>6. Пальчиковая гимнастика</b>					«Сорока-белобока»
<b>7. Игровой самомассаж</b>					«От макушки до пяток»
<b>8.Музыкально-подвижные игры</b>					«Попрыгунчики-воробушки» «Мы веселые ребята»
<b>9. Игры-путешествия</b>					
<b>10. Креативная гимнастика</b>					«Создай образ»

## АПРЕЛЬ

Разделы, темы	Кол-во часов	Дата проведения		Источник	Содержание урока
		п	ф		
<b>1.Игроритмика.</b> 1.1.Специальные упражнения для согласования движений с музыкой	20мин.	согласно графика	8	Ж.Е. Фрилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ» Танцевально-игровая гимнастика для детей.  стр.74, № 53-54 стр.77, № 55-56 стр.78, № 57-58 стр.79, № 59 (сюжетное занятие) стр.72, № 60 (повтор урока № 51)	Выполнение общеобразовательных упражнений под музыку
<b>2. Игрогимнастика.</b> 2.1.Строевые упражнения, упражнения на ориентировку в пространстве. 2.2.Общеразвивающие упражнения Упражнения без предмета Упражнения с предметом 2.3.Упражнения на расслабление мышц, дыхание, укрепление осанки 2.4.Акробатические упражнения					Построение в рассыпную. Построение в круг.  В положении лежа вытягивание рук в стороны
<b>3. Игротанцы</b> 3.1. Хореографические упражнения 3.2.Танцевальные шаги 3.3.Ритмические танцы					Хореографические упражнения на укрепление осанки.  «Лавота», «Каравай», «Кузнечик», «Утята»
<b>4. Танцевально-ритмическая гимнастика</b>					«Я танцую»
<b>5. Игропластика</b>					Специальные упражнения для развития гибкости (повторить)
<b>6. Пальчиковая гимнастика</b>					«Человечек»
<b>7. Игровой самомассаж</b>					«От макушки до пяток»
<b>8.Музыкально-подвижные игры</b>					«Совушка» «Найди предмет»
<b>9. Игры-путешествия</b>					
<b>10. Креативная гимнастика</b>					



## **Связь с другими образовательными областями.**

«Социально-коммуникативное развитие». Формирование представления о танце как художественной деятельности, виде искусства; Развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств. Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по хореографии.

«Познавательное развитие». Расширение кругозора детей в области о хореографического искусства; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными впечатлениями, формирование целостной картины мира в сфере искусства танца, развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. «Речевое развитие» Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области хореографии ; выражение собственных ощущений, используя язык хореографии, музыки, литературы, фольклора.

«Художественно-эстетическое развитие». Художественное творчество Привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их танцевальные способности: развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы. Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, закрепления результатов восприятия музыки через движение и пластику. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, использование танца с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений «Физическое развитие» Развитие физических качеств для хореографической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, укрепление физического и психологического здоровья.

## **Способы и направления детской инициативы**

Инициатива – это почин, первый шаг в каком либо деле, внутренне побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких либо действиях. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляется во всех видах деятельности. Но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании.

Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. Для этого периода характерна высокая значимость мотивационного компонента, в котором преобладают личные мотивы. По мере взросления ребенка роль общественных мотивов возрастает. В этом возрастном периоде важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. В данном случае взрослый для ребенка является носителем образцов предметных действий. На этом этапе у ребенка появляется личный мотив к началу деятельности – освоить способ действия, чтобы получить желаемое. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Детский возраст от 3-х до 5-и лет является переломным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. (Васютина И. В.) Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, творческую инициативу. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, упражнения, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах танцевальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием, пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний, расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач.

Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют

музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки.

Очень важно для поддержки детской инициативы в танцевальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора танцевальной импровизации, этюда или упражнения, а для этого набор игр, пособий должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной танцевальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое.

### **Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Одним из приоритетов современной государственной образовательной политики Российской Федерации является повышение качества дошкольного образования, который основывается на единстве умственного и эмоционального развития ребенка, становлении его универсальных умений, которые включают способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных ценностей, норм и образцов. Поэтому мы обращаемся к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одной из подобных идей является понятие «культурные практики». Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики дают возможность получать собственный опыт как результат манипуляций или целенаправленной деятельности, а так же проверять истины, переданные взрослыми.

Содержание культурных практик определяется следующими позициями:

- игровая деятельность как способ и результат познания мира;
- интеграция в ближайший социум с целью освоения детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений.
- исследовательская деятельность как способ преобразования окружающего мира.

Для понимания особенностей организации художественно-эстетической деятельности дошкольников как культурной практики необходимо обратиться к опыту народного воспитания. В традиционной культуре искусством становилось

все, чем окружал себя человек, и само жизнеустройство, в основе которого лежал народный обряд. Оно соединяло в себе движение, танец, музыку, поэзию, изображение-украшение. Навыки культурной жизни – это участие в играх, посиделках, хороводах, народное пение, украшение одежды, жилища и утвари и пр. осваивались ребенком через включение в жизнь семьи, общества, рода. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

В основе проектирования культурных практик по воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

- лично-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;
- многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т.п.);
- формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии.

Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

- формирование у ребенка индивидуального опыта в хореографии;
- насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;
- педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

### **Формы организации образовательного процесса.**

Модель занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- практическое занятие;

- игра, праздник, конкурс, фестиваль;
- творческая встреча;
- репетиция; концерт, открытый урок.

Форма:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая;
- ансамблевая.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные, народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

### **Режим занятий и подготовка детей к занятиям.**

Подготовительная и начальная ступени обучения являются базовыми, позволяют заложить основы танца. В этих группах занимаются до 10 человек включительно. Занятия проводятся один раз в неделю, длительность одного учебного часа детей составляет 30 мин.

Перед тем как приступить к упражнениям и танцам, следует обратить внимание на несколько важных моментов.

Работу с детьми необходимо правильно организовать. Обычно дети легко «загораются» новой интересной идеей, однако так же быстро «остывают» при первых же трудностях. В таких случаях не стоит заставлять детей продолжать занятия, а лучше спокойно объяснить, что в настоящих успехов можно достичь, только упорно и старательно занимаясь. Кроме того, нужно учитывать и то, чтобы не было напряжения и разногласия- в весёлой и непринуждённой обстановке даже самые трудные задания легко выполняются. Нужно помнить, что только спокойная обстановка внимание и спокойный тон -залог успеха занятий с детьми.

Хорошим стимулом к занятиям является выступление самих детей перед родителями, родственниками и друзьями. Придумывание костюмов вместе с детьми для выступлений, создают соответствующую обстановку - и маленькие артисты будут счастливы продемонстрировать зрителям свои достижения.

Перед пластическими упражнениями следует заранее продумать и подготовить место, где дети будут заниматься. До каждого занятия помещение

должно быть убрано и проветрено, поскольку занятия в душном помещении утомительны и малоэффективны.

Многие упражнения дети выполняют сидя или лёжа на полу, поэтому необходимо иметь каждому ребёнку коврик для занятий.

Также следует тщательно продумать, в какой одежде ребёнок будет заниматься. В холодное время года, это может быть спортивный костюм, в тёплое-футболка или майка, трико с шортами, гимнастический купальник для девочек. В любом случае одежда должна быть удобной и не сковывать движения.

Что касается обуви, то лучше всего подходят чешки или балетки.

Волосы должны быть убраны, гладко зачесаны.

### **Условия реализации программы**

Для успешной реализации данной Программы необходимо:

Место проведения – музыкальный зал.

#### Технические средства обучения

1. Фортепиано
2. Музыкальный центр
3. Компьютер
4. Мультимедийное оборудование

#### Учебно-наглядные пособия

1. Плакаты
2. Схемы
3. Иллюстрации
4. Игрушки
5. Дидактические игры
6. Детские музыкальные инструменты
7. CD и DVD диски
9. Презентации
10. Костюмы
11. Атрибутика к танцам (ленты, платочки, шарфики, обручи, мячи, кубики)
12. Гимнастические коврики

Используемые примерные программы и литература:

Фирилева Ж. Е., Сайкина Е. Г. «Са-фи-дансе»: Танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: «Детство - пресс» 2020.