

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 2
города Кропоткин муниципального образования Кавказский район

Принята на заседании
педагогического совета
МАДОУ ЦРР-д/с № 2
Протокол № 1 от 31.08.2021г.



УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ ЦРР-д/с № 2
Бурсакова Л.В.
Приказ № 123 - ОД от 31.08.2021г.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
для групп компенсирующей направленности
муниципального автономного дошкольного
образовательного учреждения
центр развития ребенка – детский сад № 2
города Кропоткин муниципального
образования Кавказский район
(на период 2021 – 2022 г.)**

Составил:
музыкальный руководитель
Гончарова С.В.

2021 – 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы	6
1.5.	Актуальность Программы	7
1.6.	Система оценки результатов освоения программы. Диагностика	8
2.	Содержательный раздел	9
2.1.	Возрастные и индивидуальные особенности музыкального развития дошкольников	9
2.2.	Характеристика образовательной деятельности по музыкальному развитию дошкольников	10
2.3.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.	18
2.4.	Взаимосвязь с образовательными областями	23
2.5.	Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию	24
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников	25
2.7.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	27
2.8.	Способы и направления детской инициативы	30
2.9.	Праздники и развлечения	35
2.10.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	37
2.11.	Перспективный план	37
3.	Организационный раздел	66
3.1.	Учебный план	66
3.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	67
3.3.	Материально-техническое обеспечение Программы	69
3.4.	Методическое обеспечение Программы	69
4.	Дополнительный раздел	70
4.2.	Краткая презентация программы	72

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по реализации основной образовательной программы дошкольного образования образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка» составлена на основе:

- «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой;
- «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» Н.В. Нищева, музыка К.Л. Обухова
(Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016)
- «Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников» Е.А. Судакова (Санкт-Петербург, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016)
- «Логоритмика для детей» часть 1, часть 2, А.Е. Воронова (ООО «ТЦ Сфера» 2016)

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении санпин» 2.4.3049-13)
- Устав

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет на период 2020-2021 учебный год. Срок реализации 1 год. Программа ведется на русском языке.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыка» ОП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности, строится на принципах внимания к потребностям детей и создания атмосферы доверия и партнерства в различных видах музыкальной деятельности. Программа «Ладушки» -

личностно ориентированная программа, разработанная адекватно возрастным возможностям детей. Основная задача программы «Ладушки» - введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой. Эта задача, неся в себе отношение педагога к ребенку, является девизом программы.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель и задачи деятельности ДОУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДОУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Целью данной программы является построение системы коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности для детей с общим недоразвитием речи в возрасте от 5 до 7 лет, предусматривающей полную интеграцию действий всех специалистов дошкольного образовательного учреждения и родителей дошкольников.

Комплексность педагогического воздействия направлена на выравнивание речевого и психофизического развития детей и обеспечение их всестороннего гармоничного развития.

Одной из **основных задач** программы является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Достижение поставленной цели предусматривает решение **следующих задач:**

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития

способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы:

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии. Согласно Конвенции о правах ребенка, он имеет полное право на выражение своих чувств, желаний, эмоций. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами. Стеснительность, застенчивость. Этот факт не должен уходить от внимания педагога. При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка. Неумение, непонимание. Это относится к тем детям, которые не адаптированы пока к новой, на первых порах незнакомой, среде. Здесь требуется большое внимание к ребенку, проявление индивидуального подхода. Неуравновешенный, капризный стиль поведения. Лучшее для педагога - акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы; положительные оценки быстрее отвлекут ребенка.

2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач: Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музенирование. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.

3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.

4. Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным и историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (танцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

5. Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях. «Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» - эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

6. Немаловажным является и принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей - Ъ-А лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников - научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах: «Ты старался, попробуй вот так»; «Ты молодец, но немного ошибся», «Очень хорошо, но я вижу маленькую ошибку. Может, ты заметишь ее сам или кто-то из детей хочет подсказать»; «Ты меня огорчил, вчера было лучше»; «Ты поторопилась, не подумала, постарайся сделать еще раз» и т. д. При более серьезных замечаниях: «Так нельзя, это неправильно», «Вы не справились с заданием, потому что...», «Давайте еще раз повторим, но будем все стараться». Тон педагога должен оставаться спокойным, добрым. Улыбка обязательна. Дети спокойно воспринимают такие замечания и стараются все сделать лучше.

7. Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.4.Планируемые результаты освоения Программы

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.5. Актуальность программы

Состоит в том, что она ориентирована на приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста. В условиях невероятной насыщенности музыкально-звукового пространства ребенок, играя, открывает для себя мир звуков. Программа отражает в своих целях и планируемых действиях не только сегодняшние задачи работы с детьми, но и закладывает способность соответствовать изменяющимся требованиям и условиям, в которых она будет реализовываться. Программа «Ладушки» и методическое обеспечение к ней - это уникальный педагогический опыт практиков. Он хорошо известен музыкальным руководителям в Санкт-Петербурге, Москве, а также во многих регионах России. Высочайший уровень профессионализма позволил авторам создать систему погружения ребенка в мир музыки «с радостью и улыбкой».

В программе заложены основные принципы в работе с детьми:

1. Создание непринужденной и творческой обстановки.
2. Целостный подход в решении педагогических задач.
3. Принцип последовательности, который предусматривает постепенное усложнение поставленных задач.
4. Соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и историческим календарем.
5. Принцип партнерства.

6. Принцип положительной оценки, что является залогом успешного развития музыкальных способностей и творчества детей дошкольного возраста.

Программе характерны гибкость, открытость, информационная оснащенность. Программа «Ладушки» может органично войти в любую образовательную программу, которая реализуется в дошкольном учреждении, как составляющая часть творческого, эстетического, умственного развития детей. Богатый педагогический опыт, любовь к детям позволили авторам заявить о таких принципах, как «положительная оценка деятельности детей» и «никаких замечаний детям». Эти принципы предусматриваются в работе с дошкольниками, но пока, кроме программы «Ладушки», нигде не заявлены.

На сегодняшний день по оснащенности программе «Ладушки» альтернативы нет. Методическое обеспечение охватывает все виды музыкальной деятельности детей и позволяет обогатить и расширить музыкальную деятельность педагогов дошкольных учреждений, а также поможет вхождению в профессию начинающим специалистам.

1.6. Система оценки результатов освоения Программы. Диагностика.

В рамках программы «Ладушки» диагностика проводится по четырем основным параметрам:

1. Движение.
2. Чувство ритма.
3. Слушание музыки.
4. Пение.

Этих параметров диагностирования вполне достаточно для детей дошкольного возраста. Начинать диагностирование детей второй младшей группы можно с первых занятий, детей постарше - после нескольких занятий. Дети не должны чувствовать, что за ними наблюдают, поэтому пометки следует делать в их отсутствие. Все параметры переходят из одной возрастной группы в другую и усложняются.

Старшая группа

1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, б) проявляет творчество (придумывает свои движения); выполняет движения эмоционально.

2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические формулы; б) умеет их составлять, проговаривать, играть на музыкальных инструментах.

3. Слушание музыки: а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

4. Пение: а) эмоционально и выразительно исполняет песни; б) придумывает движения для обыгрывания песен; в) узнает песни по любому фрагменту; г) проявляет желание солировать.

Подготовительная группа

1. Движение: а) двигается ритмично, чувствует смену частей музыки; б) проявляет творчество; в) выполняет движения эмоционально; г) ориентируется в пространстве; д) выражает желание выступать самостоятельно.

2. 2. Чувство ритма: а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы; б) умеет их составлять, проигрывать на музыкальных инструментах; в) умеет держать ритм в двухголосии.

3. 3. Слушание музыки: а) Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами); умеет самостоятельно придумать небольшой сюжет; б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения; в) различает двухчастную форму; г) различает трехчастную форму; д) отображает свое отношение к музыке в изобразительной деятельности; е) способен самостоятельно придумать небольшой сюжет к музыкальному произведению; ж) проявляет желание музицировать.

4. 4. Пение: а) эмоционально исполняет песни; б) способен инсценировать песню; в) проявляет желание солировать; г) узнает песни по любому фрагменту; д) имеет любимые песни.

Процесс диагностирования не должен носить формальный характер. Это необходимо, прежде всего, для того, чтобы педагог смог выявить уровень музыкальных способностей каждого ребенка. Каждый ребенок индивидуален, и подходить к оценке его возможностей нужно бережно и разумно.

2. Содержательный раздел

2.1. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в образовательном учреждении соответствуют возрастным и индивидуальным характеристикам особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста комплексной образовательной программы дошкольного образования» «Детство: / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2016г.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

2.2. Характеристика образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие. Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический, динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения.

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и

танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музенирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние.

3. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки,

придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

4. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые несенкираспевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

5. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек

осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Шестой год жизни. Старшая группа.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

Распевание, пение

Задачи:

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком». Расширять певческий диапазон.

Игры, пляски, хороводы

Задачи:

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, мри го мы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

Седьмой год жизни. Подготовительная к школе группа.

Музыкально-ритмические движения

Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врасыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.

4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование

Задачи:

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

Пальчиковая гимнастика

Задачи:

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки

Задачи:

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение

Задачи:

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).
3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).
4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1 .Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятие	Проводится со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности , но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7.Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной

	деятельности детей.
8.Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9.Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
5-6 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантализации) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивам музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
6-7 лет	Сложные интегративные	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность,

	виды деятельности, переход к учебной деятельности	<p>полипроблемность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	---	---

Организация образовательного процесса

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

-весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

-постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

-осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

-единства содержания и музыкальной формы;

-соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

-доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1.Музыкально – ритмические движения

2. Развитие чувства ритма, музенирование
3. Пальчиковая гимнастика
4. Слушание, импровизация
5. Распевание, пение
6. Пляски, хороводы
7. Игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

только качественная аудиозапись музыки
иллюстрации и репродукции
малые скульптурные формы
дидактический материал
игровые атрибуты
музыкальные инструменты
«живые игрушки» (воспитатели или воспитанники, одетые в костюмы)

Условия реализации программы:

1. Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2. Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводятся во второй половине дня.

Музыка используется в режимных моментах.

Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год
НОД	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	25-30		18	30-35		18

**Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено
в соответствии требованиям СанПиН**

Дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Старшая группа компенсирующей направленности «Василек 2»	9.00 – 9.25		9.00 – 9.25		
Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности «Василек 1»	9.40 – 10.10		9.40 – 10.10		

Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

2.4.Взаимосвязь с образовательными областями

Взаимодействие музыкального руководителя и учителя - логопеда.

Основные направления взаимодействие музыкального руководителя и учителя - логопеда:

1. Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара.
2. Участие учителя-логопеда в подготовке и проведении тематических развлечений, праздников, открытых занятий.
3. Составление картотек речевых игр, игр со словом и т.д. с учетом особенностей развития детей.
4. Выступление музыкального руководителя на педагогических советах на темы, касающиеся коррекционных упражнений, игр со словом, пения и т.д. для профилактики нарушений речи.
5. Совместная организация и проведение логоритмических занятий.
6. Использование на музыкальных занятиях, праздниках и развлечениях логопедических распевок, речевых игр, логоритмических упражнений, игр со словом, пальчиковых игр, музыкально-ритмических движений с пением, поговорок, небылиц, считалок, подговорок, музыкально-дидактических игр со словом, потешек, частушек, загадок, стихов, скороговорок, инсценировок сказок и т.д.

ОО Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,

формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально - коммуникативное развитие - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудится. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Речевое развитие - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.5. Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, - следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями. Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками полноценного *музыкально-образовательного* процесса в ДОУ, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи.

Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

- единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
- родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;
- уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;
- открытость ДОУ для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОУ.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детскими садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помочь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Могут быть различные формы работы с родителями:

1. Выступления на родительских собраниях.
2. Консультации для родителей.
3. Встречи за «круглым столом»: обсуждение посильного участия родителей в праздниках, вечерах досуга, изготовлении атрибутов и костюмов.
4. Размещение информации в групповом уголке для родителей: приглашения на мероприятия, анонс музыкальных мероприятий.
5. Анкетирование.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

2.7. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Организация и проведение культурных практик в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Одним из приоритетов современной государственной образовательной политики Российской Федерации является повышение качества дошкольного образования, который основывается на единстве умственного и эмоционального развития ребенка, становлении его универсальных умений, которые включают способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных ценностей, норм и образцов. Поэтому мы обращаемся к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одной из подобных идей является понятие «культурные практики». Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики дают возможность получать собственный опыт как результат манипуляций или целенаправленной деятельности, а так же проверять истины, переданные взрослыми.

Содержание культурных практик определяется следующими позициями:

-игровая деятельность как способ и результат познания мира;

-интеграция в ближайший социум с целью освоения детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений.

-исследовательская деятельность как способ преобразования окружающего мира.

Для понимания особенностей организации художественно-эстетической деятельности дошкольников как культурной практики необходимо обратиться к опыту народного воспитания. В традиционной культуре искусством становилось все, чем окружал себя человек, и само жизнеустройство, в основе которого лежал народный обряд. Оно соединяло в себе движение, танец, музыку, поэзию, изображение-украшение. Навыки культурной жизни – это участие в играх, посиделках, хороводах, народное пение, украшение одежды, жилища и утвари и пр. осваивались ребенком через включение в жизнь семьи, общества, рода. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

- личностно-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;
- многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т.п.);
- формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии.

Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

- формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения, экспериментирования со звуками;
- насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;
- педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музикаризование на основе творческого взаимодействия).

Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям.

1. Культурные практики на основе инициатив самих детей.

Музыкальная деятельность в условиях дошкольной образовательной организации реализуется не только в непосредственно образовательной деятельности. Большое место она занимает в обычной жизнедеятельности ребенка. В групповой комнате находятся музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности, обращение к которым содействует развитию умений, дает простор творчеству, способствует развитию инициативы. Самостоятельная музыкальная деятельность детей прослеживается в следующих формах: сюжетные и режиссёрские игры, драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.

2. Культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Формируя личностные компетенции дошкольников, музыкальный руководитель переводит ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлекая детей в основные формы совместной детской деятельности: игровую, коммуникативную, исследовательскую. Такие культурные практики, насыщенные разнообразными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К ним относятся тематические детские праздники, в том числе и этнической народной направленности, ярмарки, фестивали, театрализованные представления, организация культурного отдыха, конкурсы, акции, квест-игры и т.д. Это и участие дошкольников в традициях детского сада: празднование детского дня рождения, поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра праздники «Масленица», «Рождественские встречи», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад».

Комплексно-тематическое планирование позволяет органично сочетать культурные практики, инициируемые музыкальным руководителем, и свободные культурные практики, инициируемые детьми. Они тесно связаны с темой проекта недели и предполагают насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями. Один раз в месяц мы проводим развлечения и досуги. Детский досуг — культурная практика, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Форма ее проведения может быть разной и зависит от темы недели, от интересов детей и взрослых. Очень важна предварительная подготовка мероприятия. Мы проводим с детьми беседу о том, как бы они хотели провести досуг: выбираем место действия, распределяем роли, обсуждаем оформление зала и т.д. Развивая детскую инициативность и самостоятельность, используем импровизацию (неожиданный внезапный) в различных видах детской музыкальной деятельности: сочинение стихов, музыки, танцевальных движений и т.п. в момент исполнения; выступление с чем-нибудь не подготовленным заранее.

Овладение навыками импровизации происходит в процессе импровизированных развлечений на основе известных вариантов телепередач, мультфильмов, прочитанных книг, сказок. Одной из форм организации музицирования как культурной практики является концерт — не заученный, многократно отрепетированный, а концерт в форме свободной игры. Это может быть как совместное музицирование, так и концерты «Дети — взрослым» и «Взрослые — детям». Особо любимый вид культурных практик — совместные детско-родительские развлечения. В таких мероприятиях родители принимают самое активное участие: готовят музыкальные номера, играют роли сказочных персонажей, принимают участие в играх и состязаниях, выступают семейными дуэтами и ансамблями. Именно поэтому такие праздники самые любимые и долгожданные.

Театрализованная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества. Совместная подготовка представлений, спектаклей, реконструкция исторических событий, проведение праздников, эти формы театрализации становятся культурной практикой ребенка, если основаны на свободном выборе сюжета, способов его развития, действий для своего персонажа, участии ребенка в процессе создания костюмов, атрибутов, декораций, афиш и пр.

В наше время набирает популярность такая культурная практика, как социальные акции. Акция — один из видов социальной деятельности, целями которой могут быть: привлечение внимания общества к существующей социальной проблеме, дате, событию. Акция экономична по времени проведения (длительность до 2 недель), действует по методу погружения, ненавязчиво сопровождает в процессе воспитания и обучения, поднимает настроение детей, родителей и педагогов, сплачивает коллектив, объединяет семью и детский сад. Такие культурные практики позволяют сблизить родителей, познакомить с разными видами детской деятельности, показать способы сотрудничества взрослых с детьми, а также мотивировать родителей на дальнейшее активное включение в жизнь и дела группы.

Любимые культурные практики — детский концерт и детский флешмоб.

Флэшмоб для детей может стать не просто развлечением, а целым праздником! И для того, чтобы этот праздник удался, от взрослых, в общем, не требуется приложения каких-либо сверх усилий и безумно большого количества времени. Название «флэшмоб» пришло к нам из английского языка (flashmob) и дословно переводится как «вспышка толпы». И в самом деле, флэшмоб — это массовая акция, которую организует большая группа людей для привлечения внимания общества и создания удивительной атмосферы, ведь не каждый день видишь организованные, но неожиданные танцы и песни.

2.8. Способы и направления детской инициативы

Инициатива — это почин, первый шаг в каком либо деле, внутренне побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких либо действиях.

Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляется во всех видах деятельности. Но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании.

Ребенок до 3-х лет инициативен по своей природе. Он совершает «первые шаги» во всем, по собственной инициативе осваивая окружающий мир. Для этого периода характерна высокая значимость мотивационного компонента, в котором превалируют личные мотивы. По мере взросления ребенка роль общественных мотивов возрастает. В этом возрастном периоде важно создать оптимальные условия для развития, побуждающие ребенка к музыкальной деятельности, и поддержать его инициативу. Репертуар, понятный ребенку, вызывающий положительный эмоциональный отклик (зачастую это детские песенки-танцы, носящие игровой характер). Музыкальные игрушки и инструменты – яркие, эстетичные, издающие приятные уху звуки, вызывающие желание играть и действовать с ними самостоятельно. Важно, чтобы у ребенка сложилось ясное представление о цели действия с музыкальными предметами. В данном случае взрослый для ребенка является носителем образцов предметных действий. На этом этапе у ребенка появляется личный мотив к началу деятельности – освоить способ действия, чтобы получить желаемое. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у детей устойчивый интерес к музыкальной деятельности.

Детский возраст от 3-х до 5-и лет является переломным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. (Васютина И. В.) Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, творческую инициативу. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах музыкальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием, пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний, расширяющий возможности их самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач в различных видах музыкальной деятельности (в первую очередь музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах).

Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флаги, сultanчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и другие материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу. Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

В детском саду в каждой группе должны быть музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в грамзаписи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Надо стараться, чтобы музыкальный уголок стимулировал самостоятельную деятельность детей, был помощником в их творчестве. Стремиться, чтобы во всех группах в музыкальных уголках были альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; проигрыватель с набором пластинок с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они

отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными. Встречаются дети, которые быстро справляются с поставленными задачами при игре на музыкальном инструменте, но слишком самоуверенны: часто хвалятся, смеются над теми, кому с трудом дается игра на различных инструментах. Предложить этому ребенку исполнить что-нибудь более сложное, требующее от него дополнительных усилий. Выполняя такие задания, ребенок перестает чувствовать свое превосходство над другими детьми, так как ему самому приходится много работать над произведением и преодолевать трудности. Надо стараться, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудила в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества. Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне. В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи. Большая работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах не пройдет бесследно: дети овладеют многими инструментами, будут играть индивидуально и в ансамблях.

От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого мы передаем в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов.

В результате последовательных, повседневных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах уровень музыкального развития дошкольников значительно повысится.

Дети научатся применять полученные знания, навыки в повседневной жизни, активизировалось их творчество.

Играя в «концерт» дети организуют чередование различных номеров, исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременным участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках. Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. Дети сочиняют песенки, используя знакомые движения, придумывают пляски, построения. В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «лошадок» мальчики младшей группы поют песню «Лошадка», барабанят на барабане проигрыш

«Цок, цок». Девочки, укачивая кукол, поют песню «Колыбельная». Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

В самостоятельной деятельности дети часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, трещотках, ложках, бубнах, барабанах, треугольниках и др., на которых исполняют маленькие песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими могут «сочинить» и свои. Интересно проходят у старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, характеризуя персонажи разными музыкальными инструментами. При этом отмечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя — сильнее, он сердитый». Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей. В своей самостоятельной практике он применяет то, что усвоил на занятии:

Это музыкальный репертуар: игры, танцы, маленькие песенки для игры на инструментах и т. д., которые ребенок хорошо усвоил, с большим удовольствием исполняются им в играх на прогулках. Помимо занятий, определенное влияние на возникновение самостоятельной музыкальной деятельности оказывает участие детей в утренниках и развлечениях.

Участие в утренниках и развлечениях. Наиболее яркие моменты игр, построений плясок, инсценировок наши дети переносят в повседневную деятельность. Полезно, чтобы на этих развлечениях дети проявляли себя не только в строго зафиксированном исполнении плясок песен хороводов. Надо создавать такие условия и ситуации, в которых они могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и т. д. Музыкальная восприимчивость, способность вслушиваться в звучание музыки, позволяет детям и в музицировании действовать активнее, творчески. В самостоятельную деятельность вносятся различные атрибуты (ленточки, платочки, сultanчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность музыкальному руководителю выполнять свою задачу качественно и ответственно. Музыкальный руководитель совместно с воспитателем продумывает планирование работы, оформляет музыкальный уголок в помещении группы, где детям можно будет музицировать. Наблюдает за детьми вместе с воспитателем в самостоятельной музыкальной деятельности. Наблюдая за детьми, музыкальный руководитель лучше может оценить творческие способности и наклонности детей, их приоритеты, желание музицировать самостоятельно и вовлекать других детей в музыкальные игры. Лишь в совместной работе музыкального руководителя и

воспитателя кроется причина успехов детей. Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей. Музыкальный руководитель консультирует педагогов, дает необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников. Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Таким образом, роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

2.9. Культурно - досуговая деятельность. Праздники и развлечения.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, вечеров досуга, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович). Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию. Недопустимо «прогонять» всю программу в присутствии всех детей. Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!» Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение. Педагогическая деятельность музыкального

руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых. Исходя из задач и содержания программы «Ладушки», у младших дошкольников может быть один праздник - Новый год. В конспектах предлагаются планы проведения праздников на основе знакомого материала. Важно не забывать о психологическом и эмоциональном состоянии маленьких детей.

У детей подготовительной группы - два подготовленных праздника в году: Новый год и выпуск в школу Дети уже осознанно готовы и хотят выступить перед родителями, как артисты. 8 Марта дети могут показать спектакль, концерт, мюзикл, оперу, цирковое представление. Детям такие формы проведения праздников очень нравятся и доставляют им большое удовольствие. В старшем дошкольном возрасте у детей достаточно для этого навыков и умений. Все другие мероприятия проводятся в форме досугов.

Цель развлечений - показать детям интересные зрелища, обогатить их впечатлениями, доставить радость, дать им возможность проявить творчество. Развлечения, так же как и праздники, являются средством эстетического воспитания и развития детей. Развлечения проводятся для одной или нескольких групп одновременно и зависимости от тематики. Детей объединяют для совместного просмотра спектакля, проведения викторин, забав, аттракционов, концертов, где у них есть возможность посмотреть выступление других детей, получить новые впечатления, проявить творческую активность, самостоятельность, смекалку, находчивость. При этом формируется доброжелательное отношение друг к другу, развиваются навыки поведения в коллективе. Развлечения носят различный характер в зависимости от возраста детей. В среднем дошкольном возрасте у детей довольно высокая активность, дети уже могут участвовать в развлечениях в качестве исполнителей (с помощью взрослых). Активность детей в старшем дошкольном возрасте проявляется и самостоятельно, в творчестве и индивидуальности: дети могут играть на музыкальных инструментах, петь, читать стихи и инсценировать, и принимать участие в изготовлении атрибутов к спектаклям.

Концерты, спектакли (как при участии взрослых, так и совместные). Вечера досуга включают не только литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, но и спортивную (упражнения, подвижные игры, соревнования,

эстафеты). Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Для этого проводится диагностирование. Оно осуществляется в процессе музыкальных занятий, во время которых музыкальный руководитель с помощью воспитателя фиксирует уровень двигательных и певческих навыков детей, их интерес к слушанию музыки, чувство ритма. Специальных занятий с целью диагностики проводить не нужно. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

2.10. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В своей работе использую парциальные программы:

1. «Ладушки» программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой

Перспективный план

Старшая группа компенсирующей направленности «Василек 2»

Дни недели: понедельник-среда

СЕНТЯБРЬ/9 занятий

НОД	Номер занятия	Дата	Страница	Источник
Музыкальное занятие	1	01.09.2021	Стр. 3	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	2	06.09.2021	Стр. 3	И. Каплунова, И.Новоскольцева,
Музыкальное занятие	3	08.09.2021	Стр. 6	конспекты музыкальных занятий, старшая группа
Музыкальное занятие	4	13.09.2021	Стр.8	Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.28, 30, 41, 86
Музыкальное занятие	5	15.09.2021	Стр. 11	
Музыкальное занятие	6	20.09.2021	Стр. 14	
Музыкальное занятие	7	22.09.2021	Стр. 16	
Музыкальное занятие	8	27.09.2021	Стр. 19	
Музыкальное занятие	9	29.09.2021	Повтор занятия № 5, стр.11	Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.54)
ОКТЯБРЬ/8 занятий				
Музыкальное занятие	10	04.10.2021	Стр. 21	«Праздник каждый день»

Музыкальное занятие	11	06.10.2021	Стр. 24	И. Каплунова, И.Новоцельцева, конспекты музыкальных занятий, старшая группа А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 31, 54, 55, часть 2, стр. 28 Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально- игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.55) Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно- развивающей работы в д/с, стр.46, 50, 82
Музыкальное занятие	12	11.10.2021	Стр. 27	
Музыкальное занятие	13	13.10.2021	Стр. 30	
Музыкальное занятие	14	18.10.2021	Стр. 32	
Музыкальное занятие	15	20.10.2021	Стр. 34	
Музыкальное занятие	16	25.10.2021	Стр. 36	
Музыкальное занятие	17	27.10.2021	Стр. 38	

НОЯБРЬ/9 занятий

Музыкальное занятие	18	01.11.2021	Стр. 41	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	19	03.11.2021	Стр. 43	И. Каплунова, И.Новоцельцева,
Музыкальное занятие	20	08.11.2021	Стр. 46	конспекты музыкальных занятий, старшая группа
Музыкальное занятие	21	10.11.2021	Стр. 48	Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно- развивающей работы в д/с,
Музыкальное занятие	22	15.11.2021	Стр. 50	Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно- развивающей работы в д/с, стр.
Музыкальное занятие	23	17.11.2021	Стр. 52	28, 35, 54, 63, 81, 88.
Музыкальное занятие	24	22.11.2021	Стр. 54	
Музыкальное занятие	25	24.11.2021	Стр. 55	
Музыкальное занятие	26	29.11.2021	Повтор занятия № 22, стр.50	Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально- игровые упражнения для дошкольников, стр.17 (нотное приложение стр.57)

ДЕКАБРЬ/8 занятий

Музыкальное занятие	27	01.12.2021	Стр. 57	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	28	06.12.2021	Стр. 60	И. Каплунова, И.Новоцельцева,
Музыкальное занятие	29	08.12.2021	Стр. 62	конспекты музыкальных
Музыкальное занятие	30	13.10.2021	Стр. 64	

Музыкальное занятие	31	15.12.2021	Стр. 67	занятий, старшая группа
Музыкальное занятие	32	20.12.2021	Стр. 69	
Музыкальное занятие	33	22.12.2021	Стр. 71	
Музыкальное занятие	34	27.12.2021	Новогодний праздник	Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно- развивающей работы в д/с, стр.32,37,48,49,50,65,86,87. Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально- игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.54)

ЯНВАРЬ/7 занятий

Музыкальное занятие	35	10.01.2022	Стр. 73	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	36	12.01.2022	Стр. 76	И. Каплунова, И.Новоскольцева,
Музыкальное занятие	37	17.01.2022	Стр. 78	конспекты музыкальных занятий, старшая группа
Музыкальное занятие	38	19.01.2022	Стр. 80	
Музыкальное занятие	39	24.01.2022	Стр. 82	А.Е. Воронова,
Музыкальное занятие	40	26.01.2022	Стр. 83	Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 42,43,37.
Музыкальное занятие	41	31.01.2022	Повтор занятия № 38, стр.80	Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно- развивающей работы в д/с, стр. 28,32,38,41.

ФЕВРАЛЬ/7 занятий

Музыкальное занятие	42	02.02.2022	Стр. 89	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	43	07.02.2022	Стр. 92	И. Каплунова, И.Новоскольцева,
Музыкальное занятие	44	09.02.2022	Стр. 94	конспекты музыкальных занятий, старшая группа
Музыкальное занятие	45	14.02.2022	Стр. 95	
Музыкальное занятие	46	16.02.2022	Стр. 97	А.Е. Воронова,
Музыкальное занятие	47	21.02.2022	Стр. 99	Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр. 10,15,50,53; часть 2, стр.50
Музыкальное занятие	48	28.02.2022	Стр. 101	Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально- игровые упражнения для дошкольников, стр.7 (нотное

				приложение стр.38)
				Н.В. Ниццева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.34,52,67,69,70

МАРТ/9 занятий

Музыкальное занятие	49	02.03.2022	Стр. 104	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	50	07.03.2022	Стр. 107	И. Каплунова, И.Новоскольцева,
Музыкальное занятие	51	09.03.2022	Стр. 109	конспекты музыкальных занятий, старшая группа
Музыкальное занятие	52	14.03.2022	Стр. 111	Н.В. Ниццева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с,
Музыкальное занятие	53	16.03.2022	Стр. 113	стр.32, 35,62,64,71,73,89.
Музыкальное занятие	54	21.03.2022	Стр. 115	Н.В. Ниццева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с,
Музыкальное занятие	55	23.03.2022	Стр. 117	стр.32, 35,62,64,71,73,89.
Музыкальное занятие	56	28.03.2022	Стр. 119	Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-
Музыкальное занятие	57	30.03.2022	Повтор занятия № 53, стр.113	игровые упражнения для дошкольников, стр.11 (нотное приложение стр.45).
				А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 52

АПРЕЛЬ/8 занятий

Музыкальное занятие	58	04.04.2022	Стр. 120	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	59	06.04.2022	Стр. 123	И. Каплунова, И.Новоскольцева,
Музыкальное занятие	60	11.04.2022	Стр. 125	конспекты музыкальных занятий, старшая группа
Музыкальное занятие	61	13.04.2022	Стр. 127	Н.В. Ниццева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с,
Музыкальное занятие	62	18.04.2022	Стр. 129	стр.28,53,47,48,81,89.
Музыкальное занятие	63	20.04.2022	Стр. 131	А.Е. Воронова,
Музыкальное занятие	64	25.04.2022	Стр. 133	Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр.46; часть 2, стр.23.
Музыкальное занятие	65	27.04.2022	Стр. 134	Е.А. Судакова,

				Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.11 (нотное приложение стр.46)
--	--	--	--	---

МАЙ/8 занятий

Музыкальное занятие	66	04.05.2021	Стр. 136	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	67	11.05.2021	Стр. 138	И. Каплунова, И.Новоскольцева,
Музыкальное занятие	68	16.05.2021	Стр. 140	конспекты музыкальных занятий, старшая группа
Музыкальное занятие	69	18.05.2021	Стр. 142	
Музыкальное занятие	70	23.05.2021	Стр. 143	Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.29,31,56.57,88,89.
Музыкальное занятие	71	25.05.2021	Стр. 145	
Музыкальное занятие	72	30.05.2021	Стр. 146	А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 2, стр.44,45,61,63

Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности «Василек1»

Дни недели: понедельник-среда

СЕНТЯБРЬ/9 занятий

НОД	Номер занятия	Дата	Страница	Источник
Музыкальное занятие	1	01.09.2021	Стр. 3	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	2	06.09.2021	Стр. 4	И. Каплунова, И.Новоскольцева,
Музыкальное занятие	3	08.09.2021	Стр. 5	конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа
Музыкальное занятие	4	13.09.2021	Стр.10	
Музыкальное занятие	5	15.09.2021	Стр. 12	Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр. 30, 43, 44, 55, 56, 47, 48, 87
Музыкальное занятие	6	20.09.2021	Стр. 15	
Музыкальное занятие	7	22.09.2021	Стр. 18	E.A. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.16 (нотное приложение стр.54)
Музыкальное занятие	8	27.09.2021	Стр. 21	
Музыкальное занятие	9	29.09.2021	Повтор занятия № 4, стр. 10	

ОКТЯБРЬ/8 занятий

Музыкальное занятие	10	04.10.2021	Стр. 24	«Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.35, 46 А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 32, 33 Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.17 (нотное приложение стр.91-94) Стр. 31 (нотное приложение стр.62)
Музыкальное занятие	11	06.10.2021	Стр. 27	
Музыкальное занятие	12	11.10.2021	Стр. 29	
Музыкальное занятие	13	13.10.2021	Стр. 32	
Музыкальное занятие	14	18.10.2021	Стр. 34	
Музыкальное занятие	15	20.10.2021	Стр. 36	
Музыкальное занятие	16	25.10.2021	Стр. 38	
Музыкальное занятие	17	27.10.2021	Стр. 39	

НОЯБРЬ/9 занятий

Музыкальное занятие	18	01.11.2021	Стр. 41	«Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.36, 60, 77, 85 Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.19(нотное приложение стр.63), стр.30(нотное приложение стр.89,90)
Музыкальное занятие	19	03.11.2021	Стр. 44	
Музыкальное занятие	20	08.11.2021	Стр. 47	
Музыкальное занятие	21	10.11.2021	Стр. 50	
Музыкальное занятие	22	15.11.2021	Стр. 52	
Музыкальное занятие	23	17.11.2021	Стр. 54	
Музыкальное занятие	24	22.11.2021	Стр. 56	
Музыкальное занятие	25	24.11.2021	Стр. 57	
Музыкальное занятие	26	29.11.2021	Повтор занятия № 22, стр.52	

ДЕКАБРЬ/8 занятий

Музыкальное занятие	27	01.12.2021	Стр. 59	«Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.33, 38, 55, 57, 63, 82 Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.23(нотное приложение стр.72, 73) стр.30(нотное приложение стр.87)
Музыкальное занятие	28	06.12.2021	Стр. 63	
Музыкальное занятие	29	08.12.2021	Стр. 65	
Музыкальное занятие	30	13.10.2021	Стр. 67	
Музыкальное занятие	31	15.12.2021	Стр. 69	
Музыкальное занятие	32	20.12.2021	Стр. 71	
Музыкальное занятие	33	22.12.2021	Стр. 73	
Музыкальное занятие	34	27.12.2021	Новогодний праздник	

ЯНВАРЬ/7 занятий

Музыкальное занятие	35	10.01.2022	Стр. 77	«Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.65-66, стр. 90 А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр.37, часть 2, стр.4 Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.17 (нотное приложение стр.57) стр.24(нотное приложение стр.75)
Музыкальное занятие	36	12.01.2022	Стр. 81	
Музыкальное занятие	37	17.01.2022	Стр. 83	
Музыкальное занятие	38	19.01.2022	Стр. 86	
Музыкальное занятие	39	24.01.2022	Стр. 87	
Музыкальное занятие	40	26.01.2022	Стр. 89	
Музыкальное занятие	41	31.01.2022	Повтор занятия № 37, стр.83	

ФЕВРАЛЬ/7 занятий

Музыкальное занятие	42	02.02.2022	Стр. 96	«Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр. 35, 49,52, 78, 89
Музыкальное занятие	43	07.02.2022	Стр. 99	
Музыкальное занятие	44	09.02.2022	Стр. 101	
Музыкальное занятие	45	14.02.2022	Стр. 104	
Музыкальное занятие	46	16.02.2022	Стр. 106	
Музыкальное занятие	47	21.02.2022	Стр. 107	

Музыкальное занятие	48	28.02.2022	Стр. 110	А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, стр. 52, часть 2, стр. 11. Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.22 (нотное приложение стр.67)
---------------------	----	------------	----------	---

МАРТ/9 занятий

Музыкальное занятие	49	02.03.2022	Стр. 113	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	50	07.03.2022	Стр. 117	И. Каплунова, И.Новоскольцева,
Музыкальное занятие	51	09.03.2022	Стр. 120	конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа
Музыкальное занятие	52	14.03.2022	Стр. 123	Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.33, 45, 49, 89.
Музыкальное занятие	53	16.03.2022	Стр. 125	
Музыкальное занятие	54	21.03.2022	Стр. 127	
Музыкальное занятие	55	23.03.2022	Стр. 130	
Музыкальное занятие	56	28.03.2022	Стр. 132	
Музыкальное занятие	57	30.03.2022	Повтор занятия № 53, стр.125	

АПРЕЛЬ/8 занятий

Музыкальное занятие	58	04.04.2022	Стр. 134	«Праздник каждый день»
Музыкальное занятие	59	06.04.2022	Стр. 137	И. Каплунова, И.Новоскольцева,
Музыкальное занятие	60	11.04.2022	Стр. 139	конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа
Музыкальное занятие	61	13.04.2022	Стр. 141	Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр. 53, 59, 86
Музыкальное занятие	62	18.04.2022	Стр. 143	
Музыкальное занятие	63	20.04.2022	Стр. 146	
Музыкальное занятие	64	25.04.2022	Стр. 148	
Музыкальное занятие	65	27.04.2022	Стр. 150	

МАЙ/7 занятий

Музыкальное занятие	66	04.05.2022	Стр. 151	«Праздник каждый день» И. Каплунова, И.Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с, стр.58, 78. Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников, стр.21 (ноты стр.65, 66), стр.25-26 (ноты стр.76,77)
Музыкальное занятие	67	11.05.2022	Стр. 154	
Музыкальное занятие	68	16.05.2022	Стр. 157	
Музыкальное занятие	69	18.05.2022	Стр. 158	
Музыкальное занятие	70	23.05.2022	Стр. 160	
Музыкальное занятие	71	25.05.2022	Стр. 163	
Музыкальное занятие	72	30.05.2022	Стр. 164	

3. Организационный раздел

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и один вечер досуга. Музыкальные занятия проводятся в утренний отрезок времени. Вечер досуга - во второй половине дня.

3.1 Учебный план

Группа	Продолжительность Занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год	Вечера досуга в неделю	Занятие с воспитателем
старшая	25	2	72	1	1
подготовительная	30	2	72	1	1

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах досуга, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей, на которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития ребенка.

3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Для успешной самореализации воспитанников создаю развивающую среду.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка». Каковы же эти особенности и как их нужно учитывать при создании ПРС.

Музыкальный зал в нашем детском саду – самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это наша визитная карточка. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно поделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Активная деятельность детей проходит в светлой части зала (с окнами).

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то и используется она в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Размещена эта зона ближе к окнам. Конечно, такая зона нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она бывает востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации все же предусмотрена. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. В условиях музыкального зала активной зоной считается достаточно большое свободное пространство для музыкально - ритмических движений. Поскольку некоторая часть активной деятельности проходит сидя или лежа на полу, то в зале есть ковёр такого размера, что все дети имеют возможность свободно на нём расположиться. Фортепиано расположено таким образом, что, исполняя музыкальное произведение, видно абсолютно всех детей. Также в этой зоне находятся технические средства обучения вне доступа детей.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента и пространства, где дети сидят на стульях или стоят, мольберта, на который я ставлю наглядный материал, столика, чтобы можно было поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, соблюдается важнейший принцип организации ГПС «глаза в глаза». Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. В просторном, ярком и красочном зале дети прежде всего получают положительные эмоции. Под действием музыки воспитывается сердечность, чувствительность, благородство, красота движений, эмоциональность. Развитию всех этих качеств у дошкольников способствует развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

В музыкальном зале МАДОУ ЦРР – д/с № 2 развивающая предметно-пространственная среда отвечает всем требованиям ФГОС и является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В музыкальном зале для детей раннего и среднего возраста имеется современное информационно-техническое обеспечение:

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Ноутбук, колонки
- Мультимедийный проектор

Оснащение музыкального зала:

- Мебельная стенка, 2 стола-трансформера, стулья для детей и взрослых
- Детские музыкальные инструменты: ударные, шумовые в достаточном количестве.

Комплект музыкальных инструментов - 1

Тамбурины деревянный - 1

Треугольник малый -2

Треугольник большой – 2

Бубенцы поясные – 5

Маракасы цветные – 6

Цимбала пальчиковая – 3

Погремушки – 30

Флажки, ленты (в ассортименте)

Султанчики (в ассортименте)

Шапочки, костюмы для театрализованной деятельности

Металлофоны – 8

Ксилофон - 2

Колокольчики

Свистульки

Домик для кукольного театра- 1

Ширма – 2

Кукольный театр

Дидактические пособия

Аксессуары (костюмерная)

Новогодние украшения

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы.

Для полноценного музыкального развития ребенка и обеспечения максимальной реализации образовательного пространства у нас в учреждении есть музыкально и эстетически оформленный зал, отвечающий требованиям безопасности и укрепления здоровья с учётом возрастных особенностей детей, учёта коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения детей и взрослых, а также возможности для уединения. Например, домик для индивидуальных занятий, для смены вида деятельности. Предметно-пространственная среда трансформирующая и вариативная. Имеются сменяющиеся сезонные оформления, ширма.

Зал полностью технически оснащён. Имеющееся в музыкальном зале оборудование:

*Инструмент (фортепиано, аккордеон), на котором исполняется музыкальное произведение

*Репродукции картин или иллюстрации

*Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (некоторые шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями);

*Мультимедийное оборудование (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);

*Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Для детей всех возрастов созданы музыкальные зоны, в которых доступно размещены оборудования для игровой музыкальной деятельности (атрибуты, шумовые и музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры). Музыкальный зал очень просторный, и это позволяет детям свободно двигаться, участвовать в подвижных играх. Все элементы РППС соответствуют необходимым требованиям по обеспечению надёжности и безопасность их использования.

3.4. Методическое обеспечение:

Основная часть	Программы: 1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»: /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. Спб ООО Издательство «Детство-Пресс» 2016. 2. И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
Формирующая часть	«Са-фи-данс». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, Ж.Е. Фирилева. Е.Г. Сайкина. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020.

1. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, старшая группа
2. «Праздник каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева, конспекты музыкальных занятий, подготовительная группа
3. Н.В. Нищева, Логоритмика в системе коррекционно-развивающей работы в д/с
4. Е.А. Судакова, Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников
5. А.Е. Воронова, Логоритмика для детей 5-7 лет, часть 1, часть 2

4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация программы.

В программе выделены и раскрыты четыре основных раздела: целевой, содержательный, организационный и дополнительный. Дано характеристика особенностей развития детей, их восприятия и планируемых результатов освоения программы в каждой возрастной группе. Главная цель программы- создание благоприятных условий для гармоничного развития личности ребенка, его творческих и музыкальных способностей, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольника.

Старший дошкольный возраст – это этап интенсивного психологического развития. Этот период жизни – один из самых важных в жизни человека. Для детей этого возраста характерны потребность в общении со сверстниками, проявление творческой активности в различных видах деятельности, развитие воображения, формирование самостоятельности и самооценка. Способность к самооценке ориентирует ребенка в его общении с окружающими, отражает понимание ребенком своего места в системе общественных отношений.

В этот период у детей продолжает сохраняться потребность в общении со взрослыми, в их доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении и взаимодействии. Взрослый выступает как источник знания, как личность, обладающая знаниями и умениями.

Задача взрослых на данном этапе поддерживать и создавать условия для развития творческого потенциала ребенка, побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности мышления во всех видах деятельности, способствовать формированию коммуникативных навыков сотрудничества в общении со сверстниками. В дошкольном возрасте у ребенка формируется эмоциональная реакция на похвалу. Для формирования положительной самооценки ребенку важно понять, что если он ошибается, то у него все равно получится. Музыка для ребенка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него музыкальный слух, эмоциональную восприимчивость и отзывчивость на музыку, чувство ритма, что необходимо для движения, танцев и игры на музыкальных инструментах.

Музыкально-образовательная деятельность в этом возрасте включает в себя сведения о музыкальных жанрах, композиторах, музыкальных инструментах. Музыкальное развитие положительно влияет на общее развитие детей. Развивая ребенка музыкально, педагог способствует становлению гармонично развитой личности.

