

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
центр развития ребенка детский сад № 2  
города Кроткинского муниципального образования Кавказский район

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета  
МАДОУ ЦРР – д/с № 2  
Протокол № 1 от 30.08. 2019 года

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ ЦРР - д/с № 2  
Л. В. Бурсакова  
приказ № 120 – А – ОД от 30.08. 2019 г



**Рабочая программа**  
**по реализации основной образовательной**  
**программы дошкольного образования**  
**образовательная область**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**раздел «Музыка»**

Составила:  
музыкальный руководитель  
Тацоха Н.Н.

2019 – 2020 год

## СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование раздела	Стр.
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
	Введение	3
1.1.	Цели и задачи реализации Программы	4
1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.3.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики	5
1.5.	Основные цели и задачи музыкального воспитания	9
1.6.	Содержание психолого-педагогической работы с детьми от 2 до 4 лет	10
1.7.	Планируемые результаты освоения программы . Педагогическая диагностика индивидуального развития	11
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел.</b>	
2.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	13
2.2.	Организация образовательной деятельности в группах общеразвивающей направленности	13
2.3.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников	14
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	15
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы	17
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	18
2.7.	Взаимодействие с педагогическим коллективом	19
2.8.	Календарно – тематический план организованной образовательной деятельности	20
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	29
3.1.	Материально-техническое обеспечение рабочей программы	29
3.2.	Программно- методическое обеспечение	30
3.3.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	30
3.4.	Распорядок и режим дня, учебный план	31
3.4.	Модель воспитательно-образовательного процесса (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)	32
<b>4.</b>	<b>Дополнительный раздел</b>	32
	Краткая презентация программы	34
	Приложение № 1 Перспективный план работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыка»	
	Приложение 2 План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями	42
	Приложение 3 План взаимодействия с педагогами ДОУ	44
	Приложение 4 План тематических праздников и развлечений	46
	Приложение 5. Педагогическая диагностика индивидуального развития	

## **1. Целевой раздел**

### **Введение**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в МАДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 1,5 до 4 лет.

Основная образовательная программа МАДОУ ЦРР д/с № 2 разработана в соответствии с основной образовательной программой МАДОУ ЦРР д/с № 2 и в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении санпин» 2.4.3049-13)
- Устав МАДОУ ЦРР д/с № 2
- Основная образовательная программа дошкольного образования МАДОУ ЦРР д/с № 2 Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

### **1.1. Цели и задачи реализации Программы**

Цель и задачи деятельности МАДОУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава МАДОУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе

анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.
- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

## **1.2. Принципы и подходы к формированию Программы**

При построении рабочей программы учитываются следующие принципы:

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе

реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.

- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

### **Основные подходы к формированию программы**

- Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.
- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 2 до 4 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объём, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 1,5 до 4 лет) и видам музыкальной деятельности.

### **1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики Ранний возраст (с 2 до 3 лет)**

Основные задачи музыкального воспитания детей 2-3 лет состоят в том, чтобы создать благоприятную, радостную атмосферу и побуждать детей к активности - уметь проявлять себя в подпевании, связывать с музыкой движения, игры и пляски, а также прививать интерес и любовь к музыке, различать контрастные особенности ее звучания (громкое - тихое, высокие - низкие регистры), развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, слух. Формирование активности в музыкальной деятельности - основная задача воспитания детей этого возраста.

Музыкальное воспитание детей 2-3 лет имеет свои особенности. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему. Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас. Речь становится не только средством общения со взрослыми, но и средством общения с другими детьми. На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет отличается своей специфичностью. Дети этого возраста не способны долго сосредоточиваться на каком-либо одном виде деятельности. Поэтому на занятиях необходимо своевременно обеспечивать смену различных видов музыкальной деятельности. Содержание музыкального занятия должно быть разнообразным, интересным,

доступным для понимания, эмоционально ярко окрашенным. Когда ребенок испытывает радостные эмоции, у него возникает интерес к музыке, формируется музыкальная восприимчивость и развивается музыкальная активность. Необходимо органично использовать на занятиях такие виды музыкальной деятельности, как слушание музыки, музыкально-ритмические движения, подпевание, игры и пляски, которые показал взрослый.

Малыши приходят в детское учреждение из семьи. Из привычных домашних условий они попадают в совершенно другую среду, где их встречают незнакомые взрослые, где находятся еще и другие дети. Для них это стресс. Роль воспитателя здесь очень высока, в том числе и в музыкальном воспитании. Музыкальная деятельность должна проходить не только на занятиях, но и в повседневной жизни. Для этого необходима тесная работа музыкального руководителя и воспитателя. В определенные моменты воспитатель имеет возможность использовать музыкально-ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами и ситуациями (умывание, одевание, сборы на прогулку и т. д.). Замечательно, когда воспитатель в группе с детьми поет песенки, танцует, играет. Он может с успехом организовывать с детьми музыкальные минутки, используя интересные аранжировки материала, которые прилагаются в качестве методического обеспечения (компакт-диски) к музыкальным занятиям. Роль музыкального руководителя в этом возрасте очень важна. Он грамотно организует музыкальную деятельность детей, развивая и формируя их интерес к музыке, обогащает эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, способствует эстетическому воспитанию.

В этот возрастной период детей приучают слушать, запоминать и узнавать короткие мелодии, сопровождать их согласованными с музыкой ритмичными движениями, изменять движения с изменением характера мелодии, эмоционально откликаться на музыку. Дети, слушая пение взрослого, начинают подпевать отдельные слоги и слова, запоминая несложные песенки. Они способны различать контрастные особенности звучания музыки (громкое - тихое, высокое - низкое, быстрое - медленное). Вырабатывается навык ритмичной ходьбы и умение двигаться группой в одном направлении под марш, ходить и бегать по одному и парами, взявшись за руки в играх и плясках. Развивается умение сопровождать танцевальную музыку различными движениями: хлопать в ладоши, топать ножками, делать полуприседания («пружинку»), выполнять движения с флажками, с платочками. Подпевая песенки, дети учатся имитировать движения животных («птички летают», «зайчики прыгают», «мишки ходят вперевалочку и топают»).

В репертуар занятий и развлечений включаются музыкально-дидактические игры, способствующие различению звуков по высоте, продолжительности звучания, громкости и тембру, узнаванию звучания инструментов (барабан, бубен, погремушка, колокольчик и др.).

Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. Совместная деятельность взрослого и малыша способствует формированию положительных эмоциональных отношений.

В музыкальной работе с детьми 2-3 лет заметны различия в умениях. Это связано, прежде всего, с особенностями нервно-психического развития детей, а также с тем, что малыши нерегулярно посещают дошкольное учреждение в связи с адаптацией и заболеваемостью, что естественно в этом возрасте.

Поэтому нельзя предъявлять одинаковые требования к музыкальному развитию детей этой возрастной группы. Самым главным показателем правильно организованной музыкальной деятельности является ярко выраженный интерес у детей к музыке: внимание во время слушания, эмоциональное участие в подпевании и движениях под музыку, т. е. проявление эмоциональной и музыкальной активности.

Праздники также имеют место в жизни малышей. К праздникам в этом возрасте нужно подходить методически грамотно и исходить, прежде всего, от их педагогической целесообразности. В этом возрасте дети еще не в состоянии понять сам факт праздника, ощутить праздничную атмосферу. Для них это просто веселая игра, в которой ведущую роль выполняет воспитатель или какой-то персонаж, понятный для восприятия детей. Дети во время организации игровых ситуаций много двигаются, выполняют определенные действия с атрибутами, взаимодействуют с персонажами, получают массу положительных эмоций. Не должно быть переизбытка материала, чтобы малыши эмоционально не устали. Важно учитывать психологические и физические возможности детей.

Присутствие на праздниках родителей в этом возрасте недопустимо. Для ребенка большое количество незнакомых людей рядом всегда стресс. Замечено, что после таких мероприятий дети заболевают. Педагоги в первую очередь должны думать только о психологически комфортном состоянии детей.

**Младший дошкольный возраст (3—4 года).** На рубеже трех лет любимым выражением ребенка становится «Я сам!» Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребенка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребенок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребенку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребенка произвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребенок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребенку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

Дети 3—4-х лет усваивают элементарные нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»).

В 3 года ребенок идентифицирует себя с представителями своего пола. В этом возрасте дети дифференцируют других людей по полу, возрасту; распознают детей, взрослых, пожилых людей, как в реальной жизни, так и на иллюстрациях.

У развивающегося трехлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания (становление предпосылок трудовой деятельности) — самостоятельно есть, одеваться, раздеваться, умываться, пользоваться носовым платком, расческой, полотенцем, отправлять свои естественные нужды. К концу четвертого года жизни младший дошкольник овладевает элементарной культурой поведения во время еды за столом и умывания в туалетной комнате. Подобные навыки основываются на определенном уровне развития двигательной сферы ребенка, одним из основных компонентов которого является уровень развития моторной координации.

В этот период высока потребность ребенка в движении (его двигательная

активность составляет не менее половины времени бодрствования). Ребенок начинает осваивать основные движения, обнаруживая при выполнении физических упражнений стремление к целеполаганию (быстро пробежать, дальше прыгнуть, точно воспроизвести движение и др.).

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребенок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко — тихо, высоко — низко и пр.). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям).

### **1.5. Основные цели и задачи музыкального воспитания**

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

#### **Задачи:**

-Приобщать к музыкальному искусству через разностороннюю музыкально - творческую деятельность (русский народный фольклор, фольклор других народов, классическая музыка русских и зарубежных композиторов, детская современная музыка;

-Воспитание интереса и любви к музыке;

-Развитие психических процессов (внимания, памяти, мышления)

-Развитие эмоциональной сферы, эмпатии;

-Развитие креативных способностей: творческого воображения и фантазии, стремления к самовыражению в различных видах музыкально-художественной деятельности;

-Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности: способности к сопереживанию, ответственности, толерантности;

-Развитие речи;

-Развитие двигательной сферы, ориентировки в пространстве и в схеме тела;

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста — особенно важное направление педагогики, требующее приоритетного внимания. Необходимо подняться на современный уровень осознания функции искусства и возможностей художественного воспитания на развитие личности ребёнка.

Детское творчество с раннего возраста развивает композиционное мышление, формирует потребность образного представления и умения передавать свои чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает в себя музыкальную деятельность, содержание которой направлено на формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворении детей в самовыражении, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку. Эти цели достигаются через решение следующих задач:

- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

## 1.6. Содержание педагогической работы с детьми от 2 до 4 лет

### Первая младшая группа (от 2 до 3 лет)

Виды деятельности	Программные задачи
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие музыкального слуха. 3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). 4. Знакомство с элементами плясовых движений. 5. Формирование умения соотносить движения с музыкой. 6. Развитие элементарных пространственных представлений.
<b>Развитие чувства ритма.</b>	1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. 2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.
<b>Пальчиковые игры.</b>	1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. 2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. 3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.
<b>Слушание музыки.</b>	1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. 2. Развитие представлений об окружающем мире. 3. Расширение словарного запаса.
<b>Подпевание.</b>	1. Расширение кругозора и словарного запаса. 2. Формирование активного подпевания. 3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. 4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен
<b>Пляски, игры.</b>	1. Формирование активности в играх, плясках. 2. Развитие чувства ритма. 3. Формирование элементарных плясовых навыков. 4. Формирование коммуникативных отношений. 5. Развитие координации движений

### Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Виды деятельности	Программные задачи
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога. 2. Ориентироваться в пространстве. 3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога. 4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка». 5. Маршировать, останавливаться с концом музыки. 6. Неторопливо, спокойно кружиться. 7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики. 8. Выполнять, притопы. 9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей

	<p>соответствующие (марш и бег).</p> <p>10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</p>
<b>Развитие чувства ритма. Музицирование</b>	<p>1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.</p> <p>2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.</p> <p>3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).</p> <p>4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.</p> <p>5. Различать долгие и короткие звуки.</p> <p>6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.</p> <p>7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p>
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>1. Различать музыкальные произведения по характеру.</p> <p>2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>6. Узнавать музыкальные произведения.</p> <p>7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на него откликаться.</p> <p>2. Передавать в интонации характер песен.</p> <p>3. Петь а капелла, соло.</p> <p>4. Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5. Узнавать песни по фрагменту.</p> <p>6. Учить звукоподражанию.</p> <p>7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p>
<b>Пляски, игры, хороводы</b>	<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</p> <p>2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).</p> <p>4. Исполнять пляски по показу педагога.</p> <p>5. Передавать в движении игровые образы.</p>

### **1.7. Планируемые результаты освоения программы. Педагогическая диагностика индивидуального развития**

Специфика дошкольного детства не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры отражены в ФГОС ДО п.4.6.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного

образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

- решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;

- изучения характеристик образования детей 2-4 лет.

Планируемые результаты освоения Программы детьми, указанные в ФГОС ДО конкретизируются планируемыми результатами примерной и парциальных программ.

### **Группа раннего возраста (возраст 2-3 года)**

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

#### **К концу года ребенок:**

- узнают знакомые мелодии и различают высоту звуков (высокий-низкий)
- вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы;
- двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения с первыми звуками музыки.

• умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук;

• называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

*По реализации разделов Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.Новоскольцевой, И.Каплуновой «Ясельки»*

*А) Ребёнок слышит начало и окончание звучания музыки.*

*- Умеет маршировать и хлопать в ладоши.*

*Б) Ребёнок выполняет простые пальчиковые игры с текстом, у него развита координация движений пальцев, кисти рук.*

*- умение соотносить движения с содержанием потешек, стихов.*

### **Младшая группа (возраст 3-4 года)**

Планируемые результаты освоения Программы образовательной области «Музыка»

#### **К концу года дети могут:**

• Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).

• Замечать изменения в звучании (тихо - громко).

• Петь, не отставая и не опережая друг друга.

• Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами

• Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

*По реализации разделов Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И.Новоскольцевой, И.Каплуновой «Поздник каждый день»*

*А) Ребёнок слышит начало и окончание звучания музыки.*

*- Умеет маршировать и хлопать в ладоши.*

*Б) Ребёнок выполняет простые пальчиковые игры с текстом, у него развита координация движений пальцев, кисти рук.*

*- умение соотносить движения с содержанием потешек, стихов.*

## 2. Содержательный раздел.

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
Задачи и содержание работы по музыкальному воспитанию с детьми 2-4 лет в обязательной части Программы полностью соответствуют разделу «Художественно-эстетическое развитие» (музыка) Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 год и Программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста И. Каплуновой, И. Новоскольцевой «Ладушки» - г. Санкт-Петербурга, 2017 год

2.2. Организация образовательной деятельности в группах общеразвивающей направленности

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;

- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в себя чередование следующих видов деятельности: Музыкально-ритмические движения. Развитие чувства ритма. Пальчиковые игры. Слушание музыки. Подпевание. Пляски, игры.

### **Формы проведения занятий:**

Традиционное

Комплексное

Интегрированное

Доминантное

### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

музыкально – ритмические движения

развитие чувства ритма, музицирование,

пальчиковая гимнастика

слушание, импровизация

распевание, пение

пляски, хороводы

игры.

### **2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации**

## Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников

При проведении музыкальной деятельности необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения;

- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;
- использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);
- активное и эмоциональное участие взрослых (воспитателей, родителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, досуга.

Средства:

Наглядно-образный материал:

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) малые скульптурные формы;
- 3) дидактический материал;
- 4) игровые атрибуты;
- 5) музыкальные инструменты;
- 6) аудио- и видеоматериалы;
- 7) «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
2-3 года	Предметная, предметно - манипулятивная	Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков(немузыкальных и музыкальных) Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) Музыкальные и музыкально-литературные загадки Музыкально –пальчиковые и музыкально логоритмические игры. Музыкально-двигательные игры –

		импровизации Музыкальные сказки (слушание )
3-4 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) Музыкальные игры-фантазирования) Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия Музыкально-дидактические игры Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.

#### **2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

Направленность дошкольного образования на формирование общей культуры ребенка диктует естественное сочетание в Программе дошкольного учреждения познания детьми истории развития человеческого общества и формирование навыков существования в этом обществе, позитивной их социализации.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Особенностью организации образовательной деятельности Программы является ситуационный подход. Основной единицей образовательного процесса выступает образовательная ситуация, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Музыкальный руководитель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные музыкальным руководителем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению.

Музыкальный руководитель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-

драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

#### Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

- Музыкально-театральная и литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

- Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте).

## **2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы**

### Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
2. Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
3. Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
4. Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### Младший дошкольный возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

1. Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
2. Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
3. Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
4. Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
5. Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
6. Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
7. В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
8. Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
9. Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
10. Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
11. Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
12. Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

## **2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

Основными целями и задачами Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Ведущая цель — создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально - педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада. Успех музыкального воспитания, осуществляемого в детском саду, во многом зависит от постановки воспитания в семье.

В семье завершается процесс закрепления приобретенного в детском саду. Это значит, что за формирование художественного вкуса, музыкальных навыков, равно как и за формирование личности ребенка, несут ответственность воспитатель, музыкальный руководитель и родители. Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании: Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей. Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся: индивидуальные беседы с родителями;

- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения; интеллектуальные викторины для родителей;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников,
- развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр. активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.
- Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности. на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности

## **2.7. Взаимодействие с педагогическим коллективом**

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хоромы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по

повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт

## 2.8. Комплексно – тематический план непосредственно образовательной деятельности

### Первая младшая группа

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p>1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.                  2. Развитие музыкального слуха.                  3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).                  4. Знакомство с элементами плясовых движений.                  5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.                  6. Развитие элементарных пространственных представлений.</p>	<p>«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой                  «Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко                  «Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель                  «Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида                  «Воробушки клюют». Музыка М. Красева                  «Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи                  «Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель                  «Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой                  «Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского                  «Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового                  «Зайчики». Музыка Т. Ломовой                  «Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова                  «Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой                  «Где флажки?». Музыка И. Кишко                  «Стуколка». Украинская народная мелодия                  «Марш». Музыка В. Дешеева                  «Птички». Музыка Т. Ломовой                  «Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен                  «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной                  «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные                  «Полянка». Русская народная мелодия                  «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко</p>
<p><b>Развитие чувства ритма.</b></p>	<p>1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.                  2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</p>	<p>Потешки</p>

<p><b>Пальчиковые игры.</b></p>	<p>1.Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. 2.Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. 3.Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.</p>	<p>Пальчиковые игры</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>1.Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. 2.Развитие представлений об окружающем мире. 3.Расширение словарного запаса.</p>	<p>«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Лошадка». Музыка. Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель «Дождик». Музыка Г. Лобачева «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко «Петрушка». Музыка И. Арсеева «Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского «Зима». Музыка В. Карасевой «Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева «Танечка, бай-бай». Русская народная песня «Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой «Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского «Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные «Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
<p><b>Подпевание.</b></p>	<p>1.Расширение кругозора и словарного запаса. 2.Формирование активного подпевания. 3.Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера. 4.Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен</p>	<p>«Ладушки». Русская народная песенка «Петушок». Русская народная песня «Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто «Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой «Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан «Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель «Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой «Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи «К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной «Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой «Кукла». Музыка М. Старокадомского.</p>

		<p>Слова О. Высотской  «Зайка». Музыка и слова М. Красева  «Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой.  Слова Е. Шмаковой  «Пирожки». Музыка А. Филиппенко.  Слова Н. Кукловской  «Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  «Паровоз». Музыка А. Филиппенко.  Слова Т. Волгиной  «Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой  «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн  «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  «Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  «Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской  «Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  «Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой  «Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко  «Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  «Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
<p><b>Пляски, игры.</b></p>	<p>1.Формирование активности в играх, плясках.  2.Развитие чувства ритма.  3.Формирование элементарных плясовых навыков.  4.Формирование коммуникативных отношений.  5.Развитие координации движений</p>	<p>«Сапожки». Русская народная мелодия  «Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  «Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  «Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  «Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера  «Жмурка с бубном». Русская народная мелодия  «Веселая пляска». Русская народная мелодия  «Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина  «Пальчики - ручки». Русская народная мелодия  «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p>

		<p>«Плясовая». Хорватская народная мелодия</p> <p>«Вот так вот!». Белорусская народная песня</p> <p>«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской</p> <p>«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко</p> <p>«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской</p> <p>«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой</p> <p>«Мишка». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой</p> <p>«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова</p> <p>«Прятки». Русская народная мелодия</p> <p>«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды</p> <p>«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p> <p>«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной</p> <p>«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской</p> <p>«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко</p> <p>«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия</p> <p>«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской</p> <p>«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен</p> <p>«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p> <p>«Гопачок». Украинская народная мелодия</p> <p>«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова</p> <p>«Парная пляска». Немецкая народная мелодия</p> <p>«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель</p> <p>«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич</p>
--	--	---

		<p>«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой  «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  «Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  «Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  «Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  «Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой</p>
--	--	---

### Вторая младшая группа

Виды деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.</li> <li>2. Ориентироваться в пространстве.</li> <li>3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.</li> <li>4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».</li> <li>5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.</li> <li>6. Неторопливо, спокойно кружиться.</li> <li>7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.</li> <li>8. Выполнять, притопы.</li> <li>9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).</li> <li>10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).</li> </ol>	<p>«Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера  «Птички летают». Музыка А. Серова  «Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличевой; М. Раухвергера  «Фонарики». Русская народная мелодия  «Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной  «Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева  «Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия  «Погоуляем». Музыка Т. Ломовой  Упражнение для рук.  «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия  «Петушок». Русская народная прибаутка  Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия  Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия  «Марш». Музыка Э. Парлова  «Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне  Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия  «Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова  «Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского  «Мишка». Музыка В. Раухвергера  «Марш и бег». Музыка Е. Тиличевой  «Марш». Музыка Ю. Соколовского  «Бег и махи руками». Музыка А.</p>

		<p>Жилина Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». Русская народная мелодия «Топяющий шаг». Музыка М. Раухвергера «Галоп». Чешская народная мелодия Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия «Марш». Музыка Е. Тиличеевой «Медведи». Музыка Е. Тиличеевой «Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой «Бег». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Воротики». Музыка Т. Ломовой Упражнение «Выставление ноги на пятку». Русская народная мелодия «Кошечка». Музыка Т. Ломовой «Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой «Воробушки». Венгерская народная мелодия «Побегали - потопали». Музыка В. Бетховена «Мячики», Музыка М. Сатулиной «Лошадки скачут». Музыка В. Витлина Упражнение «Хлопки и фонарики» «Жуки». Венгерская народная мелодия</p>
<p><b>Развитие чувства ритма. Музицирование</b></p>	<p>1.Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям. 2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения. 3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно). 4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя. 5. Различать долгие и короткие звуки. 6.Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические</p>	<p>«Веселые ладошки» Знакомство с бубном «Хлопки и фонарики» Игра с бубном Знакомство с треугольником Игра «Узнай инструмент» Игра «Наш оркестр» Игра «Тихо - громко» Игра «В имена» Дидактическая игра «Паровоз» Игра «Веселые ручки» Музыканты и игрушки Игры с картинками Играем для игрушек Игра «Звучащий клубок» Играем на палочках и бубенцах Песенка про мишку Ритмические цепочки Учим куклу танцевать Ритм в стихах Игры с пуговицами Музыкальное солнышко Ритмическая игра «Жучки»</p>

	<p>формулы.</p> <p>7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.</p>	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<p>1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.</p> <p>2. Развитие чувства ритма.</p> <p>3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.</p> <p>4. Развитие памяти и интонационной выразительности.</p>	<p>«Прилетели гули»</p> <p>«Ножками затопали»</p> <p>«Бабушка очки надела»</p> <p>«Шаловливые пальчики»</p> <p>«Тики-так»</p> <p>«Мы платочки стираем»</p> <p>«Наша бабушка идет»</p> <p>«Кот Мурлыка»</p> <p>«Сорока»</p> <p>«Семья»</p> <p>«Две тетери»</p> <p>«Коза»</p> <p>«Овечки»</p> <p>«Жук»</p>
<b>Слушание музыки</b>	<p>1. Различать музыкальные произведения по характеру.</p> <p>2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).</p> <p>3. Различать двухчастную форму.</p> <p>4. Эмоционально откликаться на музыку.</p> <p>5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.</p> <p>6. Узнавать музыкальные произведения.</p> <p>7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.</p>	<p>«Прогулка». Музыка В. Волкова</p> <p>«Колыбельная». Музыка Т. Назаровой</p> <p>Русские плясовые мелодии</p> <p>«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова</p> <p>«Марш». Музыка Э. Парлова</p> <p>Народные колыбельные песни</p> <p>«Дождик». Музыка Н. Любарского</p> <p>«Медведь». Музыка В. Рсбикова</p> <p>«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба</p> <p>«Полька». Музыка Г. Штальбаум</p> <p>«Колыбельная». Музыка С. Разоренова</p> <p>«Лошадка». Музыка М. Симановского</p> <p>«Полька». Музыка З. Бетман</p> <p>«Шалун». Музыка О. Бера</p> <p>«Капризуля». Музыка В. Волкова</p> <p>«Марш». Музыка Е. Тиличсской</p> <p>«Резвушка». Музыка В. Волкова</p> <p>«Воробей». Музыка А. Рубаха</p> <p>«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера</p> <p>«Курочка». Музыка Н. Любарского</p> <p>«Дождик крапывает». Музыка Ан. Александрова</p>
<b>Распевание, пение</b>	<p>1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на него откликаться.</p> <p>2. Передавать в интонации характер песен.</p> <p>3. Петь а капелла, соло.</p> <p>4. Выполнять простейшие движения по тексту.</p> <p>5. Узнавать песни по</p>	<p>«Петушок». Русская народная песня</p> <p>«Ладушки». Русская народная песня</p> <p>«Птичка». Музыка М. Раухвергера.</p> <p>Слова А. Барто</p> <p>«Собачка». Музыка М. Раухвергера.</p> <p>Слова М. Комиссаровой</p> <p>«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды</p> <p>«Кошка». Музыка Ан. Александрова.</p>

	<p>фрагменту.          6. Учить звукоподражанию.          7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).</p>	<p>Слова Н. Френкель          «Зайка». Русская народная песня          «Елочка». Музыка Н. Бахутовой.          Слова М. Александровой          «Елочка». Музыка М. Крассва. Слова З. Александровой          «Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко.          Слова Т. Волгиной          «Елка». Музыка. Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой          «Машенька-Маша». Музыка и слова С. Нсвельштсйн          «Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой          «Баю-баю». Музыка М. Красева.          Слова М. Чарной          «Самолет». Музыка Е. Тиличеевой.          Слова Н. Найденовой          «Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой          «Колыбельная». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Найденовой          «Маша и каша». Музыка Т. Назаровой.          Слова Э. Мошковой          «Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиеико          «Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской          «Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Дымовой          «Пирожки». Музыка А. Филиппенко.          Слова Н. Кукловской          «Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской          «Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Карагановой          «Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой          «Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн          «Машина». Музыка Т. Попатенко.          Слова Н. Найденовой          «Цыплята». Музыка А. Филиппенко.          Слова Т. Волгиной          «Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан          «Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель          «Ко-ко-ко». Польская народная песня          «Корова». Музыка М. Раухвергера.          Слова О. Высотской</p>
<p><b>Пляски, игры, хороводы</b></p>	<p>1. Изменять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера</p>

	<p>2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p>3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).</p> <p>4. Исполнять пляски по показу педагога.</p> <p>5. Передавать в движении игровые образы.</p>	<p>«Гопак». Музыка М. Мусоргского  «Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  «Хитрый кот». Русская народная прибаутка  «Прятки». Русская народная мелодия  «Петушок». Русская народная песня  «Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды  «Пальчики ~ ручки». Русская народная мелодия  «Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия  «Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  «Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской  «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  «Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)  «Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской  «Игра с мышкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  «Веселый танец». Музыка М. Сатулиной  «Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  «Саночки». (Любая веселая мелодия)  «Ловишки». Музыка И. Гайдна  «Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия  «Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто  «Сапожки». Русская народная мелодия  «Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной  «Маленький танец». Музыка Н. Александровой  «Пляска с платочком». Музыка Е. Тилической. Слова И. Грантовской  «Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  «Кошка и котята». Музыка В. Витлина  «Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто  «Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной  «Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера</p>
--	--	--

		<p>«Черная курица». Чешская народная песня</p> <p>«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия</p> <p>«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель</p> <p>«Карусель». Русская народная мелодия</p>
--	--	--

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

Материально-техническое обеспечение и оснащенность образовательного процесса	
Музыкальный зал Образовательная деятельность Индивидуальная работа Праздники, развлечения	музыкальный центр LG LM – К 3960 пианино стол раскладной стулья детские микрофон
Атрибуты для декорации	Плоскостные домики Веночки Гирлянды из осенних листьев (2 м) Гирлянды из цветов (2 м) Гирлянды из флажков (2 м) Разноцветные флажки и платочки четырех цветов красные синие зеленые Султанчики на пластмассовой палочке (разноцветные) Салюттики – пучки бумажных разноцветных лент длиной 20 см, шириной 1,5–2 см Цветные ленты шелковые на палочке (красные, синие, зеленые, желтые, оранжевые, голубые, розовые) атласные длиной 50–70 см Платочки Шарфики белые прозрачные Шарфики голубые прозрачные Снежинки (большие, средние, маленькие) Елка искусственная – 2м 40 см Елка искусственная – 1 м Елочные украшения (гирлянда сетка) Другие елочные украшения (шары, дождик, мишура).
Наглядный материал	Картинки пейзажные (времена года): Картинки с изображением музыкальных инструментов Картинки к музыкальным произведениям

### 3.2. Программно - методическое обеспечение

<b>Программы</b>	Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство» Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. - СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016 год
<b>Методические пособия, технологии.</b>	И. Е. Яцевич «Музыкальное развитие дошкольников по программе «Детство» 2015 год. И.П. Равчеева, «Настольная книга музыкального руководителя», 2015 год А.А. Даньшова, Г.Я. Даньшова, Г.В. Листопадова «Играем и поем вместе, сборник сценариев праздников, игровых занятий, познавательных досугов» О.Н.Арсеневская Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду, Е.А. Лысова, Е.А. Луценко, О.П. Власенко Планирование работы, программа «Детство» (все возраста), , 2013

### 3.3. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Известно, что музыкальное развитие ребенка обусловлено не только занятиями с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, экспериментировать с музыкальными игрушками, свободно заниматься творческим музицированием. Самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна при условии создания специальной предметно-развивающей среды.

Организация развивающей среды в ДОУ с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности. Развивающая среда в музыкальном зале:

- Музыкальные инструменты для взрослых: пианино
- Детские музыкальные инструменты: со звуком неопределенной высоты (погремушки, бубны, бубенцы и колокольчики, маракасы, трещотки); металлофоны (даитонические и хроматические); ксилофоны
- Музыкально-дидактические пособия: портреты композиторов, фотоматериалы, репродукции; музыкально- дидактические игры и пособия; озвученные музыкальные игрушки; игрушки-забавы
- Технические средства: Музыкальный центр, телевизор, DVD-плеер, DVD-проигрыватель + караоке, набор колонок, микрофоны, мультимедийное оборудование, ноутбук
- Оборудование для музыкальных игр-драматизаций: атрибуты для игр, шапочки-маски; ширма для кукольного театра; декорации; различные виды театров
- Сюрпризные предметные игрушки: куклы, машинки, герои мультфильмов, домашние и дикие животные
- Предметы для выполнения танцевально-ритмических упражнений: листья, цветы, ленточки, платочки, шарфы, султанчики, снежинки
- Оформление зала к праздникам, декорации и костюмы (для персонажей, для

танцев)

Развивающая среда в группах

- Детские музыкальные инструменты.
- Музыкальный центр или магнитофон.
  - Набор аудиозаписей (популярные детские песни, произведения классической музыки)
- Музыкальные игрушки
- Дидактические игры.
- Наглядный материал для знакомства с разными жанрами музыки, характера музыки.

• Картотеки музыкальных инструментов, плясок, движений под музыку.

При организации музыкальных уголков учитываем рациональность размещения, доступность, эстетичность. При проведении режимных моментов художественно-эстетическое развитие дошкольников осуществляется через:

- использование музыки в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, при проведении утренних гимнастик, физкультминуток;
- прослушивание знакомых музыкальных произведений;
- включение тем в продуктивную деятельность детей (лепку, рисование), взаимодействуя с воспитателем. Музыкальным руководителем сделана подборка музыкальных фрагментов для прослушивания в группе, оформлена картотека музыкальных произведений («Звуки природы», «Классическая музыка для малышей», «Народная музыка»).

### 3.4. Распорядок и режим дня, учебный план

Максимально допустимая образовательная нагрузка (в соответствии с требованиями СанПиН, утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15. 05. 2013 г. № 26)

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия и вечер развлечения/досуг/праздник (два раза в месяц).

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Развлечения в месяц
Первая младшая группа	10 минут	2	1
Вторая младшая группа	15 минут	2	1

### Расписание непосредственно образовательной деятельности на 2019 - 2020 учебный год

Группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
1 младшая	15.40-15.50		15.40-15.50		развлечение

«Ладушки					
1 младшая «Малыш»		16.05-16.15		16.05-16.15	развлечение
2 младшая «Аленка	16.00-16.15		16.00-16.15		развлечение
2 младшая «Дюймовочка»		15.40-15.55		15.40-15.55	развлечение

### **3.4. Модель воспитательно-образовательного процесса (особенности традиционных событий, праздников, мероприятий)**

Задача музыкального руководителя наполнить ежедневную жизнь детей увлекательными и полезными делами, создать атмосферу радости общения, коллективного творчества, стремления к новым задачам и перспективам.

Для организации традиционных событий эффективно использование комплексно-тематического планирования образовательного процесса. Темы определяются исходя из интересов детей и потребностей детей, необходимости обогащения детского опыта и интегрируют содержание, методы и приемы из разных образовательных областей. Единая тема отражается в организуемых воспитателем образовательных ситуациях детской практической, игровой, изобразительной деятельности, в музыке, в наблюдениях и общении воспитателя с детьми.

В организации образовательной деятельности учитывается также принцип сезонности. Тема «Времена года» находит отражение, как в планировании образовательных ситуаций, так и в свободной, игровой деятельности детей. В организации образовательной деятельности учитываются также доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, Международный Женский день.

## **4. Дополнительный раздел Краткая презентация программы**

Рабочая программа музыкального руководителя Тацоха Н.Н. муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центр развития ребенка детский сад № 2 предназначена для работы с детьми с 2 до 4 лет.

Рабочая программа направлена на освоение и развитие детей дошкольного возраста в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыка». Программа учитывает индивидуальные потребности детей раннего и дошкольного возраста, ориентируется на специфику национальных, социокультурных и иных условий, образовательные потребности, интересы и мотивы детей, образовательные запросы и ожидания родителей (законных представителей), возможности педагогического коллектива. Для проектирования и реализации образовательного процесса используется

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию и следующие дополнительные парциальные программы:

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста •

«Ладушки», И.М. Капулунова, И.А. Новоскольцева.

Рабочая программа музыкального руководителя поддерживает многообразие форм партнерства с родителями.

Среди которых:

1. Консультации, семинары, анкетирование. Проводятся с целью музыкального просвещения родителей, по темам: «Музыкальное воспитание в семье», «Родителям о музыкальном воспитании», «Советы: музыкальное воспитание», «Как слушать музыку с ребёнком». На консультациях, в личных беседах, в доступной форме рассказываем о том, какое значение имеет музыкальное искусство в умственном, нравственном, эстетическом и физическом воспитании детей.

2. Совместные праздники и развлечения является эффективной формой общения детей со своими родителями. Родители – полноправные участники таких действий – от идеи до воплощения:

обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящего праздника; разучивание стихов, песен, танцев, работа над ролью, придумывание сказок, историй;

подготовка отдельных номеров; пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита; помощь в оформлении помещения;

помощь в изготовлении сюрпризов и подарков.

Такая форма проведения праздников повышает уровень педагогической культуры родителей.

## Приложение № 1

### Перспективный план работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» в направлении «Музыка»

#### Первая младшая группа

#### Перспективный план 1 младшая группа «Ладушки» (понедельник, среда)

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Занятие</b>	<b>Источник</b>
1	02.09	Занятие 1	Авторский
2	04.09	Занятие 2	Авторский
3	09.09	Занятие 3	Авторский
4	11.09	Занятие 4	Авторский
5	16.09	Занятие 5	Авторский
6	18.09	Занятие 6	Авторский
7	23.09	Занятие 7	Авторский
8	25.09	Занятие 8	Авторский
9	30.09	Занятие 9	Авторский
10	02.10	Занятие 10	Авторский
11	07.10	Занятие 11	Авторский
12	09.10	Занятие 12	Авторский
13	14.10	Занятие 13	Авторский
14	16.10	Занятие 14	Авторский
15	21.10	Занятие 15	Авторский
16	23.10	Занятие 16	Авторский
17	28.10	Занятие 17	Авторский
18	30.10	Занятие 18	Авторский
19	06.11	Занятие 19	Авторский
20	11.11	Занятие 20	Авторский
21	13.11	Занятие 21	Авторский
22	18.11	Занятие 22	Авторский
23	20.11	Занятие 23	Авторский
24	25.11	Занятие 24	Авторский
25	27.11	Занятие 25	Авторский
26	02.12	Занятие 26	Авторский
27	04.12	Занятие 27	Авторский
28	09.12	Занятие 28	Авторский
29	11.12	Занятие 29	Авторский
30	16.12	Занятие 30	Авторский
31	18.12	Занятие 31	Авторский
32	23.12	Занятие 32	Авторский
33	25.12	Занятие 33	Авторский
34	30.12	Занятие 34	Авторский
35	13.01	Занятие 35	Авторский
36	15.01	Занятие 36	Авторский
37	20.01	Занятие 37	Авторский
38	22.01	Занятие 38	Авторский
39	27.01	Занятие 39	Авторский
40	29.01	Занятие 40	Авторский
41	03.02	Занятие 41	Авторский
42	05.02	Занятие 42	Авторский
43	10.02	Занятие 43	Авторский
44	12.02	Занятие 44	Авторский
45	17.02	Занятие 45	Авторский
46	19.02	Занятие 46	Авторский
47	24.02	Занятие 47	Авторский

48	26.02	Занятие 48	Авторский
49	02.03	Занятие 49	Авторский
50	04.03	Занятие 50	Авторский
51	09.03	Занятие 51	Авторский
52	11.03	Занятие 52	Авторский
53	16.03	Занятие 53	Авторский
54	18.03	Занятие 54	Авторский
55	23.03	Занятие 55	Авторский
56	25.03	Занятие 56	Авторский
57	30.03	Занятие 57	Авторский
58	01.04	Занятие 58	Авторский
59	06.04	Занятие 59	Авторский
60	08.04	Занятие 60	Авторский
61	13.04	Занятие 61	Авторский
62	15.04	Занятие 62	Авторский
63	20.04	Занятие 63	Авторский
64	22.04	Занятие 64	Авторский
65	27.04	Занятие 65	Авторский
66	29.04	Занятие 66	Авторский
67	04.05	Занятие 67	Авторский
68	06.05	Занятие 68	Авторский
69	11.05	Занятие 69	Авторский
70	13.05	Занятие 70	Авторский
71	18.05	Занятие 71	Авторский
72	20.05	Занятие 72	Авторский
74	25.05	Занятие 73	Авторский
76	27.05	Занятие 74	Авторский
77	28.05	Занятие 74	

**Источник:** Музыкальный репертуар соответствует методическому пособию И.М. Каплунова, И.А. Ясельки. Ранний возраст Издательство «Композитор «Санкт-Петербург»

**Перспективный план  
1 младшая группа  
«Малыш»  
(вторник, четверг)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Занятие</b>	<b>Источник</b>
1	03.09	Занятие 1	Авторский
2	05.09	Занятие 2	Авторский
3	10.09	Занятие 3	Авторский
4	12.09	Занятие 4	Авторский
5	17.09	Занятие 5	Авторский
6	19.09	Занятие 6	Авторский
7	24.09	Занятие 7	Авторский
8	26.09	Занятие 8	Авторский
9	01.09	Занятие 9	Авторский

10	03.10	Занятие 10	Авторский
11	08.10	Занятие 11	Авторский
12	10.10	Занятие 12	Авторский
13	15.10	Занятие 13	Авторский
14	17.10	Занятие 14	Авторский
15	21.10	Занятие 15	Авторский
16	23.10	Занятие 16	Авторский
17	28.10	Занятие 17	Авторский
18	30.10	Занятие 18	Авторский
19	06.11	Занятие 19	Авторский
20	11.11	Занятие 20	Авторский
21	13.11	Занятие 21	Авторский
22	18.11	Занятие 22	Авторский
23	20.11	Занятие 23	Авторский
24	25.11	Занятие 24	Авторский
25	27.11	Занятие 25	Авторский
26	02.12	Занятие 26	Авторский
27	04.12	Занятие 27	Авторский
28	09.12	Занятие 28	Авторский
29	11.12	Занятие 29	Авторский
30	16.12	Занятие 30	Авторский
31	18.12	Занятие 31	Авторский
32	23.12	Занятие 32	Авторский
33	25.12	Занятие 33	Авторский
34	30.12	Занятие 34	Авторский
35	13.01	Занятие 35	Авторский
36	15.01	Занятие 36	Авторский
37	20.01	Занятие 37	Авторский
38	22.01	Занятие 38	Авторский
39	27.01	Занятие 39	Авторский
40	29.01	Занятие 40	Авторский
41	03.02	Занятие 41	Авторский
42	05.02	Занятие 42	Авторский
43	10.02	Занятие 43	Авторский
44	12.02	Занятие 44	Авторский
45	17.02	Занятие 45	Авторский
46	19.02	Занятие 46	Авторский
47	24.02	Занятие 47	Авторский
48	26.02	Занятие 48	Авторский
49	02.03	Занятие 49	Авторский
50	04.03	Занятие 50	Авторский
51	09.03	Занятие 51	Авторский
52	11.03	Занятие 52	Авторский
53	16.03	Занятие 53	Авторский
54	18.03	Занятие 54	Авторский
55	23.03	Занятие 55	Авторский
56	25.03	Занятие 56	Авторский
57	30.03	Занятие 57	Авторский
58	01.04	Занятие 58	Авторский

59	06.04	Занятие 59	Авторский
60	08.04	Занятие 60	Авторский
61	13.04	Занятие 61	Авторский
62	15.04	Занятие 62	Авторский
63	20.04	Занятие 63	Авторский
64	22.04	Занятие 64	Авторский
65	27.04	Занятие 65	Авторский
66	29.04	Занятие 66	Авторский
67	04.05	Занятие 67	Авторский
68	06.05	Занятие 68	Авторский
69	11.05	Занятие 69	Авторский
70	13.05	Занятие 70	Авторский
71	18.05	Занятие 71	Авторский
72	20.05	Занятие 72	Авторский
74	25.05	Занятие 73	Авторский
76	27.05	Занятие 74	Авторский

**Источник:** Музыкальный репертуар соответствует методическому пособию И.М. Каплунова, И.А. Ясельки. Ранний возраст Издательство «Композитор «Санкт-Петербург»

## Вторая младшая группа

### Перспективный план

#### 2 младшая группа

#### «Аленка»

#### (понедельник, среда)

№ п/п	Дата	Занятие	Источник
1	02.09	Занятие 1	И.М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 3
2	04.09	Занятие 2	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр.5
3	09.09	Занятие 3	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр.7
4	11.09	Занятие 4	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 8
5	16.09	Занятие 5	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр.10
6	18.09	Занятие 6	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 11
7	23.09	Занятие 7	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр.13
8	25.09	Занятие 8	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр.14
9	30.09	Занятие 9	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день.





			Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 90
60	08.04	Занятие 60	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 91
61	13.04	Занятие 61	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 93
62	15.04	Занятие 62	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 94
63	20.04	Занятие 63	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 95
64	22.04	Занятие 64	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 96
65	27.04	Занятие 65	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 98
66	29.04	Занятие 66	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 99
67	04.05	Занятие 67	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 101
68	06.05	Занятие 68	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр.102
69	11.05	Занятие 69	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр.103
70	13.05	Занятие 70	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 104
71	18.05	Занятие 71	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 106
72	20.05	Занятие 72	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 107
74	25.05	Занятие 73	Повторение М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 106
76	27.05	Занятие 74	Повторение М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 107

**Источник:** И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа Издательство «Композитор «Санкт-Петербург»

**Перспективный план  
2 младшая группа  
«Дюймовочка»  
(вторник, четверг)**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата</b>	<b>Занятие</b>	<b>Источник</b>
1	03.09	Занятие 1	И.М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр. 3
2	05.09	Занятие 2	М.Каплунова,И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа – стр.5







**Источник:** И.М.Каплунова, И.А. Новоскольцева Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа. Издательство «Композитор «Санкт-Петербург»

## Приложение 2

### План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1.	Индивидуальные консультации (утренники, развлечения, конкурсы).	В течение года
2.	Индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников.	Сентябрь Январь Май
3.	Консультация «Задачи музыкального воспитания детей в семье».	Сентябрь
4.	Привлечь родителей к изготовлению костюмов, участия в шумовом оркестре и театрализованной деятельности и оформлению музыкального зала к осеннему празднику.	Октябрь
5.	Консультация «Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях»	Октябрь
6.	Родительское собрание	Октябрь
7.	Праздник ко Дню Матери « Я дарю тебе сердечко»	Ноябрь
8.	Помощь родителей по изготовлению атрибутов, костюмов к новомуднему празднику. Участие родителей в новомднему утреннике исполнение хоровода, участие в игре.	Декабрь
9.	Консультация для родителей «Домашний праздник».	Декабрь
10.	Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новомуднему утреннику.  Пригласить родителей исполнить роли на новомдних утренниках.	Декабрь
11.	Консультация для родителей: «Музыкальные инструменты в вашем доме»	Январь
12.	Музыкально-физкультурное развлечение с родителями «Мой папа самый лучший»	Февраль
13.	Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье»	Февраль

14	Участие родителей в празднике «Весенняя капель»	Март
15	Консультация для родителей: «Как определить талант вашего ребенка»	Апрель
16	Индивидуальные консультации	Апрель
17	Родительское собрание	Апрель

### Приложение 3

#### План взаимодействия с педагогами ДОУ

№ п/п	Мероприятия	Сроки
1.	Обсуждение результатов диагностического обследования детей, составление рекомендаций по индивидуальной работе на учебный год.	Октябрь
2.	Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение).	
3.	Консультация «Роль воспитателя на праздничных утренниках»	Ноябрь
4.	Изготовление дидактических игр, пополнение музыкальных уголков	
	Консультация «Предметно-развивающая среда в музыкальном воспитании дошкольников»	
5.	Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих, назначить репетиции.	Декабрь
6.	Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к новогодним праздникам	
	Ознакомление с памяткой для родителей «Культура поведения родителей на детском празднике»	
7.	Консультация «Игры звуками – это музыкальная импровизация»	Январь
8.	Мастер класс для педагогов по развитию чувства ритма у детей.	
9	Презентация для воспитателей: «Сотрудничество воспитателя и музыкального руководителя в решении задач музыкального развития в ДОУ».	Февраль
10	Памятка воспитателям «Функции и обязанности музыкального руководителя и воспитателя в процессе музыкального воспитания дошкольников»	

11	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада»	Март
12	Мастер - класс «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты, значение их использования на музыкальных занятиях»	
13	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей»	Апрель
14	Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми по методике Железновых. Новыми музыкальными сказками.	
15	Консультация «Рекомендации для воспитателей по организации детского досуга летом».	Май
16	Вести работу с воспитателями по проведению музыкальной самостоятельной деятельности детей в группах.	
17	Индивидуальные консультации по проблемным вопросам организации работы по музыкальному развитию детей.	В течение года

#### Приложение 4

#### План проведения праздников и развлечений в 2 младшей группе «Дюймовочка» и «Аленка»

Месяц	Мероприятие
<b>Сентябрь</b>	Развлечение «Что у осени в корзинке?»
<b>Октябрь</b>	Тематический праздник «Осенняя сказка» Развлечение « Дили, дили, дили, дон»
<b>Ноябрь</b>	Театрализованное представление «Вот какой наш петушок»
<b>Декабрь</b>	Праздник «Здравствуй, Дед Мороз!» Развлечение «Как у наших у ворот»
<b>Январь</b>	Музыкально-литературное развлечение «На хозяйском дворе»
<b>Февраль</b>	Тематическое развлечение «Зимние забавы»
<b>Март</b>	Праздник «Вот какие наши мамы!» Развлечение «Курица – хлопотунья»
<b>Апрель</b>	Музыкально-литературное развлечение «Забавные животные»
<b>Май</b>	Развлечение «Кукла Таня заболела»
<b>Июнь</b>	Праздник воздушных шаров и мыльных пузырей
<b>Июль</b>	Развлечение «Забавные животные»
<b>Август</b>	Развлечение «Мчится поезд»

## План проведения праздников и развлечений в 1 младшей группе «Малыш» и «Ладушки»

Месяц	Мероприятие
Сентябрь	Игра-забава «Комочек пуха, длинное ухо »
Октябрь	Праздник «Осенняя сказка» Развлечение «Игрушки»
Ноябрь	Развлечение « Я с листочками кружусь»
Декабрь	Праздник «Здравствуй, Дед Мороз!» Развлечение «Серенькая кошечка»
Январь	Развлечение «Ноги и ножки»
Февраль	Развлечение «Что за куколка у нас»»
Март	Праздник «Вот, какие наши мамы!» Развлечение «Славные ребятки, желтые цыплятки»
Апрель	Развлечение «Мы по лугу гуляли»
Май	Развлечение «Веселый перепляс»
Июнь	Праздник «День Защиты детей «Дадим шар земной детям» Досуг «Кто как песенку поет»
Июль	Развлечение «Зайка скачет, зайка пляшет, зайка песенки поет»
Август	Игра – забава «Клоун Клепа у детей в гостях»

### Приложение 5.

#### Педагогическая диагностика индивидуального развития

Высокие результаты музыкального развития дошкольников во многом зависят от продуманной, хорошо организованной работы педагога.

Система мониторинга направлена на изучение музыкальных способностей детей третьего года жизни и позволяет осуществить комплексный подход к формированию музыкальности младших дошкольников.

При определении уровня музыкального развития ребенка можно брать за основу следующие критерии:

- ✓ **высокий уровень:** ребенок отзывчив, ярко эмоционально выражается во всех видах музыкальной деятельности, активно выполняет все предложенные задания;
- ✓ **средний уровень:** ребенок эмоционально отзывчив, проявляет интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, при этом испытывает затруднения в выполнении задания, реакции неоднозначны;
- ✓ **низкий уровень:** ребенок малоэмоционален, ровно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, реакции отвлеченные.

Карта уровневой оценки заполняется два раза в год – в начале и в конце учебного года. Напротив фамилии ребенка проставляются цветовые обозначения, которые

способствуют написанию характеристики на конкретного ребенка и проведения индивидуального учета итоговых результатов формирования музыкальности ребенка.

Карты коррекционной (*заполняются раз в квартал*) и индивидуальной (*заполняются каждый раз после проведения НОД*) работы с детьми помогут педагогу и воспитателю спланировать совместную деятельность по развитию музыкально-художественных способностей воспитанников.

Диагностику следует проводить в привычной для ребенка обстановке. Это подгрупповые или индивидуальные задания для детей – игровые ситуации, дидактические игры, экспериментальные ситуации (образцы заданий приводятся в инструментари). Педагогу важно быть доброжелательным в общении с дошкольником, помогать ему сориентироваться в задании посредством простых и понятных вопросов, выслушивать ребенка до конца, не перебивая и не поправляя ответы. В ходе диагностики необходимо широко использовать