

Муниципальное автономное дополнительное образовательное учреждение
центр развития ребенка – детский сад № 2
города Кропоткин муниципального образования Канкавский район

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета
МАДОУ ЦРР – д/с № 2
Протокол № 1 от 30. 08. 2019 года

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МАДОУ ЦРР – д/с № 2

Л. В. Бурсакова

приказ № 120 – А – ОД от 30.08. 2019 г.



**Рабочая программа
по реализации основной образовательной
программы дошкольного образования
образовательная область
«Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка»**

Составила:
музыкальный руководитель
Гончарова С.В.

2019 – 2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цели и задачи реализации программы	3
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей	6
1.5. Планируемые результаты освоения Программы	7
2. Содержательный раздел	7
2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»	7
2.2. Взаимосвязь с образовательными областями	10
2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	11
2.4. Формы организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности дошкольников.	17
2.5. Организация образовательного процесса	23
2.6. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.	25
2.7. Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию	28
2.8. Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию	30
2.9. Культурно - досуговая деятельность	32
2.10. Часть, формируемая участниками образовательных отношений	37
2.11. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.	37
2.12. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды	40
2.13. Способы и направления детской инициативы	41
2.14. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	47
2.15. Перспективное планирование	51
3. Организационный раздел	84
3.1. Описание материально-технического обеспечения	84
3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	85
3.3. Методическое обеспечение	89
4. Дополнительный раздел	89
4.1. Краткая презентация программы	89
4.2. Возрастные и иные критерии детей	89
4.3. Используемые примерные программы	95
4.4. Характеристика взаимодействия с семьями	95

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей дошкольного возраста от 4 до 7 лет.

Рабочая программа по музыкальному развитию составлена на основе: Программы «Детство» под редакцией Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайловой и др. (СПб.: ООО «Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016г.)

Программа разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155);
- «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении санпин» 2.4.3049-13)
- Устав

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

1.2. Цели и задачи реализации программы

Цель и задачи деятельности ДООУ по реализации основной образовательной программы определяются на основе ФГОС дошкольного образования, Устава ДООУ, приоритетного направления - физического развития дошкольников с учетом регионального компонента, на основе анализа результатов предшествующей педагогической деятельности, потребностей детей и родителей, социума, в котором находится дошкольное образовательное учреждение.

Цель реализации программы: разностороннее развитие детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, в том числе достижение детьми дошкольного возраста уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования, на основе индивидуального подхода к детям дошкольного возраста и специфичных для детей дошкольного возраста видов деятельности.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- Обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- Обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- Создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- Объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- Формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- Обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом

образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей.

- Формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- Обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Основные цели и задачи музыкального воспитания

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка.
- Принцип научной обоснованности и практической применимости.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса.
- Принцип развития ребёнка с учетом возрастных закономерностей его психического развития на каждом возрастном этапе.
- Принцип реализации качественного, возрастного, культурно-исторического, личностного и деятельностного подходов.
- Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- Принцип интеграции развития музыкальности ребёнка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Программа сформирована на основе ООП ДО с интеграцией

парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста.

- Программа определяет содержание и организацию музыкальной образовательной деятельности детей от 4 до 7 лет.
- Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в музыкальной деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.
- Программа определяет комплекс основных характеристик музыкального образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).
- Материал программы распределяется по возрастным дошкольным группам (дети от 4 до 7 лет) и видам музыкальной деятельности.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей

Возрастные и индивидуальные характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста, воспитывающихся в образовательном учреждении соответствуют возрастным и индивидуальным характеристикам особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста комплексной образовательной программы дошкольного образования» «Детство: / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2016г.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В программе определены уровни развития музыкальности, в которых на основе целевых ориентиров отражаются достижения, приобретенные ребенком к концу каждого года пребывания в детском саду:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздел «Музыка»

Пятый год жизни. Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки;
- развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки;
- развивать музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
- развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки;
- способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
- способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Содержание образовательной деятельности

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трех частных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-

либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка - внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными предэталонами.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)

- Может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа;
- Различает выразительный и изобразительный характер в музыке;
- Владеет элементарными вокальными приемами.
- Чисто интонирует попевок в пределах знакомых интервалов;
- Ритмично музицирует, слышат сильную долю в 2х, 3х-дольном размере- Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении. характера музыкальных образов и средств их выражения;
- Не интонирует, поет на одном звуке, дыхание поверхностно, звук резкий, мелодия искажается;

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Невнимательно слушает музыкальное произведение, не вникает в его содержание;
- музыка не вызывает соответствующего эмоционального отклика;
- отказывается участвовать в беседах о музыке, затрудняется в определении
- не может повторить заданный ритмический рисунок;
- не проявляет творческую активность, пассивен, не уверен в себе, отказывается от исполнения ролей в музыкальных играх, драматизациях, танцах.

Шестой год жизни. Старшая группа.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки;
- Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
 - Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать певческие умения;
- Стимулировать освоение умений игрового музицирования;
 - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок;
 - Развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н.А. Римского-Корсакова, М.И. Глинки, П.И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)

- Развиты элементы культуры слушательского восприятия;
- выражает желание посещать концерты, музыкальный театр;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки;
- проявляет себя разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- активен в театрализации;

участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Не активен в музыкальной деятельности;
- не распознает характер музыки;
- поет на одном звуке;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает участия в театрализации;

слабо развиты музыкальные способности.

Седьмой год жизни. Подготовительная к школе группа.

Задачи образовательной деятельности

- Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
- Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- Развивать умения чистоты интонирования в пении;
 - Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
 - Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
 - Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной

музыкальной деятельности.

Содержание образовательной деятельности

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, о элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные.

Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

Результаты образовательной деятельности

Достижения ребенка («Что нас радует»)

- Развита культура слушательского восприятия;
- любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями;
- музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов;
- проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках;
- активен в театрализации, где включается в ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания;
- проговаривает ритмизированные стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Не активен в некоторых видах музыкальной деятельности;
- не узнает музыку известных композиторов
- имеет слабые навыки вокального пения;
- плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой;
- не принимает активного участия в театрализации;
- слабо развиты музыкальные способности.

2.2. Взаимосвязь с образовательными областями

ОО Физическое развитие - развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности

и двигательной активности. Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.

ОО Социально - коммуникативное развитие - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.

ОО Познавательное развитие - расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.

ОО Речевое развитие - развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

ОО Художественно-эстетическое развитие - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.

2.3. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

Раздел «Восприятие музыки»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные

<p>занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.</p>	<p>музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>беседы Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	--	--	---

Раздел «Пение»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p>
---	--	--	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия, Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> - Игры, хороводы - Празднование дней рождения 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</p> <p>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	Занятия, праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки-передвижки)

Раздел «творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах)

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях;	Занятия, Праздники, Развлечения.	Создание условий для самостоятельной	Совместные праздники, развлечения

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, Музыкально-дидактические игры</p>	<p>(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей</p>
---	---	--	--

2.4. Формы организации образовательной музыкальной деятельности дошкольников.

К основным формам организации музыкальной деятельности дошкольников в детском саду относятся: музыкальные занятия; совместная музыкальная деятельность взрослых(музыкального руководителя, воспитателя, специалиста дошкольного образования) и детей в повседневной жизни ДООУ в разнообразии форм; праздники и развлечения; Самостоятельная музыкальная деятельность детей. В работе музыкального руководителя основной формой организации непосредственно образовательной музыкальной деятельности детей традиционно являются музыкальные занятия.

Музыкальные занятия имеют несколько разновидностей:

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая

музыкальное занятие	является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8.Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфики различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9.Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией)содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Исходя из возникновения развития музыкальной деятельности детей дошкольного возраста, можно определить оптимальные формы организации музыкальной деятельности дошкольников.

Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
4-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры-фантазирования) • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры –путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность,

	<p>виды деятельности, переход к учебной деятельности</p>	<p>полипроблемность.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (Опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Музыкально- игры импровизации • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	---

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать её. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, развивать осознанное отношение к музыке. Формировать навыки культурного слушания музыки. Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах сексты, септимы.</p>
Пение	<p>Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с</p>

	инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).
Песенное творчество	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
Музыкально-ритмические движения	Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Формировать умение самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба, бег).
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений и сценок, используя мимику и пантомиму. Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
Игра на детских музыкальных инструментах	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, эмоциональную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, со строением песни. Продолжать знакомить с композиторами. Воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров. Продолжать знакомить с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня). Развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная

	фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
Пение	Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от ре первой до до второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности, творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
Песенное творчество	Развивать умение импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание, умение свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Познакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен, изображать сказочных животных и в разных игровых ситуациях.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Совершенствовать умение самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на детских музыкальных	Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах, знакомые песенки

инструментах	индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество, побуждать детей к активным самостоятельным действиям.
---------------------	---

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Виды муз. деятельности	Образовательные задачи
Восприятие	Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус. Обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры; профессиями. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции. Обогащать впечатления детей, формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями, жанрами, творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
Пение	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы, брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
Песенное творчество	Развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально-ритмические движения	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце её эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными

	плясками. Формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). Совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера. Закреплять умение придумывать движения отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Совершенствовать навыки игры на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах; умение исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.5. Организация образовательного процесса

Образовательный процесс по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» раздел «Музыка» строится на основе рабочей программы, которая разработана с учетом следующих положений:

- весь материал программы, ее репертуар и организация детской деятельности отвечают современным требованиям педагогической науки и практики;

- постепенно и последовательно проходит процесс формирования музыкальных интересов ребенка, его способностей;

- осуществляется преемственность музыкального развития ребенка на разных возрастных этапах с целью планомерной подготовки его к школе.

Музыкальный репертуар соответствует художественно-педагогическим требованиям:

- единства содержания и музыкальной формы;

- соответствия всем видам детской музыкальной деятельности;

- доступности восприятия и исполнения детьми.

Непосредственно образовательная деятельность (НОД) выступает как основная форма организации воспитания, обучения, развития детей, в которой участвуют все дети того или иного возраста. НОД проводится в соответствии с рабочей программой по всем видам музыкальной деятельности и включает в

себя чередование следующих видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения, восприятие музыки, игра на ДМИ, пение, пальчиковая гимнастика, пляски, игры.

Материал программы распределяется по видам деятельности: слушание, пение, пальчиковая гимнастика, игра на ДМИ, музыкально-ритмические движения и соответствует четырем возрастным группам: вторая младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группа.

Формы проведения занятий:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование,
- пальчиковая гимнастика
- восприятие, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Регламентация образовательной деятельности

Форма музыкальной деятельности	Средняя группа			Старшая группа			Подготовительная группа		
	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год	Продолжит.	в неделю	в год
НОД	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и развлечения	20-25		18	25-30		18	30-35		18

Расписание непосредственно образовательной деятельности составлено в соответствии требованиям СанПиН

Дни недели	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Средняя группа «Одуванчик»			10.10 – 10.30		9.00 - 9.20

Средняя группа «Березка»				9.00 – 9.20	9.30 – 9.50
Старшая группа «Анютины глазки»		9.00 – 9.25		9.30 – 9.55	
Старшая группа «Ромашка»		9.35 – 10.00		10.10 – 10.35	
Подготовительная к школе группа «Клубничка»		11.45-12.15			11.45-12.15
Подготовительная к школе группа «Рябинка»	10.10 – 10.35				10.10 – 10.35
Старшая группа компенсирующей направленности «Василек2»	9.00 – 9.20		9.00 – 9.20		
Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности «Василек1»	9.30 – 9.55		9.30 – 9.55		

Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа	средняя	старшая	подготовительная к школе	ИТОГ
1	Восприятие	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	6,0	7,2	8,4	30
4	Игра на детских муз.инструментах	3,6	4,8	6,0	18
	ИТОГО	24	30	36	120

2.6. Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей.

Такая деятельность возникает по инициативе детей, без участия взрослого или при незначительной помощи педагога. В основе самостоятельной музыкальной деятельности ребенка лежит побудительный мотив – огромное желание поделиться своими музыкальными впечатлениями и переживаниями, стремление продлить общение с музыкой. И не менее важный мотив самовыразиться, самореализоваться через взаимодействие с музыкальным

искусством. Важно помочь ребенку осознать поставленные перед ним задачи, вникнуть в суть предложенных заданий, поддержать стремление выполнить их, подобрать нужные способы и решения. В этом и заключается формирование самостоятельной деятельности дошкольников, освоение ими способов самостоятельных действий.

От разнообразия форм организации самостоятельной деятельности детей зависит её характер – воспроизводящая она или творческая.

Вид музыкальной деятельности	Задачи формирования деятельности	Формы, методы и приемы организации самостоятельной музыкальной деятельности детей
Восприятие	<p>Развитие способности слушать и вслушиваться в звучание музыкальных произведений.</p> <p>Развитие умений различать характер музыкального произведения, характеризовать музыкальный образ, соотносить его с миром природы и человеческих взаимоотношений, миром чувств и переживаний.</p> <p>Развитие умений определять жанр и форму музыкального произведения, автора.</p> <p>Поддерживать музыкальные впечатления детей, развивать умение эстетической оценки музыкальных произведений, способность эмоционально, образно высказываться о ней, рассуждать.</p> <p>Обогащение музыкального опыта способами выражения музыкальных впечатлений от воспринятой музыки.</p>	<p>Игровые проблемы и поисковые ситуации, связанные с музыкой.</p> <p>Беседы и рассказы о музыке. Музыкальная викторина. Досуг «Угадай мелодию».</p> <p>Музыкальные игры «На что похожа музыка», «Слушаем и рисуем музыку», «Слушаем и играем в музыку», «Слушаем музыку и читаем», «Слушаем и читаем музыку», Музыкальные метафоры. Игры - фантазирования или воображаемые ситуации.</p> <p>Музыкальные игры – сопереживания.</p> <p>Музыкальное цветомоделирование.</p> <p>Музыкальное рисование. Игры-инсценировки, игры-настроения, игры – размышления.</p>

Исполнительство (пение, музыкально- ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах)	<p>Пение: Развитие восприятия вокальных произведений, умение музыкального анализа и эстетической оценки песни. Формирование любимого песенного репертуара. Развитие музыкально-исполнительских умений для осуществления певческой деятельности. Развитие песенного творчества.</p>	<p>Проектная деятельность «Моя любимая песня», или «Песни нашей группы», Музыкальный конкурс «Голос». «Музыкальная минута славы», «Битва хоров»(дуэтов), сочиняем музыку (песню) к мультфильму, сказке, истории. Интонационные игры-импровизации и игры на звукоподражание. Вокально-речевые игры. Музыкальные игры-импровизации (сочини мелодию по тексту, песенный мотив, сочини музыку к своему стихотворению и т.д.)</p>
	<p>Музыкально-ритмическая деятельность: Развитие умений подбирать движения в соответствии с характером и образом музыкального произведения. Развитие умений исполнительства характерных танцев. Развитие творческого воображения.</p>	<p>Танцевальные игры – импровизации. Проекта деятельность «Танцуют все!». Музыкальный конкурс «Большие танцы». Музыкальные прогулки. Музыкальные игры-уподобления. Музей танца. Клуб по интересам.</p>
	<p>Игры на детских музыкальных инструментах: Развитие умение элементарногомузицирования. Развитие умений подбирать знакомые мелодии и сочинять несложные ритмические композиции.</p>	<p>Проблемные и поисковые ситуации с использованием детских музыкальных инструментов. Музыкально-дидактические игры. Игра «создаем художественный образ», Игры</p>

		«Озвучиваем стихотворение», «Озвучиваем персонажа». Игра «Литературный сюжет и герои на языке музыкальных инструментов». Музыкальная сказка игры –инсценировка). Игры-импровизации. Игры –сотворчество.
--	--	---

2.7. Взаимодействие с воспитателями по музыкальному воспитанию.

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду,- следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с педагогическим коллективом на 2019-2020 год

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Обсуждение годового плана праздников и развлечений на 2019-2020 год
	Оформление музыкального уголка.
	Консультация «Музыкальное развитие дошкольников в аспекте ФГОС»

	Мероприятие, посвящённое Дню Дошкольного работника.
Октябрь	Подготовка к осеннему празднику – организационные моменты
	Памятка воспитателю при подготовке и проведении утренника.
	Оформление музыкального зала к празднику осени.
	Индивидуальная работа с воспитателями по подготовке к празднику. Совместная работа над ролями.
	Анализ осенних утренников.
Ноябрь	Подготовка к празднику посвящённому Дню Матери.
	Консультация «Роль воспитателя в музыкальном воспитании детей».
Декабрь	Обсуждение сценариев к Новогоднему празднику: распределение ролей, приготовление атрибутов, костюмов, декораций.
	Оформление музыкального зала к празднику ёлки.
	Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях и праздниках».
	Анализ Новогодних праздников.
Январь	Консультация «Организационная деятельность с дошкольниками с использованием средств театрализованной деятельности».
Февраль	Консультация «Музыкальная помощь на занятиях по развитию речи».
Март	Подготовка к утренникам, посвящённым Международному женскому дню – организационные моменты.
	Оформление музыкального зала к празднику осени.
	Анализ утренников.
	Консультация «Фоновая музыка в жизни детского сада».
Апрель	Консультация «Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности».
Май	Подготовка к празднику «День Победы» - организационные моменты.
	Выпускной бал. Совместная работа над ролями и сценарием

	Оформление музыкального зала к праздникам.
	Отчет о проделанной работе.
Ежемесячно	Индивидуальные консультации по проблемным моментам организации по музыкальному развитию детей.
По плану	Участие в работе педсовета.

2.8. Взаимодействие с родителями по музыкальному воспитанию

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- ✓ выступления на родительских собраниях;
- ✓ индивидуальное консультирование;
- ✓ занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми).
- ✓ проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные «музыкальные уголки», информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов. Приглашать взрослых на индивидуальные занятия с их ребенком, где они имеют возможность увидеть, чем и как мы занимаемся, что можно закрепить

дома. В течение года в детском саду проводить «День открытых дверей» для родителей. Посещение режимных моментов и занятия, в том числе и музыкальные.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

План работы музыкального руководителя по взаимодействию с родителями на 2019-2020 год

<p>Консультации</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Индивидуальные беседы по диагностике детей на начало года. 2. Беседы о создании условий для музыкального воспитания детей дома 3. Индивидуальные консультации по запросам родителей по музыкальному воспитанию детей 5. - Беседа «Вместе с мамой» (музыкальное воспитание в раннем возрасте. «Роль потешек, прибауток в музыкальном развитии детей раннего возраста». 6. Беседа с родителями «Культура поведение родителей и детей на праздниках». 7. Индивидуальные консультации по ознакомлению родителей с результатами диагностики. 	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>В течении года</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Май</p>
<p>Праздники</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. День района 2. Осенний бал 4. День матери 4. Новый год 5. День Защитника Отечества 6. Масленица 7. Международный женский день 8 марта 8. «Мама, папа, я – спортивная семья» 9. День космонавтики 10. Пасха 11. День Победы 9 мая 11. Выпуск детей в школу <p>Совместные выставки (изготовление поделок, рисунков, фотовыставки)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Фотовыставка «Бабушка, дедушка и я» 	<p>Сентябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Ноябрь</p> <p>Декабрь</p> <p>Февраль</p> <p>Февраль</p> <p>Март</p> <p>Март</p> <p>Апрель</p> <p>Апрель</p> <p>Май</p> <p>Май</p> <p>Октябрь</p>

Выставка « Осенняя сказка»	
1. Фотовыставка «Моя мама – самая, самая...»	Ноябрь
2. Выставка «Новогодний серпантин» «Новогодняя сказка»	Декабрь
3. Конкурс самоделок «Волшебные снежинки»	Декабрь
Фотовыставка «спешите делать добро»	
1. Выставка рисунков, поделок военной техники «Наша армия сильная»	Февраль
2. Выставка цветочных композиций «Вальс цветов»	Март
3. Выставка рисунков «Мы хотим в космос»	Апрель
1.Привлечение родителей к изготовлению наглядного материала.	Январь
2.Изготовление родителями костюмов к новомуднему балу.	
3.Посещение родителями праздников и развлечений.	Февраль
4.Изготовление родителями дидактического материала (в музыкальный уголок группы).	
5.Привлечение родителей в помощь в изготовление масленицы	Март Февраль

2.9. Культурно - досуговая деятельность

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно--образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетико-социальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно - досуговая деятельность в ДООУ рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 4 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к «чуду» и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учетом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся, открыто в музыкальном зале или камерно в группах.

Перспективный план праздников и развлечений на 2019-2020 год

Цель: Создать у ребёнка радостного настроения, формировать положительного эмоционального подъёма и сформированности праздничной культуры. Способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместного празднования мероприятий.

Задачи:

Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми; осмысленно использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности.

Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам.

Привлекать детей к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении.

Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности. Формировать основы праздничной культуры.

Месяц	Мероприятие	Дата	Группы	Ответственный
Сентябрь	Праздник «День Знаний»	1-я неделя сентября	Все группы	Музыкальный руководитель
	Познавательный досуг, приуроченный к празднованию дня Кавказского района «Казацкому роду нема переводу»	2-я неделя сентября	Старшие-подготовительные к школе	Инструктор по физкультуре
	Праздник «День безопасности дорожного движения»	4-я неделя сентября		Воспитатели
	День воспитателя		Все группы	

Октябрь	<p>Фольклорный праздник «Кубанская ярмарка»</p> <p>«Казачьи посиделки на Покров» фольклорный досуг</p> <p>Праздник «Осень-раскрасавица»</p>	<p>1-я неделя октября</p> <p>2-я неделя октября</p> <p>3-4 неделя октября</p>	<p>Старшие-подготовительные к школе</p> <p>Старшие-подготовительные к школе</p> <p>Все группы</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Инструктор по физкультуре</p> <p>Воспитатели</p>
Ноябрь	<p>День народного единства</p> <p>«Внимание, дети!»</p> <p>«В гостях у Светофора»</p> <p>Праздник «День Матери»</p>	<p>1-я неделя ноября</p> <p>2-я неделя ноября</p> <p>5-я неделя ноября</p>	<p>Все группы</p> <p>Все группы</p> <p>Старшие-подготовительные к школе</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели</p>
Декабрь	<p>Праздник «Новый год»</p>	<p>4-я неделя декабря</p>	<p>Все группы</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели</p>
Январь	<p>«Внимание, дети!»</p> <p>Познавательный досуг «Прогулка по зебре»</p> <p>Спортивно-развлекательный праздник</p> <p>«Зимние развлечения»</p>	<p>2-я неделя января</p> <p>3-я неделя января</p>	<p>Старшие-подготовительные к школе</p> <p>Все группы</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Инструктор по физкультуре</p> <p>Воспитатели</p>

Февраль	<p>Военно-патриотический досуг «Наша армия самая сильная!»</p> <p>Праздник «23 февраля - День защитника Отечества»</p> <p>Фольклорный праздник «Масленица»</p>	<p>2-я неделя февраля</p> <p>3-я неделя февраля</p>	<p>Старшие-подготовительные к школе</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Инструктор по физкультуре</p> <p>Воспитатели групп</p>
Март	<p>Праздник «Пусть всегда будет мама!»</p> <p>Музыкально-спортивный досуг «Казачье многоборье»</p> <p>Всемирный день Земли и водных ресурсов</p>	<p>1-я неделя марта</p> <p>2-я неделя марта</p> <p>3-я неделя марта</p>	<p>Все группы</p> <p>Старшие-подготовительные к школе группы</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Воспитатели групп</p> <p>Эколог</p>
Апрель	<p>Международный день птиц</p> <p>Праздник «Космическое путешествие»</p> <p>Всемирный день здоровья «Доктор Плюшево»</p> <p>Праздник «Светлая Пасха»</p>	<p>1 –я неделя апреля</p> <p>2-я неделя апреля</p> <p>3-я неделя апреля</p> <p>4-я неделя апреля</p>	<p>Все группы</p> <p>Старшие-подготовительные к школе</p>	<p>Эколог</p> <p>Музыкальный руководитель</p> <p>Инструктор по физкультуре</p> <p>Воспитатели</p>
Май	<p>День весны и труда «Внимание, дети!»</p>	<p>1-я неделя мая</p> <p>2-я неделя мая</p>	<p>Все группы</p>	<p>Музыкальный</p>

	<p>Познавательный досуг «Прогулка в лес» (о правилах поведения на водоеме, в лесу)</p> <p>Нравственно-патриотический досуг «След великой Победы»</p> <p>Выпускной бал</p>	4-я неделя мая	Старшие — подготовительные к школе группы	<p>руководитель</p> <p>Инструктор по физкультуре</p> <p>Эколог</p> <p>Воспитатели</p>
Июнь	<p>Праздник</p> <p>«Международный День защиты детей»</p> <p>День России</p> <p>Международный день друзей «Ты и я — мы с тобой друзья»</p>	<p>1-я неделя июня</p> <p>2-я неделя июня</p> <p>3-я неделя июня</p>	<p>Все группы</p> <p>Старшие-подготовительные группы</p> <p>Все группы</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Инструктор по физкультуре</p> <p>Воспитатели</p>

Июль	<p>Праздник «День семьи, любви и верности»</p> <p>Праздник на воздухе</p> <p>«Должны смеяться дети!»</p> <p>«Внимание, дети!»</p> <p>Познавательный досуг «Прогулка по нашему городу»</p>	<p>1-я неделя июля</p> <p>2-я неделя июля</p> <p>3-я неделя июля</p>	<p>Старшие-подготовительные к школе группы</p> <p>Все группы</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Инструктор по физкультуре</p> <p>Воспитатели</p>
Август	<p>Спортивный праздник ко дню физкультурника «Спортивная планета»</p> <p>Фольклорный праздник «Яблочный спас»</p>	<p>2-я неделя августа</p> <p>3-я неделя августа</p>	<p>Все группы</p> <p>Старшие-подготовительные к школе</p>	<p>Музыкальный руководитель</p> <p>Инструктор по физкультуре</p> <p>Воспитатели</p>

2.4. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

В своей работе использую парциальные программы:

1. «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, Ж.Е. Фирилева. Е.Г. Сайкина. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

В программу входят средства по музыкально-ритмическому воспитанию детей, основной гимнастике, танцам и танцевально-ритмической гимнастике, а также игропластике, пальчиковой гимнастике, музыкально-подвижным играм. Программа рассчитана на четыре года обучения детей от 3 до 7 лет.

2.10. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов освоения рабочей программы музыкального руководителя.

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы детского сада, основана на методики диагностики О. Радыновой .

Уровневая оценка музыкального развития детей (общая)

Высокий 3 балла (от 80% и более)

Творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого. Ярко выраженная эмоциональность

Средний 2 балла (более 70%)

Эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторое затруднение в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий 1 балл (от 60%-70%)

Ребёнок мало эмоционален, ровно, спокойно относиться к музыке, музыкальной деятельности. Не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический (до 60%)

(редко встречаемая оценка)

Негативное отношение ребёнка к музыке, к музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи)

Критерии оценки уровня овладения необходимыми навыками и умениями по музыкальному воспитанию в подготовительной группе

Восприятие

- Эмоциональное впечатление
- Владение элементарными музыкальными понятиями
- Восприятие звука по высоте
- Узнавание знакомого материала
- Анализ

1. Выполняет задания в полном объеме или с минимальной помощью взрослого
(более 70% , 2 балла)

- Ребенок по своей инициативе и поддержке взрослого определяет прослушанного произведения и инструмент, на котором исполняется.

- Определяет общее настроение и характер музыкального произведения

- Различает части музыкального произведения

- Имеет активный словарный запас .

- Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов

2. Для выполнения заданий требуется постоянная помощь взрослого
(60-70 %, 1 балл)

- Ребенок при постоянной активной поддержке взрослого частично определяет жанр избранного произведения и инструмента на котором было исполнено произведение.

- Без поддержки взрослого не может определить настроение и характер музыкального произведения

- Не различает части музыкального произведения

- Не узнает музыку известных композиторов

Пение:

- Вокально-слуховая координация

- Выразительное пение

- Умение петь: соло, хоровое пение,

- Песенное творчество

- Импровизация

1. Выполняет задания в полном объеме или с минимальной помощью взрослого
(более 70%, 2 балла)

- Может петь песни в удобном диапазоне ,исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию

- Может петь соло, хором и под аккомпанемент.

- Хорошо запоминает тексты песен, стихотворений, ролей

- Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.

2. Для выполнения заданий требуется постоянная помощь взрослого
(60-70 %, 1 балл)

- Совместно со взрослым исполняет песни

- Имеет ограниченный словарный запас при заучивание запоминает отдельные слова или короткие фразы, нуждается в постоянной помощи взрослого.

- Имеет слабые навыки вокального пения

Музыкально-ритмическое движение:

- Развитие музыкально-ритмических движений
- Эмоционально-образное содержание
- Формирование навыков художественного исполнения программных образов
- Импровизация танцевально-игрового творчества.

1. Выполняет задания в полном объеме или с минимальной помощью взрослого

(более 70%, 2 балла)

- Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии разнообразным характером музыки, музыкальными образами ,передать не сложный музыкально-ритмический рисунок.
- Умеет выполнять танцевальное движение согласно программным требованиям.
- Инсценирует игровые песни ,придумывает варианты образных движений в играх и хороводах.
- Исполняет соло и в ансамбле на ударных, шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах не сложные песни и мелодии.
- Владеет артистическими навыками в плане переживания и воплощения образа
- Принимает участие в театрализованных представлениях, досугах, развлечениях

2. Для выполнения заданий требуется постоянная помощь взрослого (60-70 %, 1 балл)

- При активной поддержке взрослого исполняет не сложные музыкально-ритмические движения
- Принимает пассивное участие в утренниках, досугах и развлечениях.
- Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроении с музыкой.
- Слабо развиты музыкальные способности.

Игра на детских музыкальных инструментах:

- Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и оркестровой обработке
- Совершенствование навыков игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных инструментах.
- Умение исполнять музыкальные произведения в оркестре, в ансамбле

1. Выполняет задания в полном объеме или с минимальной помощью взрослого

(более 70%, 2 балла)

- Слабо развиты музыкальные способности.

- Узнавание музыкального произведения в исполнении различных инструментов
- Умение играть на различных детских музыкальных инструментах (шумовые и звуковысотные)
- Исполнение не сложных музыкальных произведений, попевок.
- Импровизация музыкальных произведений
- Сочинение не сложных песенок

2. Для выполнения заданий требуется постоянная помощь взрослого (60-70%, 1 балл)

- По показу взрослого играет на шумовых детских музыкальных инструментах
- Не узнает самостоятельно музыкального произведения в исполнении различных инструментов
- Самостоятельно не может исполнить простейшие музыкальные попевки

2.12. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Для успешной самореализации воспитанников создаю развивающую среду.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка». Каковы же эти особенности и как их нужно учитывать при создании ПРС.

Музыкальный зал в нашем детском саду – самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это наша визитная карточка. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно поделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Активная деятельность детей проходит в светлой части зала (с окнами).

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то и используется она в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Размещена эта зона ближе к окнам. Конечно, такая зона нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она бывает востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации все же предусмотрена. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. В условиях музыкального зала активной зоной считается достаточно большое свободное пространство для музыкально - ритмических

движений. Поскольку некоторая часть активной деятельности проходит сидя или лежа на полу, то в зале есть ковёр такого размера, что все дети имеют возможность свободно на нём расположиться. Фортепиано расположено таким образом, что, исполняя музыкальное произведение, видно абсолютно всех детей. Также в этой зоне находятся технические средства обучения вне доступа детей.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента и пространства, где дети сидят на стульях или стоят, мольберта, на который я ставлю наглядный материал, столика, чтобы можно было поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

2.13. Способы и направления детской инициативы

Инициатива – это почин, первый шаг в каком либо деле, внутренне побуждение к новым формам деятельности, руководящая роль в каких либо действиях. Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития, проявляется во всех видах деятельности. Но ярче всего – в общении, предметной деятельности, игре, экспериментировании.

Детский возраст до 5-и лет является переломным периодом для формирования основных компонентов инициативы. Кризис трех лет «Я сам» знаменует собой начало периода развития собственно инициативы. Инициатива детей в этом возрасте сама находит выход в различных играх и физической активности. (Васютина И. В.) Главное преимущество игры – её способность заинтересовать ребёнка, вызвать у него непроизвольное внимание. Игра даёт возможность совершенствовать разнообразные двигательные навыки, развивает самостоятельность движений, творческую инициативу. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. По мере накопления и овладения различными способами действий в различных видах музыкальной деятельности все чаще детская инициатива проявляется и в них, но наблюдается следующая закономерность: сначала она проявляется в танцевально-игровой деятельности – затем в танцевальной, сначала игры с звукоподражанием, пением – затем песенное творчество, и т.д. Главная задача педагога состоит в том, чтобы сформировать у воспитанников определенный багаж знаний, расширяющий возможности их

самостоятельной музыкальной деятельности, и постепенно подводить детей к поиску самостоятельных индивидуальных решений задач в различных видах музыкальной деятельности (в первую очередь музыкальных играх и игре на детских музыкальных инструментах).

Старший дошкольный возраст – период, когда инициатива наиболее ярко развивается в процессе музыкального творчества детей. Творческие задания предоставляют широкие возможности для проявления инициативы, активизируют музыкальные способности детей, что помогает воспитанникам более успешно усваивать программные умения и навыки.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития. Для того чтобы дети проявили инициативу в самостоятельной музыкальной деятельности, педагогу бывает необходимо ставить проблему (нам поручили приготовить концерт для малышей, какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и другое. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в «Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и другие материал, но и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу. Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Детское музицирование обогащает ребенка впечатлениями, оказывает воздействие на развитие его творческих способностей, формирует моральный облик. Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью.

В детском саду в каждой группе должны быть музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в грамзаписи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, аккордеоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Надо стараться, чтобы музыкальный уголок

стимулировал самостоятельную деятельность детей, был помощником в их творчестве. Стараться, чтобы во всех группах в музыкальных уголках были альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; проигрыватель с набором пластинок с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками.

Наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными. Встречаются дети, которые быстро справляются с поставленными задачами при игре на музыкальном инструменте, но слишком самоуверенны: часто хвалятся, смеются над теми, кому с трудом дается игра на различных инструментах. Предложить этому ребенку исполнить что-нибудь более сложное, требующее от него дополнительных усилий. Выполняя такие задания, ребенок перестает чувствовать свое превосходство над другими детьми, так как ему самому приходится много работать над произведением и преодолевать трудности. Надо стараться, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудила в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Только разрешив все эти задачи, можно добиться определенных успехов в развитии детского творчества. Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне. В процессе самостоятельной деятельности у детей развивается чувство товарищества, взаимопомощи. Большая работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах не пройдет бесследно: дети овладеют многими инструментами, будут играть индивидуально и в ансамблях.

От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого мы передаем в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов.

В результате последовательных, повседневных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах уровень музыкального развития дошкольников значительно повысится.

Дети научатся применять полученные знания, навыки в повседневной жизни, активизировалось их творчество.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Дети очень любят играть на металлофоне, гармошке, баяне, бубне, барабане, различных самодельных шумовых музыкальных инструментах и других инструментах, они могут исполнять попевки, ритмические рисунки, выученные на занятиях, или же придумывают и исполняют свои мелодии, проявляя творчество. Часто детей привлекает процесс освоения нового инструмента. В таких случаях они обучают друг друга: те, которые хорошо играют на этом инструменте, показывают приемы тем, кто еще не умеет играть. Такую товарищескую помощь чаще всего можно наблюдать в старших и подготовительных группах. Играя на инструментах, дети учатся различать их звучание, начинают выделять более понравившиеся, сами организуют «оркестр», выбирают дирижера. Роль музыкального руководителя – поощрять творческую активность детей, учить их договариваться, следить, чтобы игра не превратилась в ссору.

В настоящее время большое значение уделяется развитию музыкально - творческих способностей детей. Одним из важнейших средств развития самостоятельной музыкальной деятельности детей являются музыкально – дидактические игры. Они объединяют все виды музыкальной деятельности: пение, слушание, движение под музыку, игру на инструментах.

Музыкально – дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Такие игры используются и во время занятий и в свободное от занятий время во всех возрастных группах с учетом индивидуальных особенностей детей. Организуются эти игры под руководством музыкального руководителя или воспитателя. Результативность обучения в музыкально – дидактической игре создается тогда, когда воспитатель сам активно участвует в этой игре, становится ее полноправным участником. Игра – прекрасная форма деятельности, способствующая привитию умения приблизить, расположить к себе всех детей, в том числе и малоактивных. Музыкально – дидактическим играм предшествуют занятия, на которых постепенно усложняются задачи, требующие самостоятельных действий в игре. Для самостоятельной игры детей характерно подражание взрослым, поэтому музыкальный руководитель при проведении игры обращает внимание, чтобы ребенок, следуя образцу педагога, проявлял инициативу, выдумку, элементы творчества.

Музыкально – дидактические игры, надо периодически менять, учитывая интересы и желания ребят. Организуя самостоятельные игры детей, необходимо избегать стихийности. Педагог должен пристально и внимательно следить за игрой и в случае необходимости приходить детям на помощь.

Организуя музыкальные игры, необходимо предоставить детям больше самостоятельности. Для развития самостоятельной музыкальной деятельности нужны условия, как принято называть, уголок самостоятельной музыкальной деятельности, где бы дети могли самостоятельно музицировать, организовывать различные музыкально – дидактические игры, прослушивать музыку и т.д.

Музыкальные игры и танцы имеют большие возможности для самостоятельных действий детей. Часто они включаются в сюжетно-ролевые игры, и порой танец, пение занимают ведущее место.

Среди игр основное место занимают «музыкальные занятия» и «концерты», основанные на опыте, приобретенном детьми, главным образом на занятиях. Играя в «музыкальное занятие», ребята распределяют роли музыкального руководителя и воспитателя. В процессе игры копируют структуру занятия, поведение и интонации взрослых. Например, две девочки, изображая «музыкального работника» и воспитателя, сажают перед собой кукол и разучивают песню «Осенние листья». Одна из девочек строго говорит: «А это пойте тише, тоненьким голосочком». Музыкальное занятие в детской игре может иметь более сложную, развернутую форму: объединяются несколько видов деятельности (исполнение на бубне, металлофоне и танец, отгадывание песни по ее мелодии).

Играя в «концерт» дети организуют чередование различных номеров, исполняемых группой детей — «артистов», для своих товарищей — «зрителей», с непременно участием «ведущего». Одним из вариантов музыкальной игры можно назвать «оркестр»: выбирается дирижер и музыканты, которые исполняют несложную песню, отстукивая ритм на музыкальных инструментах или кубиках. Значительными для музыкального развития дошкольников являются игры, в которых отмечаются творческие проявления. Дети сочиняют песенки, используя знакомые движения, придумывают пляски, построения. В других сюжетно-ролевых играх дети используют песни, соответствующие их игровым действиям. Например, играя в «лошадок» мальчики младшей группы поют песню «Лошадка», барабанят на барабане проигрыш «Цок, цок». Девочки, укачивая кукол, поют песню «Колыбельная». Песня способствует более динамичному протеканию игры, организует действия детей.

В самостоятельную деятельность дети часто включают музыкально-дидактические игры, которые развивают у ребят способность к восприятию, различению основных свойств музыкального звука: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет», «Два барабана», «Тише - громче в бубен бей», «Назови песню по картинке» и др.

В самостоятельной деятельности дети часто применяют игру на детских музыкальных инструментах. Они играют на металлофонах, трещотках, ложках, бубнах, барабанах, треугольниках и др., на которых исполняют маленькие песенки, выученные в детском саду или где-то услышанные ими могут «сочинить» и свои. Интересно проходят у старших дошкольников инсценировки с музыкальными инструментами, характеризуя персонажи разными музыкальными инструментами. При этом отмечают: «Про лису надо играть мягко, про медведя — сильнее, он сердитый». Тесные связи устанавливаются между обучением на занятиях и развитием самостоятельной деятельности детей. В своей самостоятельной практике он применяет то, что усвоил на занятии:

Это музыкальный репертуар: игры, танцы, маленькие песенки для игры на инструментах и т. д., которые ребенок хорошо усвоил, с большим удовольствием исполняются им в играх на прогулках. Помимо занятий, определенное влияние на возникновение самостоятельной музыкальной деятельности оказывает участие детей в утренниках и развлечениях.

Участие в утренниках и развлечениях. Наиболее яркие моменты игр, построений плясок, инсценировок наши дети переносят в повседневную деятельность. Полезно, чтобы на этих развлечениях дети проявляли себя не только в строго зафиксированном исполнении плясок песен хороводов. Надо создавать такие условия и ситуации, в которых они могли бы придумать отдельные элементы танца, игры-инсценировки и т. д. Музыкальная восприимчивость, способность вслушиваться в звучание музыки, позволяет детям и в музицировании действовать активнее, творчески. В самостоятельную деятельность вносятся различные атрибуты (ленточки, платочки, султанчики), игрушки (би-ба-бо, мягкие игрушки), костюмы (русский сарафан, платочки, юбки), которые использовались на праздниках, развлечениях. Дети вновь обыгрывают их, видоизменяя способы и условия их применения, комбинируют в новых сочетаниях. Повседневная работа с детьми, знание их интересов и способностей дают возможность музыкальному руководителю выполнять свою задачу качественно и ответственно. Музыкальный руководитель совместно с воспитателем продумывает планирование работы, оформляет музыкальный уголок в помещении группы, где детям можно будет музицировать. Наблюдает за детьми вместе с воспитателем в самостоятельной музыкальной деятельности. Наблюдая за детьми, музыкальный руководитель лучше может оценить творческие способности и наклонности детей, их приоритеты, желание музицировать самостоятельно и вовлекать других детей в музыкальные игры. Лишь в совместной работе музыкального руководителя и воспитателя кроется причина успехов детей. Ежедневная работа с каждым ребенком, знание его интересов, способностей дают возможность воспитателю вместе с музыкальным руководителем осуществлять самостоятельную музыкальную деятельность детей. Музыкальный руководитель консультирует педагогов, дает

необходимые рекомендации, оказывает практическую помощь в руководстве самостоятельной музыкальной деятельностью дошкольников.

Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников носит инициативный, творческий характер, основывается на приобретенном опыте, отличается многообразием форм и является начальным проявлением самообучения.

Таким образом, роль музыкального руководителя в развитии инициативы и самостоятельной музыкальной деятельности детей заключается в том, что он незаметно для ребенка побуждает его проявить активность в различных видах музыкальной деятельности, создавая благоприятные педагогические условия: влияние на музыкальные впечатления ребенка, развертывание деятельности детей по их инициативе.

2.14. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Организация и проведение культурных практик в рамках музыкального воспитания детей дошкольного возраста.

Одним из приоритетов современной государственной образовательной политики Российской Федерации является повышение качества дошкольного образования, который основывается на единстве умственного и эмоционального развития ребенка, становлении его универсальных умений, которые включают способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни на основе культурных ценностей, норм и образцов. Поэтому мы обращаемся к понятиям, которые являются интегративными по своему содержанию и направлены на решение задач, связанных с целостным развитием личности воспитанника. Одной из подобных идей является понятие «культурные практики». Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни. Культурные практики дают возможность получать собственный опыт как результат манипуляций или целенаправленной деятельности, а так же проверять истины, переданные взрослыми.

Содержание культурных практик определяется следующими позициями:

-игровая деятельность как способ и результат познания мира;

-интеграция в ближайший социум с целью освоения детьми социокультурных норм поведения, деятельности, отношений.

-исследовательская деятельность как способ преобразования окружающего мира.

Для понимания особенностей организации художественно-эстетической деятельности дошкольников как культурной практики необходимо обратиться к опыту народного воспитания. В традиционной культуре искусством становилось все, чем окружал себя человек, и само жизнеустройство, в основе которого лежал народный обряд. Оно соединяло в себе движение, танец, музыку, поэзию, изображение-украшение. Навыки культурной жизни – это участие в играх, посиделках, хороводах, народное пение, украшение одежды, жилища и утвари и пр. осваивались ребенком через включение в жизнь семьи, общества, рода. Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений. Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.

В основе проектирования культурных практик по музыкальному воспитанию дошкольников лежат следующие принципиальные позиции:

- лично-смысловое общение детей и взрослых, осуществляемое художественными средствами;
- многопозиционное освоение искусства в игровой деятельности (позиции автора, режиссера, интерпретатора, критика и т.п.);
- формирование эстетического отношения к миру через механизмы эмпатии и рефлексии.

Для реализации культурных практик в детском саду, необходимы условия:

- формирование у ребенка индивидуального опыта слушания, пения, экспериментирования со звуками;
- насыщение развивающей предметно-пространственной среды разнообразными музыкальными инструментами, звуковыми игрушками, атрибутами музыкальной культуры и свободный доступ к ним ребенка;
- педагогическая поддержка и сопровождение детских импровизаций (совместное музицирование на основе творческого взаимодействия).

Проектирование культурных практик по музыкальному воспитанию идет по двум направлениям.

1. Культурные практики на основе инициатив самих детей.

Музыкальная деятельность в условиях дошкольной образовательной организации реализуется не только в непосредственно образовательной деятельности. Большое место она занимает в обычной жизнедеятельности ребенка. В групповой комнате находятся музыкальные инструменты, музыкальные игрушки, игровой предметный материал, который стимулирует и поддерживает игру ребенка, в котором как бы свернуты способы игровой деятельности, обращение к которым содействует развитию умений, дает простор творчеству, способствует развитию инициативы. Самостоятельная музыкальная деятельность детей прослеживается в следующих формах: сюжетные и режиссёрские игры, драматизация, танцевальные импровизации, кукольный театр.

2. Культурные практики, иницируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Формируя личностные компетенции дошкольников, музыкальный руководитель переводит ненаправленную активность детей в русло культурных практик, вовлекая детей в основные формы совместной детской деятельности: игровую, коммуникативную, исследовательскую. Такие культурные практики, насыщенные разнообразными событиями, которые открывают для дошкольников новые грани активности, новое содержание жизни. К ним относятся тематические детские праздники, в том числе и этнической народной направленности, ярмарки, фестивали, театрализованные представления, организация культурного отдыха, конкурсы, акции, квест-игры и т.д. Это и участие дошкольников в традициях детского сада: празднование детского дня рождения, поздравление педагогов и сотрудников, праздник детского театра праздники «Масленица», «Рождественские встречи», «День птиц», праздник выпускников «До свидания, детский сад».

Комплексно-тематическое планирование позволяет органично сочетать культурные практики, иницируемые музыкальным руководителем, и свободные культурные практики, иницируемые детьми. Они тесно связаны с темой проекта недели и предполагают насыщение детской жизни разнообразными культурными событиями. Один раз в месяц мы проводим развлечения и досуги. Детский досуг — культурная практика, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Форма ее проведения может быть разной и зависит от темы недели, от интересов детей и взрослых. Очень важна предварительная подготовка мероприятия. Мы проводим с детьми беседу о том, как бы они хотели провести досуг: выбираем место действия, распределяем роли, обсуждаем оформление зала и т.д. Развивая детскую инициативность и самостоятельность, используем импровизацию (неожиданный внезапный) в

различных видах детской музыкальной деятельности: сочинение стихов, музыки, танцевальных движений и т.п. в момент исполнения; выступление с чем-нибудь не подготовленным заранее.

Овладение навыками импровизации происходит в процессе импровизированных развлечений на основе известных вариантов телепередач, мультфильмов, прочитанных книг, сказок. Одной из форм организации музицирования как культурной практики является концерт — не заученный, многократно отрепетированный, а концерт в форме свободной игры. Это может быть как совместное музицирование, так и концерты «Дети — взрослым» и «Взрослые — детям». Особо любимый вид культурных практик - совместные детско-родительские развлечения. В таких мероприятиях родители принимают самое активное участие: готовят музыкальные номера, играют роли сказочных персонажей, принимают участие в играх и состязаниях, выступают семейными дуэтами и ансамблями. Именно поэтому такие праздники самые любимые и долгожданные.

Театрализованная деятельность - это самый распространённый вид детского творчества. Совместная подготовка представлений, спектаклей, реконструкция исторических событий, проведение праздников, эти формы театрализации становятся культурной практикой ребенка, если основаны на свободном выборе сюжета, способов его развития, действий для своего персонажа, участии ребенка в процессе создания костюмов, атрибутов, декораций, афиш и пр.

В наше время набирает популярность такая культурная практика, как социальные акции. Акция - один из видов социальной деятельности, целями которой могут быть: привлечение внимания общества к существующей социальной проблеме, дате, событию. Акция экономична по времени проведения (длительность до 2 недель), действует по методу погружения, ненавязчиво сопровождает в процессе воспитания и обучения, поднимает настроение детей, родителей и педагогов, сплачивает коллектив, объединяет семью и детский сад. Такие культурные практики позволяют сблизить родителей, познакомить с разными видами детской деятельности, показать способы сотрудничества взрослых с детьми, а также мотивировать родителей на дальнейшее активное включение в жизнь и дела группы.

Любимые культурные практики – детский концерт и детский флэшмоб.

Флэшмоб для детей может стать не просто развлечением, а целым праздником! И для того, чтобы этот праздник удался, от взрослых, в общем, не требуется приложения каких-либо сверх усилий и безумно большого количества времени. Название «флэшмоб» пришло к нам из английского языка (flash mob) и дословно переводится как «вспышка толпы». И в самом деле, флэшмоб — это массовая акция, которую организует большая группа людей для

привлечения внимания общества и создания удивительной атмосферы, ведь не каждый день видишь организованные, но неожиданные танцы и песни.

2.15. Перспективное планирование

СРЕДНЯЯ ГРУППА		
СЕНТЯБРЬ		
Темы: «Детский сад. Игрушки» Период: 02.09 – 06.09 «Осень» Период: 09.09 – 13.09 «Овощи» Период: 16.09- 20.09 Тема: «Фрукты»/Период: 23.09 – 27.09	Восприятие	Листопад» (муз. Т. Попатенко) «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен) [флешка] «Вальс» (муз. С. Майкапара). «Вальс» (муз. А. Гречанинова) (флешка)
	Пение	«Огородная-хороводная» (муз. А. Пасовой, сл. Б. Можжевелова) Колыбельная зайчонка» (муз. Е. Карасевой, сл. Н. Френкель) «Наш любимый детский сад» (муз. Н. Мурычевой, сл. Э. Костиной)
	Музыкально-ритмическая деятельность	Упражнения: «Марш» (муз. Е. Ти-личеевой), «Экосез» (муз. И. Гумме ля), «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, сл. А. Макшанцевой) Упражнения: «Подпрыгивание» (муз. М. Сатуллиной), «Вертушки» (укр. н. м., обр. Я. Степановского)
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Птички» (муз. Е. Тиличеевой) «Спите, куклы» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)
	Игровая деятельность	Игра «Ну-ка угадай-ка» (муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского) Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова)
	Творческая деятельность	Импровизация на детских музыкальных инструментах «Пароход гудит» (муз. А. Гангова, сл. Т. Ломовой)
	В ходе режимных моментов	«Улыбка» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Щипковского), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птички?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), песенка кота Матроскина (муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского), песенка крокодила Гены (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Какой чудесный день!» (муз. А. Флярковского, сл. Е. Карга-нова), «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)

	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов Т. Попатенко, М. Красева. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Птица и птенчики»
	<i>Итоговое мероприятие</i>	«Внимание, дети!» Познавательный досуг «Уважайте светофор» Досуг «Узнай по голосу»

ОКТАБРЬ

Темы: «Город» Период: 30.09 – 04.10	<i>Восприятие</i>	«Печальная история» (муз. Д. Кабалевского) «Пьеска» (муз. Р. Шумана), «Шутка» (муз. И.-С. Баха) [флешка],
«Моя семья» Период: 07.10 – 11.10	<i>Пение</i>	«Петушок» (муз. В. Витлина, сл. А. Пассовой) «Падают листья» (муз. М. Красева, сл. М. Ивенсен) «Дождик» (рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко) «Наша киска» (муз. В. Витлина, сл. Е. Серовой)
«Грибы. Ягоды»/ Период: 14.10 – 18.10	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Огородная-хороводная» (муз. А. Пассовой, сл. Б. Можжевелова) «Упражнение с погремушками» (муз. А. Жилина) Игра «Веселый дождик» (муз. О. Боромыковой)
«Домашние животные» Период: 21.10 – 25.10	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Дождик» (рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко) «Марш» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
«Дикие животные» Период: 28.10 – 01.11	<i>Игровая деятельность</i>	Игра «Цветок» Музыкально-дидактическая игра «Эхо» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)
	<i>Творческая деятельность</i>	Импровизация на детских музыкальных инструментах Танцевальное творчество «Веселые лягушата» (муз. В. Агафонникова)
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Улыбка» (из мультфильма «Крошка Енот»), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птички?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера), песенка кота Матроскина (муз. Е. Крылатова-ва, сл. Э. Успенского), песенка крокодила Гены (муз. В. Шаинского, сл. А. Ти-мофеевского), «Какой чудесный день!» (муз. А. Флярковского, сл. Е.

		Каргано-ва), «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Пестрый колпачок» (муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой), «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портрет композитора Д. Кабалевского. Внести детские музыкальные шумовые инструменты и треугольник. Внести шапочки-маски цветов для музыкально-дидактической игры «Цветок»
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Вечер досуга «Вот, какие чудеса!» Развлечение «В гости к фее музыки» Праздник Осени

НОЯБРЬ		
Темы: «Перелетные птицы» Период: 05.11 – 08.11 «Деревья» Период: 11.11 – 15.11	<i>Восприятие</i>	«Королевский марш льва» (муз. К. Сен-Санса), «Шествие кузнечиков» (муз. С. Прокофьева) (флешка) «Мы по городу идем» (муз. А. Островского, сл. З. Петровой) «Песенка поварят» (муз. Ю. Никольского, сл. Г. Демькиной)
«Золотая осень» Период: 18.11 – 22.11	<i>Пение</i>	«Испеку я пирог» (муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой) «Две тетери» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова)
«Мама милая моя» Период: 25.11 – 29.11		«Наша песенка простая» (муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен) «Нарядили елочку» (муз. А. Филиппенко, сл. М. Познанской)
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Веселые ножки» (рус. нар. мелодия «Полянка») пляска «Приглашение» (рус. нар. песня «Ах ты, береза») «Заинька» (рус. нар. песня) «Марш с флажками» (муз. А. Гречанинова)
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Андрей-воробей» (рус. нар. песня) «Небо синее» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова)

	Игровая деятельность	Музыкально-дидактическая игра «Курицы» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова) Игра «Зайцы и медведь»: «Зайка» (рус. нар. мелодия), «Медведь» (муз. В. Ребикова)
	Творческая деятельность	Музыкально-игровое творчество: «Медвежата» (муз. М. Красева, сл. Н. Френкель) <i>Задачи:</i> способствовать развитию творчества в движениях, умению самостоятельно находить образ в соответствии с музыкальным произведением. Песенное творчество: «Спой свое имя». <i>Задачи:</i> побуждать детей проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций
	В ходе режимных моментов	«Песенка друзей» (муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Резиновый ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), «Чунга-чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), «Какое небо голубое...» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы), «Тише, тише» (муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской), «Песенка о дружбе» (муз. Б. Савельева, сл. Хаита), русские народные плясовые
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Внести портреты композиторов К. Сен-Санса, С. Прокофьева. Внести детские музыкальные инструменты: тарелки и металлофон, шумовые инструменты. Внести музыкально-дидактическую игру «Курицы»
	Итоговое мероприятие	Вечер досуга «Наш оркестр» Вечер досуга «Веселые музыканты»

ДЕКАБРЬ

Темы: «Зима» Период: 02.12 – 06.12 «Одежда. Обувь» Период: 09.12 – 13.12 «Зимующие птицы» Период: 16.12 – 20.12	Восприятие	«Сказочка» (муз. С. Майкапара) , «Сказочка» (муз. Д. Кабалевского) [флешка] «Вальс» (муз. С. Майкапара), «Вальс» (муз. А. Гречанинова) флешка
	Пение	«Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой) «Паровоз» (муз. З. Компанейца, сл. О. Высотской)

<p>«Новый Год. Зимние забавы» Период: 23.12 – 31.12</p>		«Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой)
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Танец петрушек с погремушками» (муз. Г. Вихаревой) Хороводы: «Здравствуй, Дед Мороз» (муз. В. Семенова, сл. Л. Дымовой), «Елочка-красавица» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой) «Танец снежинок» (муз. М. Геллера)
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня, гармония Н. Римского-Корсакова) «Пойду ль я, выйду ль я» (рус. нар. песня, обр. А. Лядова)
	<i>Игровая деятельность</i>	Музыкально-дидактическая игра «Веселые дудочки» (музыка Г. Левкодимова, сл. В. Степанова) Игра «Займи свой домик» (муз. М. Магиденко)
	<i>Творческая деятельность</i>	Танцевальное творчество: «Ах вы, сени мои, сени» (рус. нар. песня, обр. В. Агафонникова) Песенное творчество: «Кукла Таня знакомится с ребятами» (муз. и сл. Н. Мурычевой)
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Песенка друзей» (муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Резиновый ежик», «Пони» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц), «Чунга-Чанга» (муз. В. Ша-инского, сл. Ю. Энтина), «Какое небо голубое...» (муз. А. Рыбникова, сл. Б. Окуджавы), «Тише, тише» (муз. М. Скребковой, сл. О. Высотской), «Песенка о дружбе» (муз. Б. Савельева, сл. А. Хаита), русские народные плясовые мелодии
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов С. Майкапара и Д. Кабалевского, А. Гречанинова. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки. Внести музыкально-дидактическую игру «Веселые дудочки»

	<i>Итоговое мероприятие</i>	Вечер досуга «Расскажи, о чем музыка» Праздник «Здравствуй, Новый год!»
--	------------------------------------	--

ЯНВАРЬ		
Темы: «Пришла коляда-отворяйте ворота» Период: 09.01 – 10.01 «Зимующие птицы» Период: 13.01 – 17.01 «Транспорт» Период: 20.01 – 24.01 «Комнатные растения» Период: 27.01 – 31.01	<i>Восприятие</i>	«Колдун» (муз. Г. Свиридова) [флешка] «Вечерняя сказка» (муз. А. Хачатуряна) [флешка] «Полька» (муз. П. Чайковского), «Полька» (муз. С. Май-капара) [флешка]
	<i>Пение</i>	«Снежок» (муз. Ю. Слонова, сл. П. Воронько, пер. З. Александровой) «Ой, зима, к нам иди» (муз. Л. Левитовой, сл. О. Марунич, пер. И. Тутковской) «Воробей» (муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова)
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Веселый танец» (муз. В. Семенова) Игра «Птички и ворона» (муз. А. Кравцович)
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Музыкальные молоточки» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского) «Новогодняя полька» (муз. Ан. Александрова)
	<i>Игровая деятельность</i>	Музыкально-дидактическая игра «Кто как идет» (муз. Г. Левкодимова, сл. В. Степанова) [7, с. 51] Игра «Узнай по голосу» (муз. Е. Тиличеева, сл. Ю. Островского)
	<i>Творческая деятельность</i>	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Как зовут игрушку?» Игровое творчество: «Москвичок» муз. Ю. Чичикова

	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Песня о дружбе» (муз. А. Киселева, сл. М. Либина), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовско-го), «Ужасно интересно» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Оранжевая песня» (муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина), «Мусорная песня» (муз. А. Пине-гина, сл. А. Усачева), «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Бу-ра-ти-но» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина), «Полгода плохая погода» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса), «Неприятность эту мы переживем» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Маленькая ночная серенада» (муз. В.-А. Моцарта)
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов П. Чайковского, А. Хачатуряна. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Кто как идет?»
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Вечер досуга «Здравствуй, зимушка-зима» (авт. сценария М. Михайлова) Вечер досуга «Мы едем, едем, едем...»: «Веселые путешественники» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова)

ФЕВРАЛЬ		
Темы: «Правила дорожного движения» Период: 03.02 – 07.02	<i>Восприятие</i>	«Смелый наездник» (муз. Р. Шумана)] «Всадник» (муз. Р. Шумана) [флешка] «Юмореска» (муз. П. Чайковского, «Шутка» И.С. Бах, «Полет шмеля» Н. Римского-Корсакова (флешка)
«Профессии» Период: 10.02 – 14.02	<i>Пение</i>	«Вот такая бабушка» (муз. Е. Тиличеева, сл. Ю. Островского)
«Мое Отечество -Россия» Период: 17.02 – 21.02		«Детский сад» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной) «Мы – солдаты» (муз. Ю. Слонова, сл. В. Маликова)

«Весна» Период: 24.02 – 28.02	Музыкально-ритмическая деятельность	«Украинская пляска» (укр.нар.м.) «Маленький танец» (муз. Ф Кулау) Музыкально-ритмическая композиция «Марш» (муз. Г. Свиридова)
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Лесенка» (муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиной) «Маленькие музыканты» (муз. В. Семеновой, сл. Л. Дымовой)
	Игровая деятельность	Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка» Игра «Летчики, на аэродром» (муз. М. Раухвергера)
	Творческая деятельность	Песенное творчество: музыкально-игровое упражнение «Кто как поет?» Игровое творчество: «Плюшевый медвежонок» (муз. В. Кривцова)
	В ходе режимных моментов	«Песня о дружбе» (муз. А. Киселева, сл. М. Либина), «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовско-го), «Ужасно интересно» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Оранжевая песня» (муз. К. Певзнера, сл. А. Арканова, Г. Горина), «Мусорная песня» (муз. А. Пинегина, сл. А. Усачева), «Песня крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Бу-ра-ти-но» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина), «Полгода плохая погода» (муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева), «Сонная песенка» (муз. Р. Паулса, сл. И. Ласманиса), «Неприятность эту мы переживем» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), «Маленькая ночная серенада» (муз. В.-А. Моцарта)
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Внести портреты композиторов П. Чайковского, Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Солнышко и тучка»

	Итоговое мероприятие	Познавательный досуг «По дороге в детский сад» «Внимание, дети!» Вечер досуга «Приключения Блинчика»
--	-----------------------------	---

МАРТ		
Темы: «Праздник мам» Период: 02.03 – 06.03 «Дом и его части» Период: 09.03 – 13.03 «Мебель» Период: 16.03 – 20.03 «Посуда» Период: 23.03 – 27.03	Восприятие	«Весною» (муз. С. Майкапар), «Весной» (муз. Э. Грига) (флешка) «Неаполитанская песенка» (муз. П. Чайковского, «Итальянская песенка» П. Чайковский (флешка)
	Пение	«Утренняя песенка» (муз. и сл. Н. Мурычевой «Мы запели песенку» (муз. Р. Рустамова, сл. Л. Мироновой) «Кап-кап» (муз. Ю. Слоновой, сл. Л. Некрасовой) «Строим дом» (муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой)
	Музыкально-ритмическая деятельность	«Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского) Упражнение «Вдоль улицы во конец» (русск. нар. м.) «Найди себе пару» (муз. Т. Ломовой)
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Кап-кап» (муз. Ю. Слоновой, сл. Л. Некрасовой) «Мы идем с флажками» (муз. Е. Тиличеева, М. Долинова)
	Игровая деятельность	Музыкально-дидактическая игра «Мама и птенчик» Игра «Кот и мыши» (муз. Т. Ломова)
	Творческая деятельность	Песенное творчество: музыкально-игровое «Что ты хочешь, кошечка?» (муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой) Игровое творчество: «Васька-кот» русск. нар. м.

	<i>В ходе режимных моментов</i>	«С нами друг» (Г. Струве, В. Степанова), «Вместе весело шагать» (В. Шаинский, М. Матусовский), «Дважды-два – четыре» (А. Зацепин, Л. Дербенев), «Я леплю из пластилина» (С. Никитин, Н. Матвеева), «Пластилиновая ворона» (Г. Гладков, Э. Успенский), «Добрый жук» (А. Спадавеккиа, Е. Шварц), «Веселые путешественники» (М. Старокадомский, С. Михалков), «Сонная песенка» (Р. Паулс, И. Ласманис), «Веселая песенка» (В. Викторов, Г. Струве), «Вальс» (П. Чайковский), «Танцы кукол» (Д. Шостакович)
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов П. Чайковского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Мама и птенчик»
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Праздник «Мамин день» Вечер досуга «Приключения Бабы Яги и ее друзей» Досуг «Волшебный музыкальный инструмент»

АПРЕЛЬ		
Темы: «Продукты питания» Период: 20.03 – 03.04	<i>Восприятие</i>	«Музыкальная шкатулочка» (муз. С.Майкапар), «Музыкальная табакерка» (муз. А. Лядова) (флешка) «Ракеты» Ю. Чичикова, «Разноцветная игра» Б. Савельева, Л. Рубальская (флешка)
«Космогория» Период: 06.04 – 10.04	<i>Пение</i>	«Детский сад» А. Филиппенко «Песенка о весне» Г. Фрид, Н. Френкель «Веселятся все игрушки» В. Витлина, Е. Серова
Тема: «Пасха к нам пришла» Период: 13.04 – 17.04	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Упражнение «Мячики прыгают, мячики покатались» «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской
«В царстве Нептуна. Рыбы»		

Период: 20.04 – 24.04 «В стране дорожных знаков» Период: 27.04 – 30.04		Игра «Будь ловким» Н. Ладухина
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Дон-дон» русск.нар.п. «Как у наших у ворот» русск.нар.п.
	<i>Игровая деятельность</i>	Музыкально-дидактическая игра «Слушаем звуки» Игра «Ловишки» Й. Гайдн
	<i>Творческая деятельность</i>	Музыкально-игровое творчество: «Мы на луг ходили» (А Филиппенко) Музыкально-игровое творчество: «Куручки и петушок» русск.нар.п.
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«С нами друг» (Г. Струве, В. Степанова), «Вместе весело шагать» (В. Шаинский, М. Матусовский), «Дважды-два – четыре» (А. Зацепин, Л. Дербенев), «Я леплю из пластилина» (С. Никитин, Н. Матвеева), «Пластилиновая ворона» (Г. Гладков, Э. Успенский), «Добрый жук» (А. Спадавецкая, Е. Шварц), «Веселые путешественники» (М. Старокадомский, С. Михалков), «Сонная песенка» (Р. Паулс, И. Ласманис), «Веселая песенка» (В. Виктор, Г. Струве), «Вальс» (П. Чайковский), «Танцы кукол»
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов С. Майкапара, А. Лядова. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Развлечение «Ты катись, катись, яичко» Досуг «К нам пришла весна»

МАЙ		
Темы: «День Победы»	<i>Восприятие</i>	«Мотылек» (муз. С.Майкапар), «Расскажи, мотылек» А. Аренского (флешка) «Березка» Е. Тиличевой, П. Воронько

<p>Период: 04.05 – 08.05</p>		(флешка)
<p>«Хороши у нас цветочки» Период: 11.05 – 15.05</p> <p>«Насекомые – мои друзья» Период: 18.05 – 22.05</p>	<p><i>Пение</i></p>	<p>Упражнение «Гармошка» Е. Тиличеевой, М. Долинова «Веселый гопачок» Т. Попатенко «Рыбка» М. Красева «Дождик» М. Красева</p>
<p>«Здравствуй, солнечное лето» Период: 25.04 – 29.04</p>	<p><i>Музыкально-ритмическая деятельность</i></p>	<p>Танец «Улица широкая» русск.нар.м. «Песенка пчелок» В. Шестаковой «Потанцуй со мной, дружок»</p>
	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах</i></p>	<p>«Месяц май» «Я иду с цветами» Е. Тиличеева</p>
	<p><i>Игровая деятельность</i></p>	<p>Игра «Угадай» К. Сен-Санс Музыкальная игра «Колесико»</p>
	<p><i>Творческая деятельность</i></p>	<p>Игровое творчество: «Жуки» Танцевальное творчество: «Лошадка» Н. Потоловского.</p>
	<p><i>В ходе режимных моментов</i></p>	<p>«33 коровы» М. Дунаевского, «Эй, бабушки и дедушки» А. Усачева, «Ужасно интересно» Г. Гладкова, Г. Остера, «Рисуйте, рисуйте» А. Зацепина, Л. Дербенева, «Волшебник» А. Зацепина, Л. Дербенева, «Антошка» В. Шаинского, Ю. Энтина, «Ветер перемен» М. Дунаевского, «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Это знает всякий» Е. Крылатов, «Полька» М. Глинка, «Вальс» Д. Шостакович, «Вальс» П. Чайковский</p>
	<p><i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i></p>	<p>Внести портреты композиторов С. Майкапара, А. Аренского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон.</p>

	Итоговое мероприятие	Вечер досуга: озвучивание сказки на детских музыкальных инструментах «Теремок» Вечер досуга «Веселое путешествие»
--	-----------------------------	--

СТАРШАЯ ГРУППА		
СЕНТЯБРЬ		
Темы: «Детский сад» Период: 02.09 – 06.09 «Осень Приметы осени» Период: 09.09 – 13.09 «Наш город» Период: 16.09 – 20.09 «Кубань – наша Родина» Период: 23.09 – 27.09	Восприятие	«Порыв» Р. Шуман, «Слеза» М. Мусоргский, «Раскаяние» С. Прокофьев [флешка] «Мимолетное видение» С. Майкапар, «Танец эльфов», «В пещере горного короля» Э. Григ (флешка)
	Пение	«Мы ходили по грибы» Р. Верещагина «Урожай собирай» А. Филиппенко «Ой, вставала я ранешенько» русск.нар.п. «Гуси» русск.нар.п.
	Музыкально-ритмическая деятельность	Хоровод «Урожай собирай» А. Филиппенко «Марш» Т. Ломова «Росинки» С. Майкапар Музыкальная игра «Не опоздай» русск.нар.м.
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Звенящий треугольник» Р. Рустомова «Снегири» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой)
	Игровая деятельность	Инсценировка песни «ой, вставала я ранешенько» русск.нар.п. Музыкально-дидактическая игра «Три поросенка»
	Творческая деятельность	«Я полю лук» Е. Тиличева Песенные импровизации об осени.
	В ходе режимных моментов	«От улыбки» (из мультфильма «Крошка Енот», муз. В. Шаинского, сл. М. Щипковского), «Про зарядку» (муз. Д. Львова-Компанейца), «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птички?» (муз. А. Журбина, сл. Б. Заходера),

		«Песенка кота Матроскина (муз. Е. Крылатова, сл. Э. Успенского), «Песенка крокодила Гены» (муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского), «Какой чудесный день!» (муз. А. Флярковского, сл. Е. Карганова), «Колыбельная» (муз. В.-А. Моцарта, сл. С. Свириденко), «Чебурашка» (муз. В. Шаинский), «Танцы кукол» (муз. Д. Шостаковича)
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов Р. Шумана, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Э. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, металлофон. Внести музыкально-дидактическую игру «Три поросенка»
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Кукольный театр «Кот Барсик идет в школу» Л. Юдаковой Вечер досуга «Мы играем»

ОКТАБРЬ		
Темы: «Огород» Период: 30.09 – 04.10	<i>Восприятие</i>	«Дождик» Г. Свиридова, «Облака плывут» С. Майкапара, «Лето» А. Вивальди [флешка] Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьев (флешка)
	<i>Пение</i>	Упражнение «Барашеньки» русск.нар.м. «Моя Россия» Г. Струве «Урожай собирай» А. Филиппенко «Листопад» Т. Попатенко
«Осенний сад» Период: 07.10 – 11.10	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Танец осенних листочков» В. Шестакова Упражнение «Под яблоней зеленою» русск.нар.п. «Этюд» Е. Гнесиной «Три притопа» Н. Александровой
«Грибы да ягоды осенью» Период: 14.10 – 18.10	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Андрей-воробей» (рус. нар. Песня) «Праздничный детский марш с барабаном» (муз. Е. Тиличевой)
	<i>Игровая деятельность</i>	Музыкально-дидактическая игра «Труба» Е. Тиличеева Музыкальная игра «Ворон» русск.нар.п.
«Транспорт и профессии» Период: 21.10 – 25.10	<i>Творческая деятельность</i>	Песенное творчество: импровизация «Зайка, зайка, где бывал?» М. Скребковой Танцевальное творчество: «»Вальс» П. Чайковский «Листопад» Т. Попатенко
«Золотая осень» Период: 28.10 – 01.11		

	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Песенка друзей» И. Ефремова, «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка про числа» В. Высоцкого, «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Резиновый ежик», «Пони» С. Никитина, «Чунга-Чанга» В. Шаинского, «Какое небо голубое» А. Рыбникова, «Любимый котик» А. Павловской, «Чебурашка» В. Шаинского, русские народные плясовые
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портрет композитора Г. Свиридова, С. Макапара, С. Прокофьева. Внести детские музыкальные шумовые инструменты и треугольник. Внести шапочки-маски цветов для музыкально-дидактической игры «Труба»
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент» Праздник Осени

НОЯБРЬ		
Темы: «Перелетные птицы» Период: 05.11 – 08.11	<i>Восприятие</i>	«Из чего наш мир состоит» Б. Савельева, «Наш край» Д. Кабалевского (флешка) «Первая потеря» Р. Шумана, Соната ре минор, 3 часть Л. Ванн Бетховен (флешка) «Разлука» М. Глинка (флешка)
«Деревья» Период: 11.11 – 15.11	<i>Пение</i>	Упражнение «Лиса по лесу ходила» прибаутка «Наша мама» Ю. Слонова «Каждый по-своему маму поздравит» Т. Попатенко «Пестрый колпачок» Г. Струве
«Бытовая техника» Период: 18.11 – 22.11	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Игра «Передача платочка» Т. Ломовой Танец «Приглашение» укр.нар.м. «Попляшем и потопаем» А. Гольденвейзера
«День матери» Период: 25.11 – 29.11		

	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	Инструментальное сопровождение к песне «Что за дерево такое?» М. Старокадомского «Полька» С. Урбах
	<i>Игровая деятельность</i>	Игра «Догадайся, кто поет» Е. Тиличевой Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм»
	<i>Творческая деятельность</i>	Танцевальное творчество: «Наши кони чисты» Е. Тиличева Песенное творчество: «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, «Я маленький добрый волшебник» А. Павловского, «Дети любят рисовать» В. Шаинский, «Игра» В. Шаинский, «Очень вкусный пирог», «Врун», «Бульдог и таксик» С. Никитин, «Облака» В. Шаинский, «Крошка Вилли-Винки» М. Карминского, «Все мы делим пополам» В. Шаинский, «Утро» Э. Григ, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов Р. Шумана, Л. Ванн Бетховена, М. Глинки. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, бубенцы, треугольник, колокольчик, м/д игру «Имена и ритм»
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Вечер досуга «Волшебный музыкальный инструмент» Праздник «Мама-солнышко мое»

ДЕКАБРЬ		
Темы: «Зима» Период: 02.12 – 06.12 «Одежда и обувь» Период: 09.12 – 13.12 «Зимующие птицы» Период: 16.12 – 20.12	<i>Восприятие</i>	Музыка из балета «Спящая красавица»: «Принцесса и принц», «Фея Карабос», «Фея сирени», «Вальс», «Танец с веретеном», «Кот в сапогах и белая кошечка», «Красная шапочка и волк» П. Чайковский [флешка]
	<i>Пение</i>	Упражнение «Сорока» русск.нар.п. «К нам приходит Новый Год» В. Герчик «Это, верно, Дед Мороз» (муз. В.Герчик «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова

<p>«Мы встречаем Новый Год» Период: 26.12 – 31.12</p>	<p>Музыкально-ритмическая деятельность</p>	<p>Хороводы: «К нам приходит Новый Год» В. Герчик «Это, верно, Дед Мороз» (муз. В.Герчик «Танец снеговиков» К. Вебера «Танец бусинок» А. Жилина</p>
	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>«Смелый пилот» Е. Тиличеева «Что за дерево такое?» М. Старокадомского</p>
	<p>Игровая деятельность</p>	<p>Игра «Светофор» Ю. Чичикова Игра «Кулачки и ладошки»</p>
	<p>Творческая деятельность</p>	<p>Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» Ю. Слонова Песенное творчество: «Баю-баю» Е. Тиличеева</p>
	<p>В ходе режимных моментов</p>	<p>«Песенка друзей» (муз. И. Ефремовой, сл. И. Токмаковой), «Песенка про зарядку» (муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера), «Песенка про числа» (муз. и сл. В. Высоцкого), «Шел трамвай десятый номер», «Дятлы», «Снег», «Под Новый год» С. Никитина, «Край, в котором ты живешь» Г. Гладкова, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов, «Все мы делим пополам» В. Шаинский, «Танцы кукол» Д. Шостакович, новогодние песни.</p>
	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</p>	<p>Внести портреты композитора П. Чайковского, аудиозапись балета «Спящая красавица». Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки. Внести ритмические карточки</p>
	<p>Итоговое мероприятие</p>	<p>Вечер досуга «Мы любим танцевать» Праздник «Здравствуй, Новый год!»</p>

ЯНВАРЬ

Темы: «Стройка. Профессии на стройке» Период: 09.01 – 10.01 «Комнатные растения» Период: 13.01 – 17.01 «Подводный мир» Период: 20.01 – 24.01 «Дикие животные севера» Период: 27.01 – 31.01	<i>Восприятие</i>	«Сказочка» С. Прокофьев, «Нянина сказка» П. Чайковского [флешка] «Зима» Ц. Кюи, «Зимой» Р. Шуман
	<i>Пение</i>	Упражнение «Ходит зайка по саду» «Как на тоненький ледок» русск.нар.п. «Что за дерево такое?» М. Старокадомского «Голубые санки» М. Иорданского
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Шаг и бег» Ф. Надененко «Канавка» русск.нар.п. «Полянка» русск.нар.п. Этюд «Кошка и девочка»
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Снегири» Е. Тиличевой «Лиса» русск.нар.попевка
	<i>Игровая деятельность</i>	«Будь ловким» Н. Ладухина Музыкально-дидактическая игра «Петух, курица и цыпленок» Г. Левкодимова Песенные импровизации о зиме. Танцевальные импровизации детей.
	<i>Творческая деятельность</i>	
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Настоящий друг» Б. Савельева, «Летка-енка» Р. Лехтинена, «Не бойся быть отважным» Г. Гладкова, «Чебурашка» В. Шаинский, «Сон-кино» С. Никитин, «Вместе весело шагать» В. Шаинский, «Колыбельная» В.-А. Моцарт, «Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Рождественская песенка» П. Синявского, «Детский альбом» П. Чайковский
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Каникулы у елки: «Волшебные сказки» Вечер досуга «Веселые музыканты»

ФЕВРАЛЬ		
Темы: «Домашние животные» Период: 03.02 – 07.02 «Дикие животные» Период: 10.02 – 14.02 «Защитник Отечества» Период: 17.02 – 21.02 «Мебель Данилы-мастера» Период: 24.02 – 28.02	<i>Восприятие</i>	«Слон», «Лебедь» К. Сен-Санс [флешка] «Военный марш» Г. Свиридова, «Марш» И. Штраус, «Монтечки и Капулетти» С. Прокофьев (флешка)
	<i>Пение</i>	Упражнение «У кота-воркота» русск.нар.п. «Ты не бойся, мама» М. Протасов «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Бравые солдаты» А. Филиппенко
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Перестроения под музыку А. Филиппенко «Бравые солдаты» «Танец моряков» О. Газманов
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Танец маленьких лебедей» П.Чайковский «Заяц белый» русск.нар.п.
	<i>Игровая деятельность</i>	Игра «Мы –военные» Л. Сидельникова М/д игра «Два барабана» Е. Тиличиева
	<i>Творческая деятельность</i>	Песенное творчество: сочинять и пропевать свое окончание знакомых песен Игра –импровизация «Двигаемся, как...»
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Дружат дети на планете», «Летка-енка» Р. Лехтинена, «Не бойся быть отважным» Г. Гладкова, «Песенка Пишичитая» Е. Птичкина «Слониха, слоненок и слон» С. Никитина, «Добрая сказка» А. Пахмутовой, «Из чего наш мир состоит» Б. Савельева, «Колыбельная медведицы» Е. Крылатова, «Вальс-шутка» Д. Шостакович, «Бравые солдаты» А. Филиппенко, «Папа может» В. Шаинский.
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов Р. Шумана. Внести детские музыкальные инструменты: маракасы и металлофон. Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца.
<i>Итоговое мероприятие</i>	«Вечер песни» Досуг «Мой папа самый лучший»	

МАРТ

Темы: «Мамин день-8 Марта» Период: 02.03 – 06.03 «Весна» Период: 10.03 – 13.03 «Моя семья» Период: 16.03 – 20.03 «Посудная лавка» Период: 23.03 – 27.03	<i>Восприятие</i>	«Вальс» И. Брамс, «Сентиментальный вальс» П. Чайковский, «Вальс» С. Прокофьев «Мазурка» П. Чайковский, «Мазурка» А. Гречанинов
	<i>Пение</i>	Упражнение «Сорока» русск.нар.п. «Мамина песенка» М. Парцхаладзе «Вот, какая бабушка» Е. Тиличеева «Рыбка-окунечек» русск.нар.п.
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Пляска «Веселые дети» лит.нар.м. «Вальс» Р. Глиэр «В ритме тарантеллы» В. Агафонников Музыкально-ритмическая композиция «Волшебный цветок» Ю.Чичиков
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Под яблоней зеленой» русск.нар.п. «Полька» С. Урбах
	<i>Игровая деятельность</i>	Музыкально-дидактическая игра «День-ночь» С. Никитин Музыкально-дидактическая игра «Название музыкального произведения»
	<i>Творческая деятельность</i>	Песенное творчество: «Песенка о песенке» Т. Попатенко Танцевальное творчество: «Веселые матрешки» Ю. Слонова
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Добрый жук» А. Спадавецкиа, «Вместе весело шагать» (В. Шаинский, М. Матусовский), «Дважды-два – четыре» (А. Зацепин, Л. Дербенев), «Я леплю из пластилина» (С. Никитин, Н. Матвеева), «Пластилиновая ворона» (Г. Гладков, Э. Успенский), «Песенка львенка и черепахи» Г. Гладкова, «Веселые путешественники» (М. Старокадомский, С. Михалков), «Сонная песенка» (Р. Паулс, И. Ласманис), «Веселая песенка» (В. Викторов, Г. Струве), «Вальс» (П. Чайковский), «Танцы кукол» (Д. Шостакович)

	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Гречанинова. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон, маракасы, бубны. Внести куклы Би-ба-бо, виды театров.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Праздник «Мамин день» День театра: «Дети-детям» - кукольный театр «Теремок»

АПРЕЛЬ		
Темы: «Продукты» Период: 30.03 – 03.04 «Планета Земля» Период: 06.04 – 10.04 «Пасхальный звон» Период: 13.04 – 17.04 «Откуда пришел хлеб?» Период: 20.04 – 24.04 «В стране дорожных знаков» Период: 27.04 – 30.04	<i>Восприятие</i>	«Весна» П. Чайковский, «Весна» А. Вивальди (альбом «Времена года») «Во поле березка стояла» русск.нар.п., «Голова ль ты моя, головушка» русск.нар.п.
	<i>Пение</i>	Упражнение «Василек» русск.нар.п. «Земелюшка-чернозем» русск.нар.п. «Капель» В. Шестаковой «Вечный огонь» А. Филиппенко
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Круговая пляска» русск.нар.м. «Парный танец» Е. Тиличеева «Полька» Л. Лядовой
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Сорока, сорока» русск.нар.п. Латвийская полька, М. Раухвергера
	<i>Игровая деятельность</i>	«Танцуйте, как я» В. Золотарева Музыкально-дидактическая игра «Определим по ритму»
	<i>Творческая деятельность</i>	Танцевальное творчество: «Космонавты» Л. Лядовой

		Песенное творчество: сочинение песен о весне.
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Песенка о дружбе» Б. Савельева, Вечный двигатель» А. Пинегина, «Это очень интересно» С. Никитин, «Оранжевая песенка» К. Певзнера, «Голубой вагон» В. Шаинского, «Непогода» М. Дунаевского, «Колыбельная Светланы» Т. Хренникова, «Брадобрей» М. Дунаевского, «Танец маленьких утят»
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов П. Чайковского, А. Вивальди, Н. Римского-Корсакова. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести м/д игру «Определим по ритму»
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Досуг «Вечер песни» Развлечение «Весна пришла»

МАЙ		
Темы: «9 мая - день победы» Период: 05.05 – 07.05 «Полевые цветы» Период: 13.05 – 15.05 «Жучки-паучки» Период: 18.05 – 22.05 «Здравствуй, лето» Период: 25.05 – 29.05	<i>Восприятие</i>	«Священная война» А. Александрова, «День Победы» Д. Тухманова Соната № 7 ре мажор Й. Гайдна
	<i>Пение</i>	«Ёж» Ф. Лещинской «Катюша» «Вечный огонь» А. Филлипенко «Шли солдаты на войну» «Мир нужен всем» В. Мурадели «А я по лугу гуляла» русск.нар.п.
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Гавот» Ф. Госсекса «Шла колонна» марш Н. Леви «Танец мотыльков» С. Рахманинова
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Колыбельная» Е. Тиличеева «Игра в солдатики» В. Ребикова
	<i>Игровая деятельность</i>	Музыкальная игра «Бубен или погремушка» Е. Тиличеева Музыкально-дидактическая игра «Узнай песню по двум звукам»
	<i>Творческая деятельность</i>	Песенное творчество: «Пчела жужжит» Т. Ломова Танцевальное творчество: «Застывшая фигура»

	<i>В ходе режимных моментов</i>	«33 коровы» М. Дунаевского, «Эй, бабушки и дедушки» А. Усачева, «Ужасно интересно» Г. Гладкова, Г. Остера, «Рисуйте, рисуйте» А. Зацепина, Л. Дербенева, «Волшебник» А. Зацепина, Л. Дербенева, «Антошка» В. Шаинского, Ю. Энтина, «Ветер перемен» М. Дунаевского, «Спят усталые игрушки» А. Островского, «Это знает всякий» Е. Крылатов, «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского, «Вальс» Д. Шостакович, «Вальс» П. Чайковский
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов . Шумана, Э. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести м/д игру «Узнай песню по двум звукам», карточки с нотами.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Праздник «День Победы» Взрослые –детям: кукольный театр «Лесная история»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

СЕНТЯБРЬ

Темы: «Прощай, лето!» Период: 02.09 – 06.09 «Детский сад» Период: 09.09 – 13.09 «Мой город Кропоткин» Период: 16.09 – 20.09 «Кубань-ты наша Родина» Период: 23.09 – 27.09	<i>Восприятие</i>	«Марш» Дж. Верди, «Марш» С. Прокофьев «Утро» Э Григ, «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского (флешка)
	<i>Пение</i>	«Лиса по лесу ходила» русск.нар.п. «Здравствуй, осень» В. Витлина «Грибной улов» Е. Никитиной «Моя Кубань» «Колосок» О. Буйновской
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Упражнение «Марш» И. Дунаевского «Маленький вальс» Н. Леви «Из-под дуба, из-под вяза» русск.нар.п. «Парная пляска»
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Праздничный марш с барабаном» Е. Тиличеева «Как у нашей Дуни»
	<i>Игровая деятельность</i>	Музыкальная игра «Узнай по голосу» В. Ребикова «Гори, гори, ясно» Р.Рустамова
	<i>Творческая деятельность</i>	Песенное творчество «Колыбельная» В.Агафонников

		Песенные творчество «Полька» Е. Тиличиева
	В ходе режимных моментов	«Если добрый ты» В.Шаинского, «Песенка про зарядку» Г. Гладков, «Шелковая кисточка» (муз. Ю. Чичкова, сл. М. Пляцковского), «Кто же такие птички?» А. Журбина«Чунга-Чанга» В. Шаинский, «Мохнатая азбука», «Жираф» С. Никитина, «Какой чудесный день» А. Флярковского, «Колыбельная» В.-А. Моцарт, «33 коровы» М. Дунаевский, «Учат в школе» В. Шаинский.
	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома	Внести портреты композиторов Дж. Верди, С. Прокофьева, Э. Грига, М. Мусоргского. Внести детские музыкальные инструменты: бубен, барабан, ложки. Внести музыкально-дидактическую игру «Маленькие лесенки»
	Итоговое мероприятие	Кукольный театр «Кот Барсик идет в школу» «Внимание, дети! По дороге в детский сад» Развлечение «Осень в гости к нам пришла»

ОКТАБРЬ

Темы: «Осень» 30.09. – 04.10. «Фрукты. Труд взрослых в саду» 07.10.– 11.10. «Откуда хлеб пришел?» 14.10. – 18.10. «Овощи. Труд взрослых в огороде» 21.10.– 25.10.	Восприятие	«Менуэт» И.-С. Бах, «Менуэт» В.-А. Моцарт, «Менуэт» Г. Перселла[флешка] «Лирический вальс», «Вальс-шутка», «Танцы кукол» Д. Шостакович
	Пение	«Веселый хоровод» польск.нар.м. «Веселая песенка» Г. Струве «Как у нашей Дуни» русск.нар.п «Моя Кубань» «Виноватая тучка»
	Музыкально-ритмическая деятельность	«Веселый хоровод» польск.нар.м. Игра «Здравствуй, осень» В. Витлиной «По улице мостовой» русск.нар.п. «Полька» В. Герчик «Танец» П. Чайковский
	Игра на детских музыкальных инструментах	«Кап-кап-кап» «Часики» С. Вольфезон «Андрей-воробей»
	Игровая деятельность	Музыкально-дидактическая игра «Бубенчики» Е. Тиличиева Музыкальная игра «Медведь и дети» русск.нар.п.

	<i>Творческая деятельность</i>	Песенное творчество: «Листопад» Т. Попатенко Танцевальное творчество: «Полька» В. Костенко «Листопад» Т. Попатенко
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Настоящий друг» Б. Савельев, «Вместе весело шагать» В. Шаинский, «Давайте сохраним» А. Черного, «Это очень интересно» С. Никитин, «Пластилиновая ворона» Г. Гладков, «Вера и Анфиса» Г. Гладкова, «Голубой вагон» В. Шаинского, «Крошка Вили Винки» М. Карминского, «Веселая fuga» В. Шаинского, «Танец маленьких лебедей» П. Чайковский
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портрет композитора И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Д. Шостаковича.. Внести детские музыкальные инструменты. Внести м/д игру «Бубенчики»
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Вечер досуга «Как звучат инструменты» Праздник Осени Игра-импровизация «В осеннем лесу»

НОЯБРЬ

Темы: «Перелетные птицы» 28.10 – 01.11 «Лес. Ягоды, грибы» 08.11. – 08.11. «Посуда» 11.11. –15.11. «Мебель» 18.11.– 22.11. «Мама-осень золотая» 25.11 – 29.11	<i>Восприятие</i>	«Гавот», «Полька» Д. Шостакович «Марш» С. Прокофьев «Осень», «На тройке» П. Чайковский
	<i>Пение</i>	«Как под наши ворота подливается вода» русск.нар.п. «Во поле березка стояла» русск.нар.м. «Самая хорошая» В. Иванникова «Мама-осень золотая», О. Снегирева «Мама» сл.и муз. А. Петряшевой
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Упражнение с мячами» А. Петрова «Хороводный шаг» русск.нар.п. «Учимся танцевать» Т. Ломовой «Кто лучше пляшет» А. Гречанинова
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Спите куклы» Е. Тиличевой «Танец маленьких лебедей» П. Чайковский «Во саду ли, в огороде» русск.нар.п.
	<i>Игровая деятельность</i>	Игра «Кто скорее?» Т. Ломова Игра «Передача платочка» Т. Ломовой Музыкально-дидактическая игра «Имена и ритм»

	<i>Творческая деятельность</i>	Танцевальное творчество: «Полька» Ю. Чичиков Песенное творчество: «Кто шагает радом» Г. Зингера
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Когда мои друзья со мной» В. Шаинский, «Я маленький добрый волшебник» А. Павловского, «Дети любят рисовать» В. Шаинский, «Игра» В. Шаинский, «Очень вкусный пирог», «Врун», «Бульдог и таксик» С. Никитин, «Облака» В. Шаинский, «Крошка Вилли-Винки» М. Карминского, «Все мы делим пополам» В. Шаинский, «Утро» Э. Григ, «Мамина песенка» М. Парцхаладзе
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов С. Прокофьева, П. Чайковского, Д. Шостаковича . Внести детские музыкальные инструменты: металлофон, бубенцы, треугольник, колокольчик. Внести музыкально-дидактическую игру «Имена и ритм».
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Познавательный досуг «Казачьи посиделки» Праздник ко дню матери «Мама-осень золотая»
ДЕКАБРЬ		
Темы: «Зима» 02.12. – 06.12. «Зимующие птицы» 09.12.– 13.12. «Одежда, обувь, головные уборы» 16.12.– 20.12. «Новогодний праздник» 23.12. – 31.12.	<i>Восприятие</i>	«Картинки с выставки» М. Мусоргский: «Гном», «Старый замок», «Избушка на курьих ножках»
	<i>Пение</i>	Упражнение «Скок-поскок» русск.нар.п. «Машины» Ю. Чичиков «К нам пришел Дед Мороз» О. Хромушина «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Раз, два, три» В. Савинского «Новогодняя»
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Хороводы: «К нам пришел Дед Мороз» О. Хромушина «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Раз, два, три» В. Савинского «Парная полька»
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Звездочка» Е. Тиличеева «Дон-дон» русск.нар.п.
	<i>Игровая деятельность</i>	Музыкальная игра «Узнай по голосу» М/д игра «Научим матрешек танцевать»

	<i>Творческая деятельность</i>	Танцевальное творчество: музыкальная игра «Веселый бубен» Песенное творчество: «Поезд» Т. Бырченко
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Песня о дружбе» А. Киселева, «Вечный двигатель» А. Пинегин, «Песенка про числа» В. Высоцкого, «Дети любят рисовать» В. Шаинского, «Петух и крокодил» А. Пинегина, «Колобок» Г. Струве, «Веселые путешественники» М. Старокадомского, «Колыбельная Медведицы» Е. Крылатов, «Веселая песенка» Г. Струве, «Детский альбом» П. Чайковского.
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композитора П. Чайковского, М. Мусоргского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки. Внести ритмические карточки.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Развлечение «Звуки зимней природы» Праздник «Ура, Новый Год!»
ЯНВАРЬ		
Темы: «Зимние забавы. Спорт» 09.01.– 10.01. «Домашние птицы и животные» 13.01 – 17.01 «Дикие животные и птицы» 20.01 – 24.01 «Мой дом» 27.01.– 31.01.	<i>Восприятие</i>	«Фея Драже», «Колыбельная», «Марш», «Вальс цветов» (балет «Щелкунчик») П.И. Чайковский
	<i>Пение</i>	«Белочка» О. Буйновской «Ёжик» О. Буйновской «Зимняя песенка» М. Красева «Снежная песенка» Д. Львова-Компанейца
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Упражнение «Ускоряй и замедляй» Танец –игра «Найди себе пару» «Пляска медвежат» М. Красева
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Латвийская полька» М. Раухвергера «Ослик» С. Урбах
	<i>Игровая деятельность</i>	М/д игра «Название музыкального произведения» Инсценировка песни «К нам гости пришли»
	<i>Творческая деятельность</i>	Танцевальное творчество: свободная пляска. Песенное творчество: «Снежок» Т. Бырченко

	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Песня о дружбе» А. Кисилева, «Вместе весело шагать» В. Шаинский, «Ужасно интересно» Г. Гладков, «Оранжевая песня» К. Певзнера, «Песня крокодила Гены» В. Шаинский, «Бу-ра-ти-но» А. Рыбникова, «Полгода плохая погода» М. Дунаевского, «Сонная песенка» Р. Паулс, «Неприятность эту мы переживем» В.Шаинский, «В лесу родилась елочка» Л. Бекман
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портрет композитора П. Чайковского. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести карточки для моделирования танцев.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Развлечение «Зимние сказки» Кукольный театр «Рукавичка»
ФЕВРАЛЬ		
Темы: «Транспорт» 03.02.– 07.02. «Профессии» 10.02. – 14.02. «Наша армия» 17.02. – 21.02. «Комнатные растения» 25.02.– 28.02.	<i>Восприятие</i>	Симфония № 2 «Богатырская» I часть. А. Бородин «Пограничники» В. Витлина «Зима» А. Вивальди, «Зимой» Р. Шуман
	<i>Пение</i>	«Будем в армии служить» Ю. Чичиков «Кем быть?» А. Маневича «Песенка про папу» В. Шаинского «Салют» В. Степанов, М. Протасов «Мамин праздник» Ю. Гурьев
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Полька» Ю. Чичикова «Парный танец»
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Ой, лопнув обруч» укр.нар.п. «Я на горку шла» русск.нар.п.
	<i>Игровая деятельность</i>	«Наша игра» И. Арсеньева М/д игра «Слушаем внимательно»
	<i>Творческая деятельность</i>	Песенное творчество: сочинить ответ на вопрос «Что-то Машеньки не слышно» Танцевальное творчество: «Двигаемся как»

	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Брадобрей» М. Дунаевский, «Марш картошки в мундире» А. Пинегина, «Игра» В. Шаинского, «Художник» А. Пинегина, «Волшебник-недоучка» А. Зацепин, «Пони», «Резиновый ежик» С. Никитин, «Ветер перемен» М. Дунаевский, «Романс черепахи Тортиллы» А. Рыбников, «Песня Красной Шапочки» А. Рыбников, «Пусть всегда будет солнце» А. Островского, «Военный марш» Г. Свиридова
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов Р. Шумана, А. Бородина, А. Вивальди. Внести детские музыкальные инструменты: маракасы и металлофон. Внести карточки, моделирующие содержание, форму песни, танца.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Военно-патриотический досуг «День защитника Отечества»

МАРТ

Темы: «Мамин праздник» 02.03. – 06.03. «Ранняя весна» 10.03. – 13.03. «Инструменты» 16.03. – 20.03. «Растения и животные весной» 23.03. – 27.03.	<i>Восприятие</i>	«Март. Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Жаворонок» М. Глинка «Аквариум», «Лебедь» К. Сен-Санс
	<i>Пение</i>	«Песенка о бабушке» А. Филиппенко «Нежная песенка» Г. Вихаревой «8 марта-мамин день» муз. А. Воинов/Н. Анисимов, сл. Ю. Герасимов «Пришла весна» З. Левиной «Подснежники для мамы» О. Снегирева
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Цирковые лошадки» М. Красева «Давайте поскачем» Т. Ломовой «Мамин вальс» «Парный танец» «Танец с подснежниками» «Полька для мамы»
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«В нашем оркестре» И. Попатенко «Наш оркестр» Е. Тиличеева
	<i>Игровая деятельность</i>	«Кто скорее» И. Шварц Музыкально-дидактическая игра «Догадайся, кто поет»
	<i>Творческая деятельность</i>	Песенное творчество «Осенью», «Весной» Г. Зингер

		Танцевальное творчество: «Игра теней»
	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Улыбка» В. Шаинский, «Веселая fuga» В. Шаинский, «Это знает каждый» Е. Крылатова, «Песенка об арифметике» М. Вайнбера, «Дорожная песня кота Леопольда», «Песня мышей» В. Шаинского, «Дорогою добра» М. Минкова, «Волшебные сны» А. Варламова, «Жираф» В. Шаинского, «Мамина песенка» М. Прцхаодзе.
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов П. Чайковского, К. Сен-Санса, М. Глинки. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон, маракасы, бубны. Внести куклы Би-ба-бо, виды театров.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Праздник «Мамин день» Кукольный театр «Теремок»
АПРЕЛЬ		
Темы: «Человек» 30.03. – 03.04. «Космос» 06.04. – 10.04. «Русская народная игрушка» 13.04. – 17.04. «Подводный мир» 20.04. – 24.04. «Поздняя весна» 27.04.– 30.04.	<i>Восприятие</i>	«Подснежник», «Весна» П. Чайковский «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Королевский марш льва» К. Сен-Санс «Победа» Р. Габчивадзе «Катюша» М. Исаковский, М. Блантер
	<i>Пение</i>	«Ракеты» Ю. Чичиков «Мы теперь ученики» Г. Струве «Земелюшка-чернозем» русск. нар.п. «Победа» Р. Габчивадзе «Катюша» М. Исаковский, М. Блантер
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	Упражнение «Боковой галоп» Ф. Шуберт «Полонез» О. Козловского
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«В нашем оркестре» Т. Попатенко «Наш край» Д. Кабалевский
	<i>Игровая деятельность</i>	Игра «Дождик» Музыкальная игра «Колобок» р.н.м.
	<i>Творческая деятельность</i>	«Кот Леопольд» Б. Савельева Песенное творчество: сочинение песен о весне.

	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Веселая песенка» Г. Струве, «Песенка про зарядку» Г. Гладков, «Песенка Пишичитая» Е. Птичкина, «Мультипликация» А. Киселева, «Добрый жук» А. Спадавекия, «Крылатые качели» Е. Крылатова, «Сонная песенка» Р. Паулса, «Бабочка и мотылек» В. Павловского, «Да здравствует сюрприз» М. Минкова, «Шутка» И.-С. Бах, «Подснежник» П. Чайковский.
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов П. Чайковского, К. Сен-Санса. Внести ширму, детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести театр би-ба-бо.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Досуг «Что весна нам принесла»
МАЙ		
Темы: «День Победы» 06.05 – 08.05 «Наша страна» 12.05 – 15.05 «Школа. Школьные принадлежности» 18.05. – 29.05.	<i>Восприятие</i>	Симфония № 40 соль минор В.-А. Моцарт ««Победа» Р. Габчивадзе «Катюша» В пещере горного короля», «Шествие гномов» Э. Григ
	<i>Пение</i>	«Победа» Р. Габчивадзе «Катюша» «Первоклашки» И. Крутой «Детский сад, не грусти» «До свидания, детский сад» В. Семенова «Из чего наш мир состоит?» Б. Савельев
	<i>Музыкально-ритмическая деятельность</i>	«Змейка с воротцами» р.н.п. «Скачки» А. Петрова «Переменный шаг» р.н.м. «Кукляндия» П. Овсянникова «Вальс» Е. Дога
	<i>Игра на детских музыкальных инструментах</i>	«Турецкий марш» В.-А. Моцарт
	<i>Игровая деятельность</i>	М/д игра «Определи по ритму» Музыкально-дидактическая игра «Весело-грустно»
	<i>Творческая деятельность</i>	«Вальс» Ф. Шуберт «Лезгинка» Т. Шаверзашвили Песенное творчество: придумать и пропеть свое окончание знакомых песен

	<i>В ходе режимных моментов</i>	«Все мы делим пополам» В. Шаинский, «Кручу, кручу, педали кручу» Б.Савельева, «Это называется природа» Ю. Чичикова, «Я хочу узнать об этом» Ю. Чичиков, «Песня гениального сыщика» Г. Гладков, «Мохнатая азбука» С. Никитин, «Веселый ветер» И. Дунаевского, «Сладкая греза» П. Чайковский, «Мария, Мирабелла» Е. Доги, «Праздник» М. Дунаевский, «Песенка Пишичитая» Е. Птичкина
	<i>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду и дома</i>	Внести портреты композиторов В.-А. Моцарта, Э. Грига. Внести детские музыкальные инструменты: треугольник, колокольчик, ложки, металлофон. Внести карточки для моделирования песен и танцев.
	<i>Итоговое мероприятие</i>	Праздник «День Победы» Праздник «До свидания, детский сад»

3.Организационный раздел

3.1.Описание материально-технического обеспечения

Для полноценного музыкального развития ребенка и обеспечения максимальной реализации образовательного пространства у нас в учреждении есть музыкально и эстетически оформленный зал, отвечающий требованиям безопасности и укрепления здоровья с учётом возрастных особенностей детей, учёта коррекции недостатков их развития. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает возможность общения детей и взрослых, а также возможности для уединения. Например, домик для индивидуальных занятий, для смены вида деятельности. Предметно-пространственная среда трансформирующая и вариативная. Имеются сменяющиеся сезонные оформления, ширма.

Зал полностью технически оснащён. Имеющееся в музыкальном зале оборудование:

*Инструмент (фортепиано, аккордеон), на котором исполняется музыкальное произведение

*Репродукции картин или иллюстрации

*Набор детских музыкальных и шумовых инструментов (некоторые шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями);

*Мультимедийное оборудование (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);

*Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Для детей всех возрастов созданы музыкальные зоны, в которых доступно размещены оборудования для игровой музыкальной деятельности (атрибуты, шумовые и музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры). Музыкальный зал очень просторный, и это позволяет детям свободно двигаться, участвовать в подвижных играх. Все элементы РППС соответствуют необходимым требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

3.2. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Для успешной самореализации воспитанников создаю развивающую среду.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Музыка». Каковы же эти особенности и как их нужно учитывать при создании ПРС.

Музыкальный зал в нашем детском саду – самое большое, светлое и наилучшим образом оборудованное помещение, это наша визитная карточка. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно поделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Активная деятельность детей проходит в светлой части зала (с окнами).

Поскольку рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, то и используется она в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны предоставляет ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Размещена эта зона ближе к окнам. Конечно, такая зона нужна далеко не на каждом музыкальном занятии, чаще она бывает востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях. Поэтому возможность ее быстрой организации все же предусмотрена. Основными зонами музыкального зала являются активная зона и спокойная зона. В условиях музыкального зала активной зоной считается достаточно большое свободное пространство для музыкально-ритмических движений. Поскольку некоторая часть активной деятельности проходит сидя или лежа на полу, то в зале есть ковёр такого размера, что все дети имеют возможность свободно на нём расположиться. Фортепиано расположено таким образом, что, исполняя музыкальное произведение, видно

абсолютно всех детей. Также в этой зоне находятся технические средства обучения вне доступа детей.

Если активная зона – самая большая по площади, то спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента и пространства, где дети сидят на стульях или стоят, мольберта, на который я ставлю наглядный материал, столика, чтобы можно было поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации. В этой зоне, как ни в какой другой, соблюдается важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Здесь же оборудованы стеллажи, обеспечивающие доступность ребенку, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе.

Задачи.	Виды деятельности	Игрушки	Игровое оборудование	Дидактические материалы
Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы	Игра, общение Дошкольный возраст: общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, предметная деятельность коммуникативная деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора, музыкальная деятельность	Игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр.	Игровые столы, комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов	комплекты книг, демонстрационный материал по различной тематике, природный материал (для музыкальных спектаклей)
Становление эстетического отношения к окружающему миру	Игра, общение: предметная деятельность, общение со взрослым, рассматривание картинок, восприятие смысла музыки,	Куклы, в т.ч. народные Игрушечные музыкальные инструменты,	Комплекты видеофильмов, медиапрезентаций,	Демонстрационный материал по различной тематике, изделия народных промыслов, природный материал, музыкальные

	сказок, стихов, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность	комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр.		настольные игры Куклы, в т.ч. народные
Формирование элементарных представлений о видах искусства	Игра, познавательно-исследовательская деятельность рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность, коммуникативная, изобразительная, музыкальная деятельность.	. Игрушки народных промыслов	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций,	Плакат «Музыкальные инструменты» и т.п., набор для отливки барельефов, гравюра, альбомы по живописи, настольные музыкально – дидактические игры
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора	Игра, общение общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность	. Игрушки народных промыслов, музыкальные игрушки	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, аудиодисков	Комплекты книг. музыкально – дидактические игры, книжки раскраски.
Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)	Игра, познавательно-исследовательская деятельность рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность,	Игрушечные музыкальные инструменты, игры типа «Игрушки своими руками и их роспись»	Набор трафаретов с карандашами, игровой набор для рисования, э	Палочки Кюизенера, музыкально - дидактические игры

	коммуникативная , познавательно- исследовательская, изобразительная, музыкальная деятельность.			
--	---	--	--	--

Музыкальный зал – среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. В просторном, ярком и красочном зале дети прежде всего получают положительные эмоции. Под действием музыки воспитывается сердечность, чувствительность, благородство, красота движений, эмоциональность. Развитию всех этих качеств у дошкольников способствует развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала.

В музыкальном зале МАДОУ ЦРР – д/с № 2 развивающая предметно-пространственная среда отвечает всем требованиям ФГОС и является содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В музыкальном зале для детей раннего и среднего возраста имеется современное информационно-техническое обеспечение:

- Фортепиано
- Музыкальный центр
- Ноутбук, колонки
- Мультимедийный проектор

Оснащение музыкального зала:

- Мебельная стенка, 2 стола-трансформера, стулья для детей и взрослых
- Детские музыкальные инструменты: ударные, шумовые в достаточном количестве.

Комплект музыкальных инструментов - 1

Тамбурин деревянный - 1

Треугольник малый -2

Треугольник большой – 2

Бубенцы поясные – 5

Маракасы цветные – 6

Цимбала пальчиковая – 3

Погремушки – 30

Флажки, ленты (в ассортименте)

Султанчики (в ассортименте)

Шапочки, костюмы для театрализованной деятельности

Металлофоны – 8

Ксилофон - 2

Колокольчики

Свистульки
 Домик для кукольного театра- 1
 Ширма – 2
 Кукольный театр
 Дидактические пособия
 Аксессуары (костюмерная)
 Новогодние украшения

3.3. Методическое обеспечение:

Основная часть	Программы: 1 Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»: /Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. Спб ООО Издательство «Детство-Пресс» 2016.
Формирующая часть	«Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, Ж.Е. Фирилева. Е.Г. Сайкина. ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2016.

4. Дополнительный раздел

4.1. Краткая презентация программы.

В программе выделены и раскрыты четыре основных раздела: целевой, содержательный, организационный и дополнительный. Дана характеристика особенностей развития детей, их восприятия и планируемых результатов освоения программы в каждой возрастной группе. Главная цель программы-создание благоприятных условий для гармоничного развития личности ребенка, его творческих и музыкальных способностей, всестороннее развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями дошкольника.

4.2. Возрастные и иные категории детей.

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Ребёнок 5—6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения — формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу (убирать игрушки, наводить порядок в комнате и т.п.). Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе. Эти представления начинают включать не только характеристики,

которыми ребёнок наделяет себя настоящего в данный отрезок времени, но и качества, которыми он хотел бы или, наоборот, не хотел бы обладать в будущем («Я хочу быть таким, как Человек-Паук», «Я буду, как принцесса» и т.д.). В них проявляются усваиваемые детьми этические нормы. В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре.

В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. При распределении детьми этого возраста ролей для игры можно иногда наблюдать и попытки совместного решения проблем («Кто будет...?»). Вместе с тем согласование действий, распределение обязанностей у детей чаще всего возникает ещё по ходу самой игры. Усложняется игровое пространство (например, в игре «Театр» выделяются сцена и гримёрная). Игровые действия становятся разнообразными.

Вне игры общение детей становится менее ситуативным. Они охотно рассказывают о том, что с ними произошло: где были, что видели и т. д. Дети внимательно слушают друг друга, эмоционально сопереживают рассказам друзей.

Более совершенной становится крупная моторика. Ребёнок этого возраста способен к освоению сложных движений: может пройти по неширокой скамейке и при этом даже перешагнуть через небольшое препятствие; умеет отбивать мяч о землю одной рукой несколько раз подряд. Уже наблюдаются различия в движениях мальчиков и девочек (у мальчиков — более порывистые, у девочек — мягкие, плавные, уравновешенные), в общей конфигурации тела в зависимости от пола ребёнка.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её. Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Дети начинают употреблять обобщающие слова, синонимы, антонимы, оттенки значений слов, многозначные слова. Словарь детей также активно пополняется существительными, обозначающими названия профессий, социальных учреждений (библиотека, почта, универсам, спортивный клуб и т. д.); глаголами, обозначающими трудовые действия людей разных профессий, прилагательными и наречиями, отражающими качество действий, отношение людей к профессиональной деятельности. Дети учатся самостоятельно строить игровые и деловые диалоги, осваивая правила речевого этикета, пользоваться прямой и косвенной речью; в описательном и повествовательном монологах способны передать состояние героя, его настроение, отношение к событию, используя эпитеты и сравнения.

Круг чтения ребёнка 5—6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами семьи, взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны. Он способен удерживать в памяти большой объём информации, ему доступно чтение с продолжением.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5—6 лет. Это связано с ростом осознанности и произвольности поведения, преодолением эгоцентрической позиции (ребёнок становится способным встать на позицию другого). Развивается прогностическая функция мышления, что позволяет ребёнку видеть перспективу событий, предвидеть (предвосхищать) близкие и отдалённые последствия собственных действий и поступков и действий и поступков других людей.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда.

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребёнок испытывает чувство удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения — ребёнок может не только отказаться от нежелательных действий или хорошо себя вести, но и выполнять неинтересное задание, если будет понимать, что полученные результаты принесут кому-то пользу, радость и т. п. Благодаря таким изменениям в эмоциональной сфере поведение дошкольника становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Дошкольник внимательно слушает рассказы родителей о том, что у них

произошло на работе, живо интересуется тем, как они познакомились, при встрече с незнакомыми людьми часто спрашивает, где они живут, есть ли у них дети, кем они работают и т. п. Большую значимость для детей 6—7 лет приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, именно в этот период зарождается детская дружба. Дети продолжают активно сотрудничать, вместе с тем у них наблюдаются и конкурентные отношения — в общении и взаимодействии они стремятся в первую очередь проявить себя, привлечь внимание других к себе. Однако у них есть все возможности придать такому соперничеству продуктивный и конструктивный характер и избегать негативных форм поведения.

К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определённых способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

К 6—7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания и культурой здоровья.

В играх дети 6—7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события — рождение ребёнка, свадьба, праздник, война и др. В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия. Дети этого возраста могут по ходу игры брать на себя две роли, переходя от исполнения одной к исполнению другой. Они могут вступать во взаимодействие с несколькими партнёрами по игре, исполняя как главную, так и подчинённую роль.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. Совершенствуются ходьба, бег, шаги становятся равномерными, увеличивается их длина, появляется гармония в движениях рук и ног. Ребёнок способен быстро перемещаться, ходить и бегать, держать правильную осанку. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже непохоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря

на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы (звуки) и слова. Овладение морфологической системой языка позволяет им успешно образовывать достаточно сложные грамматические формы существительных, прилагательных, глаголов. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения (с сочинительными и подчинительными связями). В 6—7 лет увеличивается словарный запас. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель. Тяга к книге, её содержательной, эстетической и формальной сторонам — важнейший итог развития дошкольника-читателя.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей). Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

4.3.Используемые программы.

1. Комплексная образовательная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева и др. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс» 2016г.
2. «Ритмическая мозаика» Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей, Санкт-Петербург
3. Зацепина М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» Программа и методические рекомендации, Мозаика- Синтез
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор»
5. «Путешествие в страну «Хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. Матяшина А. А. – М.: «Владос»

4.4. Характеристика взаимодействия с семьями детей.

Цель педагогов ДОУ – создать единое пространство музыкального развития ребенка в семье и детском саду, сделать родителей участниками полноценного *музыкально-образовательного* процесса в ДОУ, повысить педагогическую компетентность родителей в вопросах музыкального воспитания дошкольников. Достичь высокого качества в развитии, полностью удовлетворить интересы родителей и детей, создать это единое пространство возможно при систематическом взаимодействии ДОУ и семьи.

Семья - первая социальная общность, которая закладывает основы личностных качеств ребенка, здесь он обучается жить подлинной социальной жизнью, общей с другими людьми: делить горе и радость, ощущать единство с родными людьми.

Исследования в области развития музыкальных способностей детей показывают, что в семьях, где родители любят музыку, поют, играют на музыкальных инструментах, где, создается особенно благоприятная среда для расцвета дарования ребенка, можно наблюдать детей с достаточно высоким музыкальным развитием.

В настоящее время общение музыкального руководителя с родителями строится на следующих принципах:

- единое понимание педагогом и родителями целей и задач музыкального развития детей;
- родители и педагог являются партнерами в музыкальном развитии детей;
- уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми и их родителями;

- открытость ДОО для семьи – обеспечение каждому родителю возможности знать и видеть, как живет и развивается его ребенок, оценить уровень предоставляемых услуг.

Работа с родителями – это сложная и важная часть деятельности музыкального руководителя в ДОО.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями актуальные вопросы музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости. Играть и творить – вот главная задача, определяющая получение удовольствия ребёнка от любого вида музыкальной деятельности.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО организую в нескольких направлениях:

-Педагогическое просвещение родителей в вопросах музыкального воспитания детей.

-Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОО

Дошкольникам также нравится такое сотрудничество, это придаёт детям уверенность в своих силах, дети ценят участие родителей и гордятся их успехами. Такой подход устраняет отчуждённость, решает многие проблемы детско – родительских отношений.

